DOI: 10.48647/ICCA.2026.93.64.030

*Акишина Е. Е.*
**МГАХИ им. В. И. Сурикова при РАХ**

## «Карикатуры Sapajou (Г.А. Сапожникова) для газеты North China Daily News в контексте китайской политической сатиры 1920х-1930х гг.»

***Аннотация.*** Первая половина XX столетия для китайского искусства стала непростым, но вместе с тем крайне интересным временем. Чаще всего этот период характеризуется расцветом графики после её временного упадка в предыдущую эпоху. Этот подъём затронул, в том числе, и искусство политической карикатуры, которая стала очень востребованным направлением в связи с бурным ростом средств массовой информации. Наиболее крупные журналы и газеты с политическими и социальными карикатурами выпускались в Шанхае, который являлся важнейшим культурным центром Китая периода Республики. Статья посвящена творчеству русского художника-карикатуриста Георгия Авксентьевича Сапожникова (более известен под псевдонимом Sapajou), который работал в Шанхае в крупнейшем англоязычном печатном издании того времени — North China Daily News (одна из первых газет в Китае, которая стала выпускаться на английском языке). Его графические рисунки, дополняющие тексты выпусков газеты представляют собой яркий и своеобразный пример китайской политической сатиры, расцвет которой пришёлся на время, когда творил Sapajou. Статья состоит из трёх глав и заключения. В первой главе даётся общая характеристика изобразительного искусства периода Китайской Республики. Вторая глава освещает жизнь Sapajou до его эмиграции в Шанхай. Третья глава повествует о работе художника в North China Daily News, в ней в качестве примеров его творчества приведены наиболее яркие карикатуры с политическими деятелями Китая первой половины XX века.

***Ключевые слова:*** Китайская Республика, Шанхай, карикатура.

*Akishina Ekaterina*
**Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov**

## Sapajou caricatures (G. A. Sapozhnikov) in the North China Daily News newspaper in the context of Chinese political satire of the 1920s—1930s

***Abstract.*** The first half of the 20th century was a difficult, but at the same time, extremely exciting time for Chinese art. Most often, this period is characterized by the flourishing of graphics after its temporary decline in the previous epoch. This upsurge has also affected the art of political caricature, which has be-

come a highly sought-after art direction due to the rapid growth of the social media. The largest magazines and newspapers with political and social caricatures were published in Shanghai, which was the most important cultural center of China during the Republic period. The article is devoted to the work of Russian cartoonist Georgy Avksenyevich Sapozhnikov (better known by his pseudonym Sapajou), who worked in Shanghai for the largest English-language print publication of the time, the North China Daily News (one of the first newspapers in China to be published in English). His graphic drawings, which complement the texts of the newspaper's issues, are a vivid and peculiar example of Chinese political satire, which flourished at the time when Sapajou was writing. The article consists of three chapters and a conclusion. The first chapter provides a general description of the fine arts of the period of the Republic of China. The second chapter highlights Sapajou's life before his emigration to Shanghai. The third chapter tells about the artist's work in the North China Daily News, in which the most striking caricatures of Chinese political figures of the first half of the 20th century are given as examples of his work.

***Keywords:*** Chinese Republic, Shanghai, caricature.

Новая страница в культурной жизни китайского общества началась на фоне тех непростых и масштабных перипетий, которые затронули Китай в первой половине XX столетия (Синьхайская революция 1911 года, в результате которой Цинская империя прекратила своё существование, а на смену ей пришла республика под главенством партии Гоминьдан). Важным фактором для становления нового искусства стал бурный рост средств массовой информации, который ярко проявился в возникновении многочисленных периодических изданий, так как до этого в Китае был крайне скудный выбор газет и журналов.

В изобразительном искусстве Китая первой половины XX столетия доминирующую роль приобрела графика, развитие которой пошло по своему особенному и плодотворному пути (живопись всё ещё оставалась в рамках традиций и была далека от современных реалий Китая). В 1918 году в Китае начали появляться политические и социальные карикатуры, но их основной расцвет выпал на 1920е годы. В первой половине XX века важнейшим центром культуры и искусства становится Шанхай, получивший репутацию «Парижа Востока» как крупного многонационального города, где пересекались западная и китайская культура.

Известным карикатуристом в Шанхае стал русский эмигрант Георгий Авксентьевич Сапожников.

О его жизни до попадания в Китай известно, что он родился в 1893 году в семье военного, получил образование в Александровском военном училище в Москве и был участником Первой Мировой войны. Получив тяжёлое ранение, Сапожников демобилизовался, а с 1917 года посещал занятия в вечерних классах Академии Художеств и увлёкся рисованием.

Во время Гражданской войны в России эмигрировал в Китай. Жил сначала в Пекине, затем в Тяньцзине, а с 1920 года обосновался в Шанхае. Как художник-карикатурист Сапожников становится известным ещё в Пекине, где в типографии Пекинской духовной миссии (крупнейшее и старейшее русское дипломатическое представительство в Китае) напечатал свой первый альбом с карикатурами. С 1923 года Сапожников (который уже начал подписывать свои рисунки псевдонимом Sapajou) начал работать художником-карикатуристом в крупнейшей англоязычной газете Шанхая North China Daily News. Известно, что в Шанхае Sapajou рисовал и для других газет, а также для рекламных агентств и издательств. Кроме того, стоял во главе организации русского издательства и одноимённой газеты «Слово». Карикатуры Sapajou с остроумным и оригинальным юмором показывали китайскую жизнь первой половины XX столетия, особенно ярко его талант проявился в политической тематике — чаще всего на его рисунках появлялись китайские милитаристы и Чан Кайши. Со временем Sapajou приобрёл непререкаемый авторитет в области карикатуры и шаржа. Известно, что за карикатуры на японских солдат и офицеров Sapajou даже получал угрожающие письма (рисунки нашли очень острыми и правдивыми).

North China Daily News прекратила свою работу в 1941 году в связи с японской оккупацией Шанхая и разгаром Второй Мировой войны. После окончания войны Sapajou не смог вернуться к прежней работе, так как издательство газеты так и не смогло заново открыться по ряду обстоятельств.

В 1949 году, с приходом к власти Коммунистической партии Китая, Sapajou эмигрировал на Филиппины, где прожил до конца своих дней (скончался в том же году от рака лёгких).

**Библиографический список**

*Сапожников Г. А.* Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: https://artrz.ru/1804787010.html (accessed: 31.03.2026).

*Хисамутдинов А. А.* Русский юмор и сатира в Китае//Вестник славянских культур, 2016 (№ 2). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yumor-i-satira-v-kitae/viewer (accessed: 30.03.2026).

*Червова Н. А.* Современная китайская гравюра. М. Изд-во восточной лит., 1960.