

Донченко Анна Ильинична

(Научная специальность - 5.5.2. Политические институты, процессы, технологии)

КОНТАКТЫ

email ann.donchenko@yandex.ru

ОБРАЗОВАНИЕ

1989-1995 Московская государственная академия приборостроения и информатики

1997-1999 Московский государственный университет экономики и статистики

2008 – 2012 Институт стран Востока

ИЗУЧАЕМЫЕ ЯЗЫКИ

Исследовательская деятельность

Тема кандидатской диссертации: «Политика современного китайского государства по стимулированию развития китайской живописи»

Научный руководитель: Лукин А. В., научный руководитель ИКСА РАН, руководитель - г.н.с. ЦНИКР, д.и.н.

Английской

китайский

Достижения

Член Китайского союза художников лесной промышленности

Специально приглашенный художник Китайской академии живописи Цинлюй шаньшуй.

Форум «Вспоминая прошлое, устремляемся в будущее: российско-китайские отношения в новую эпоху», посвящённый 70-летию установления российско-китайских отношений. Май, 2019. Москва.

Российско-Китайский круглый стол по глобальному управлению. Июнь, 2019. Москва.

25-ый Международный форум-выставка по туризму Отдых -2019. Сентябрь, 2019. Москва.

Российско-Китайский деловой форум «Цифровая экономика — развитие без границ», дискуссионный форум «Россия и Гуандун: создаем будущее вместе». Сентябрь, 2019. Москва.

XXIII международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, культура, литература» 2-3 июня 2022 г., Москва (Доклад «О некоторых причинах раскола Общества исследований китайской живописи.»)

Научно-практическая деятельность (практики и стажировки)

Место стажировки или практики (год прохождения)

2013 Ляонинский университет науки и технологий (г. Аньшань. КНР)

2014 Чжэнчжоуский университет (г. Чжэнчжоу. КНР) стажировка

2014 -2015 Китайская академия искусств. Ханчжоу, КНР

2016 Шэньянский университет (г. Шэньян. КНР)

2022 май-июнь программа повышения квалификации «Описание и анализ произведения искусства» РГГУ. (г.Москва)

2023 Финансовый университет при Правительстве РФ автор программы и преподаватель курса программы ДПО по китайской каллиграфии кистью "Основы китайской каллиграфии. Стиль кайшу"

Значение традиционной каллиграфии в современном обществе. Проблемы Дальнего Востока 2019, 2

Влияние даосской философии на искусство китайской каллиграфии. Восточная Азия: факты и аналитика 2019, 1

Вьетнамская каллиграфия: прошлое и настоящее. Восточная Азия: факты и аналитика 2019, 2

Актуальность развития образования для пожилых людей в стареющем обществе современного Китая. Восточная Азия: факты и аналитика 2020, 1

Научный ботанический рисунок в Китае в XX–XXI вв. Восточная Азия: факты и аналитика 2020, 2

Развитие живописи в Пекине в начале XX века. Восточная Азия: факты и аналитика 2021, 1

Революционно-историческое направление в искусстве Китая. Восточная Азия: факты и аналитика 2021, 2

Историческое начало изобразительного искусства Нового Китая. Тезисы докладов XXIV Международной научной конференции «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура». Москва, 7-8 июня 2023 г. М., ИКСА РАН, 2023. С. 67–69. DOI: 10.48647/ISSA.2023.87.96.016

Теоретические основы китайской живописи XX века. Россия-Китай: история и культура: сборник статей и докладов участников XVI Международной научно-практической конференции. – Казань: Издательство АН РТ, 2023. – 234с. ISBN 978-5-9690-1157-1