

Го Сяньшу
Институт литературы и СМИ
Шаньдунского политехнического университета

**Сохранение народных традиций:
описание китайской культуры в произведениях Гэ Ляна**

Guo Xianshu
Shandong University of Technology

**The watchfulness and inheritance of folk tradition —
Chinese cultural writing in Ge Liang's works**

Abstract. In recent years, in the writing experience of contemporary Chinese writers, cultural roots are an important focus of their attention. Contemporary writer Ge Liang focuses his attention on folk traditional crafts, starting from the surrounding market customs, and gradually transiting to the deep history and rich folk traditional culture. As an excellent narrator of folk culture, Ge Liang pays special attention to the food culture represented by food, the artifacts and skills in folk culture, and the fate of the craftsmen. The fireworks and the wonders of the city built by Ge Liang embody his concern for the inheritance of folk tradition as well as his deep understanding of Chinese culture.

Keywords: folk tradition; Diet; Artifacts and techniques; Chinese culture.

郭贤姝
山东理工大学文学与新闻传播学院

民间传统的守望与传承 ——葛亮作品中的中华文化书写

摘要:近年来,在中国当代作家的书写经验中,文化寻根是其关注的重要热点。当代作家葛亮将文化寻根的目光聚焦至民间传统手工艺,从周边的市井风情写起,一步步过渡到厚重的历史和丰富的民间传统文化。作为一名出色的民间文化讲述者,葛亮尤为关注以食物为代表的饮食文化、民间文化中的器物与技艺,以及匠人群体的背后的命运浮沉。在葛亮建构的烟火人间与市井奇观中凝聚着他对民间传统的深情的守望与传承,蕴存着他对中华文化深沉的理解与认同。

关键词:民间传统; 饮食; 器物与技艺; 中华文化

随着中华文化进一步走向世界,讲中国故事,弘扬中华文化成为当代中国作家的责任与使命。不少当代作家在文学创作中自觉进行文化寻

根，将文学创作的焦点聚焦至业已沦陷与失落的中华传统文化，当代作家葛亮便是其杰出的一位民间文化讲述者。他将读者引入烟火升腾的市井世界，感受烟火缭绕的饮食文化，体验百花齐放的民间炫技，共情匠人群体的命运浮沉，痛惜民间传统的沦陷失落，找寻传统文化的生存出路……葛亮亦是一位出色的文学匠人，他在历史风云的宏观展示，家族记忆的微观呈现中，描摹市井人生，回望民间传统，书写中华文化的千姿百态。

一、烟火缭绕的饮食文化

翻开中华文化的历史长卷，饮食文化的笔墨可谓浓墨重彩。“民以食为天”。中国人对饮食的重视程度甚至不亚于生死。饮食关于生存，也关于生计。葛亮的作品《燕食记》讲述了“一座岭南百年老字号同钦楼的主厨二人的传奇身世及薪火相传”¹，展现了独具岭南地域特色的饮食文化。

在《燕食记》中，葛亮对食物种类、制作工艺、地方口味、味觉体验、处世哲学对饮食审美进行多方面书写与展示。葛亮不仅向读者展示了肠粉、虾饺、糯米鸡、烧麦、叉烧包、炸芋虾、莲蓉包等传统广东粤式茶点，普及“一盅两件”“水靚双滚”“仙人过桥”“二龙戏珠”“雪花盖顶”“海底捞月”“花码”等茶楼特色，描绘荣师傅“熬”莲蓉的精细手艺，更以细腻的笔墨描绘筵席盛况与地方特色。从“留觞”“宴春台”到般若庵的“般若素筵”到太史府第的“鹤舞云霄”、“蛇羹”再到湾仔“十八行”的上海本帮菜，葛亮在食物描写的笔墨不断加重，给读者带来一波波味蕾冲击的同时，展示了中国饮食文化的博大精深。

然而，小说的重心不仅仅落脚于精巧玲珑的粤港茶点与上海本帮美食，而是由食入史，食史互鉴，“在故事中寻找隐秘的人心，一点一滴，一瓢一箪，搭建出近代中国人的精神图景”²。

