

А.И. Донченко
ИКСА РАН

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАЧАЛО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НОВОГО КИТАЯ

Аннотация. Формирование изобразительного искусства Нового Китая тесно связано с развитием коммунистического движения. Великая Октябрьская социалистическая революция не только принесла в Китай марксизм-ленинизм, но и способствовала формированию базиса новой китайской живописи. Выступление Мао Цзэдуна на Яньаньском совещании по литературе и искусству стало поворотной точкой в истории китайского изобразительного искусства. Курсом развития живописи Нового Китая становится «служение народу и служение социализму», для осуществления которого необходимо привлекать широкие массы. Искусство должно служить революционной армии и делу политической борьбы народа. Китайские художники искали новые формы и методы для создания произведений, отражающих революционную борьбу и трудовые подвиги простых людей. Для объединения и повышения национального самосознания китайский стиль был положен в основу живописи Нового Китая.

Ключевые слова: Китайской искусство, китайская живопись, культура, живопись.

Anna I. Donchenko
ICCA RAS

The historical beginning of the fine arts of New China

Abstract. The development of the visual arts in New China is closely linked to the development of the communist movement. The Great October Socialist Revolution not only brought Marxism-Leninism to China, but also contributed to the formation of the basis of new Chinese painting. Mao Zedong's speech at the Yan'an Forum on Literature and Art became a turning point in the history of Chinese visual art. The course of development of New China's painting becomes "serving the people and serving socialism", for which it is necessary to involve the broad masses. Art must serve the revolutionary army and the cause of the political struggle of the people. Chinese artists sought new forms and methods for creating works that reflected the revolutionary struggle and the labor achievements of ordinary people. To unite and raise national consciousness, the Chinese style was the basis of New China's painting.

Keywords: Chinese art, Chinese painting, culture, painting.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла в Китай марксизм-ленинизм и дала импульс национальному становлению страны. «Движения 4 мая» 1919 г. способствовало появлению нового реалистического метода в изобразительном искусстве Китая. [История Китая Том VII], оказало большое влияние на открытие новых горизонтов в живописи, а также продвигало «идеи заимствования» в осуществлении собственного развития национального искусства. В то же время идеи Октябрьской революции стали основой для формирования живописи Нового Китая. Была завершена трансформация классического искусства в современное, тем самым ознаменовав рождение нового китайского искусства с новыми художественными формами и сознанием. Идея «Великого Единения», выраженная в единообразии национальной политики в сфере культуры, была доведена до крайности и оказала крайне негативное влияние на развитие живописи. Всё это стало самым значимым изменением в истории китайского искусства [Мартынов, 8]. Октябрьская революция оказала на китайское искусство значительное влияние. Можно выделить два основных момента:

1. Был взят курс на «два служения» (служить народу и служить социализму) и массовое движение в качестве магистральной линии.

Мао Цзэдун успешно осуществил органичное соединение идей марксизма-ленинизма и революционной борьбы в Китае. Под руководством Коммунистической партии Китая начинается всестороннее формирование новой национальной культуры и зарождение «красной классики». Исторически «красная классика» зародилась в конце 1930-х и закончилась в конце 1970-х. Инцидент 7 июля 1937 г. положил начало Антияпонской войны. 10 апреля 1938 г. в Яньани была основана Академия искусств Лу Синя, деканом которой был Мао Цзэдун. Целью создания академии было использовать искусство как средство просвещения и объединения народных масс, а также как оружие для борьбы с японскими агрессорами. В мае 1942 г. ЦК КПК провело Яньаньское совещание по литературе и искусству, на котором выступил Мао Цзэдун. [党史百问 *даниши байвэнь*]. На открытии совещания 2 мая и в заключительном слове 23 мая Мао Цзэдун сказал, что искусство должно служить широким массам, революционной армии и делу политической борьбы народа. Китайским художникам надлежало фиксировать в своих произведениях великий подвиг своего народа на пути построения нового общества, отражать реалии революционной борьбы и формировать новое представление о красоте. Яньаньское совещание стало поворотной точкой в истории развития китайского изобразительного искусства.

Оба выступления Мао Цзэдуна были объединены в эпохальную «Речь Мао Цзэдуна на Яньаньском совещании по литературе и искусству». Эта речь продемонстрировала преемственность, защиту и развитие

марксистско-ленинской теории китайскими коммунистами, а также означала объединение литературной и художественной мысли со времен «Движения 4 мая» 1919 г.

2. Китайский стиль был принят за основу, главным действующим лицом в произведениях становится трудовой народ.

В центре внимания революционной культуры оказывается судьба страны, нации и личности. Старые культурные нормы вступают в противоречие с новыми реалиями, сюжеты и приемы традиционного искусства крайне несовместимы с происходящими процессами национального освобождения. Исходя из предыстории «китайского стиля» Мао Цзэдуна выступил за создание нового искусства, которое может воплощать китайский стиль.

Библиографический список

Донченко А.И. Развитие живописи в Пекине в начале XX века // Восточная Азия: факты и аналитика. 2021. № 1. С. 39—50.

Донченко А.И. Революционно-историческое направление в искусстве Китая// Восточная Азия: факты и аналитика. 2021. № 2. С. 44—57.

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. + доп. том. Т. 3: Литература. Язык и письменность; Т. 6: Искусство / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. М.: Вост. лит., 2010.

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5т. + доп. том. / Гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. М.: Вост. лит., 2006, Т. 4: Историческая мысль. Политическая и правовая культура / ред. М. Л. Титаренко и др. 2009.

История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10т. Том VII Китайская республика (1912—1949)/ отв. ред. Н. Л. Мамаева; Ин-т Дальнего Востока РАН. М.: Вост. лит., 2013.

Мартынов Д.Е. Конфуцианский идеал «Великого Единения»: реинтерпретация и проблема перевода С. 8. URL: https://kpfu.ru/staff_files/F865205332/Martynov_Velikoe_Edinenie.pdf (accessed: 22.01.2023).

中共中央文献研究室. 建国以来毛泽东文稿第 7 册//北京: 中央文献出版社, 1993.124 [Отдел исследования документов ЦК КПК. Рукописи Мао Цзэдуна с момента основания КНР, 7-й том // Пекин: Центральное литературное издательство, 1993. С. 124.]

党史百问 | 延安整风运动的缘起、经过和历史意义是什么? [История партии/ Каково происхождение, процесс и историческое значение Движения за упорядочение стиля в Яньани]. URL://<https://www.12371.cn/2022/04/25/ART11650885951593532.shtml> (accessed: 15.03.2023).