

П. С. Дудников

Санкт-Петербургский государственный университет

**Религиозная жизнь современных китайцев
в даосском храме Черного козла (Цинъянгуан 青羊宮):
несколько полевых наблюдений**

Аннотация. Доклад посвящен религиозным практикам современных китайцев, которые довелось наблюдать автору в даосском храме Черного козла (Цинъянгуан 青羊宮) — центре даосской школы Цюаньчжэнь города Чэнду провинции Сычуань. Цинъянгуан — обширный монастырь с множеством павильонов, в которых имеет место поклонение целому ряду божеств. Среди храмовых построек автор выделяет места наибольшего религиозного притяжения. Цинъянгуан славится статуей черного козла, которой приписываются свойства исцеления от болезней. В храме наблюдается особая популярность культа Трёх чиновников (*сань гуань* 三官), исполняющих административные функции в преисподней-Подземном узилище. Моления в их адрес преследуют цель избавления индивида, а также его предков от наказания в Ином мире. Кроме того, автору довелось присутствовать при отправлении обряда Желтого реестра (*Хуан лу чжэй* 黃籙齋) в Палате Трёх чистых (Саньциндянь 三清殿), который также призван избавлять умершего родственника заказчиков церемонии от мучений в преисподней. Автор доклада предполагает, что обрядность, направленная на облегчение посмертной участи, видится одним из наиболее ярких проявлений религиозной жизни в современных даосских храмах.

Ключевые слова: даосизм, религии Китая, Сычуань, Чэнду, Дворец Черного козла.

Pavel S. Dudnikov

St. Petersburg State University

**Religious Life of Contemporary Chinese
in Daoist Qingyang Temple:
Some Fieldwork Observations**

Abstract. This paper focuses on the religious practices of contemporary Chinese, which were observed at the Daoist Qingyang Temple, which is the center of Daoism in Chengdu, Sichuan. Qingyang Temple is a vast monastery with many pavilions in which the worship of a number of deities takes place. Among shrines, the author identifies the places of big religious movement. Qingyang Temple is famous for its statue of a green goat, which is credited with curing diseases. The cult of the Three Officials (*san guan* 三官), who perform administrative functions in the Earth-Prisons, is particularly popular in the temple. Their prayers are intend-

ed to spare the individual, as well as his ancestors, from punishment in the Netherworld. In addition, the author had the opportunity to attend the performance of the Yellow Roster Levee (*Huanglu zhai* 黃錄齋) in the Hall of the Three Pure Ones (San Qing dian 三清殿), which is also intended to spare the deceased relative of the ceremony's customers from torment in the Earth-Prisons. The author of the paper suggests that rituals aimed at alleviating postmortem fate are seen as one of the most prominent manifestations of religious life in contemporary Daoist temples.

Keywords: Daoism, Chinese Religion, Sichuan, Chengdu, Qingyang Temple.

Дворец Черного козла (Циньянгун 青羊宮) — это важнейшее даосское святилище школы Полного совершенства (Цюаньчжэнь 全真) в городе Чэнду (провинция Сычуань). Он дал название району в западной части города (Циньянцюй 青羊區), в котором располагается сразу несколько известных исторических мест. Название этого храма восходит к легенде о Лао-цзы, который якобы предстал перед Инь Си в облике черного козла. По другим преданиям, под личиной черного козла скрывался посланник Владыки-повелителя Востока — Отрок-в-Зеленом (Цин-тун 青童) [Белая 2018, 120].

Автор этих строк, пока длится его стажировка в Чэнду, несколько раз побывал в Циньянгуне. По итогу этих посещений представлены некоторые наблюдения о религиозных практиках мирян в современном даосском храме.

Циньянгун включает в себя павильоны, предназначенные для поклонения целому ряду божеств и сакральных фигур. Помимо святилищ, в нем также имеется площадка для занятий дыхательными практиками-*цигун* 氣功 и боевыми искусствами, чайная, столовая с постной едой (*су цай* 素菜), музыкальный кабинет. Заметная часть монастыря отведена под монашеские кельи. Всё это образует обширный архитектурный и парковый комплекс.

Наиболее крупный павильон Циньянгуну — Палата Трёх чистых (Саньциндянь 三清殿) — посвящён божествам-владыкам высших небесных сфер. Невозможно обойти стороной прекрасный Павильон Восьми триграмм (Багуатин 八卦亭) с алтарём Высочайшему Старому Владыке (Тай-шан Лао-цзюнь 太上老君), который располагается перед Саньциндянь. Перед входом в Зал Трёх чистых находится важнейшая реликвия — медная статуя Черного козла (или Черного барана). Посетители поглаживают чудесного козла за те или иные части тела, дабы избавиться от болезней [Архитектура даосизма 2024, 147—151].

Автору этих строк посчастливилось застать даосскую поминальную церемонию, которая отправлялась в Зале Трёх чистых. Обряд Желтого реестра (*Хуан лу чжэй* 黃錄齋) преследует целью избавление умершего родственника от мучений в преисподней-Подземном узилище (*Ди юй* 地

獄). Порядок проведения церемонии, а также связанные с ней представления о загробной жизни, восходят еще к V веку (к даосскому учению Линбао 靈寶). Ритуальное действие, часть которого составлял монашеский хор с оркестром, проходило перед изображением Почитаемого на небесах Избавителя от мучений (Цзю-ку тянь-цзунь 救苦天尊). В ходе церемонии сжигался свиток с декламируемым священным текстом.

За Саньциндянь располагается другое место религиозного притяжения — павильон, посвящённый Трёх чиновникам (*сань гуань* 三官) — главам администрации Иного мира. Заслужив своим прошением милость Трёх чиновников, посетители рассчитывали облегчить свою посмертную участь и участь своих предков. Помимо людного пространства перед алтарём, в павильоне пользуются успехом услуги гадания.

Таким образом, характеризуя религиозную жизнь во Дворце Черного козла, можно подметить не только важные для даосизма ритуалы, направленные на оздоровление и достижение долголетия, но и литургию, направленную на силы преисподней и на избавление от посмертных мучений. Об этом можно судить по наибольшей популярности именно святилища Трёх чиновников, а также по отправлению церемоний Желтого реестра.

Библиографический список

Архитектура даосизма (перевод с китайского Шевченко М.Ю.). М.: Шанс, 2024.

Белая И.В. В поисках «женской алхимии»: история создания «Нюй дань хэ бянь» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Вып. III (27). 2018. Т. 2. С. 111—129.