二、百花齐放的民间炫技

俗话说，“高手在民间”，民间传统文化的精髓在于器物与技艺，葛亮市井世界的建构离不开他精心刻画的传统匠人群体，他们各个身怀绝技，争奇斗艳，装点了喧闹升腾的烟火人间。

葛亮的“匠人系列”小说直接描写器物与技艺等民间传统。《书匠》刻画了古书修复高手“老董”，他可以“变戏法”让书上的笔墨消失，亦可以

将残破的古书修补至完好如初；《瓦猫》描写了荣师傅巧夺天工的云南镇宅兽——瓦猫的陶艺技艺；《飞发》普及了理发行当“敲草”、“浆草”、“放草”、“包草”、“爬草”等暗语，刻画了理发师“翟玉成”的传奇人生；甚至在长篇小说《北鸢》《燕食记》中，亦可见器物与技艺的穿插描写。《北鸢》穿插描写了扎风筝的匠人卢师傅的高超技艺；《燕食记》则描写了传统文化之一的戏曲，京剧等国粹。

对民间匠人来说，器物与技艺是他们的赖以生存的根和魂，执着坚守与薪火相传，是其终其一生的生命追寻。葛亮在《瓦猫》作品集序言写道“‘匠’字的根本，多半关乎传承抑或持守。”葛亮对匠人技艺的呈现不仅内蕴着弥足珍贵的“匠人精神”的传达，亦暗藏着其对中华传统文化的怀想与守望。

三、民间传统的困境与突围

民间传统手艺人曾在作家冯骥才的笔下风光无限，然而，时代聚变，在当代社会，匠人处于弱势边缘，在潦倒落魄的艰难处境下，他们坚守的传统技艺正逐渐走向式微，民间传统手艺正逐渐步入濒临失传的困境。当代作家葛亮，精细描摹出民间手艺人真实境地：《泥人尹》中的尹师傅因无正规营业执照被城管驱逐，工具散落一地却无人问津；《书匠》里的老董，空有一身修书好手艺，却沦为修鞋匠，无技可施；《飞发》里的理发师傅翟玉成“广东飞发”技艺高超，儿子却拜师“上海飞发”，这其中的心酸与无奈不言而喻。

濒临失落的民间传统如何在失传困境中实现突围？传统民间手艺的出路何在？葛亮在其作品中提出了新的可能——守正、融合与创新。首先，要坚守。葛亮的“匠人系列”作品中的匠人们，无论处境多潦倒，都在沉默无声中执着坚守，只有坚守，才有传承的机会。《飞发》中的翟师傅、《泥人尹》中的尹师傅，即使身患癌症，但在生命的最后一刻还在坚守着自己的老手艺；其次，要在守正的基础上融合创新，推陈出新。在《燕食记》中，陈五举将上海本帮菜与广东粤式茶点融合，创制了；《飞发》中，“上海理发”本是“Positional Goods(地位性商品)”，“上海飞发”传人庄锦明却甘愿放低身段，融合欧美发廊“温莎”，“以人乡随俗的作风和惠民的态度面对了街坊”³，换来了热度与好口碑。

作为中国传统文化的符号与灵魂，民间传统中的器物与技艺不应在尘嚣至上的都市文化与消费热潮中缄默无声，缺席失语，而应在融媒体的网络大时代高调发声，吸引与寻觅手艺继承人，同时在讲好中国故事的热潮中将精美的器物远销海外，将中华文化的名片散播四方！

四、结语

透过葛亮“匠人系列”的作品，既可见中国传统文化百花齐放的光彩夺目，亦能见传统文化的走向式微的境遇和现状。葛亮的作品在发扬展示流光溢彩的中国文化的同时，又为世人注射一道清醒良剂，呼唤其对中华文化的坚守与传承！

主要参考文献：

- [1]陈玉璇.岭南民间饮食与生死的辩证法——读葛亮《燕食记》[J].名作欣赏,2024,(08):51—53.
- [2]何晶.一瓢一箪，搭建近现代中国人的精神图景[N].文学报,2023-03-02(004).
- [3]葛亮.瓦猫[M].北京：人民文学出版社，2021:107, 101, 172, 182, 126.