

Е.К. Шулунова
ИКСА РАН

СЦЕНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СЮН ЮАНЬВЭЯ

Аннотация. Эстетика, концепция китайского режиссера, драматурга, педагога Сюн Юаньвэя формировались в рамках реализма, модернизма, постмодернизма. Реальность, воплощаемая им на сцене в зрелый период его сценической деятельности, стала носить все больше признаки реализма. Обратившись к идеям китайской традиции, морали, он в своей художественной и философской позиции определяет режиссерский эстетический идеал как творческую личность, поступающую нравственно, ответственно. Сценические произведения в его концепции гуманистические, не следующие слепо идеологии, сохраняющие эстетическую функцию.

Ключевые слова: Сюн Юаньвэй, китайский театр, художественная концепция.

Evgenia Shulunova
ICCA RAS

Xiong Yuanwei's creativity

Abstract. The article describes Xiong Yuanwei 's creativity. The aesthetics, the concept of the Chinese director, playwright, teacher Xiong Yuanwei were formed within the framework of the realism, the modernism, the postmodernism. The reality embodied by him on stage in the mature period of his stage activity began to bear signs of the realism. Xiong Yuanwei was referring to the ideas of the Chinese tradition, the morality, in his artistic and philosophical position defines the director's aesthetic ideal as a creative person acting morally, responsibly. The stage works in his concept are humanistic, not following blindly ideology, preserving aesthetic function.

Keywords: Xiong Yuanwei, The Chinese theater, creativity concept.

Сюн Юаньвэй 熊源伟 (10.11.1943—03.01.2023) — один из талантливых деятелей китайского театра последних шести десятилетий. Режиссер, открывающий новые горизонты сценического искусства в Китае. Он был профессором и научным руководителем Шанхайской театральной академии, председателем Шэньчжэньской ассоциации драматургов и профессором Шэньчжэньского университета. С конца 1980-х годов Сюн Юаньвэй в зрелый период своего творчества, показав выдающиеся качества профессионала и тонко чувствующего художника, принял участие в создании оригинальных новаторских театральных постановках Ша Есиня 沙

叶新 и Чжао Яоминя 赵耀民. Последние в то время были самыми влиятельными шанхайскими драматургами страны. Творческое изучение Сюн Юаньвэем театра обогатило теорию китайской драмы, пробудило новое мышление и исследования в мире драматургии — он написал книги, такие как «Введение в режиссуру» 导演入门 (*Даоянь жумэнь*) и «Межличностное общение» 人际传播学 (*Жэньцзи чуаньбосюэ*), «В ожидании темноты — 90 дней театра в Нью-Йорке» 等到天黑—纽约观剧 90 天天 (*Дэн-дао тяньхэй Ньююэ гуаньцзюй 90 тяньтянь*), «На пороге 80-х — комментарий к современной драматургии» 八十年代门槛上——评现代派戏剧 (*Башиняндай мэнькань шан пин сяньдайдай сицзюй*), «На пороге XXI века — перспективы и размышления о китайской драме» 二十一世纪门槛上——中国话剧的前瞻与思考 (*Эрши шицзи мэнькань шан чжунго хуацзюй дэ цянъчжань юй сыкао*), статьи: «Драматургия и режиссура в новом столетии» 新世纪的戏剧与导演 (*Синьшицзи дэ сицзюй юй даоянь*), «Экспериментальная драматургия и культурная экология — переосмысление феномена шэньчжэньской драмы» 实验戏剧与文化生态—深圳戏剧现象再思考 (*Шянь сицзюй юй вэньчуа шэнтай шэньчжэнь сицзюй сяньсян цзай сыкао*) и другие.

Сюн Юаньвэй, исследовав приемы школы реализма, отводит ее эстетике важное значение. Характерную для реализма эстетическую закономерность «правды» Сюн Юаньвэй сочетает с понятием гуманизма. Он полагает, что художник, создавая сценическое полотно спектакля, может прибегать к синтезу разнообразных жанров, стилей, но произведения должны быть гуманистическими, в них большое место следует отводить артистической индивидуальности, общению со зрителем, сохранению китайской традиции и эстетической функции [熊源伟:我们面对的戏剧世界]. В 1980—1990-е годы режиссер обращает свой взор в сторону искомого идеала китайского театра. Эти попытки осуществления реализованы им в «Чувствах» 情结 (*Цинцзе*), «Человек из глины» 泥巴人 (*Нибажэнь*), «В поисках городской мечты» 都市梦寻 (*Души мэн сюнь*) и другие. Его режиссерские работы получили множество важных наград, например, премия «Вэньхуа» 文化奖 (*Вэньхуа цзян*), «Золотой лев» 金狮奖 (*Цзиньши цзян*), премия «Выдающийся режиссер» 优秀导演奖 (*Юсю даоянь цзян*), драматическая премия Цао Юя 曹禺戏剧奖 (*Цао Юй сицзюй цзян*). В целом им поставлено более 90 сценических работ, среди которых драмы, оперы, мюзиклы.

Творческий путь Сюн Юаньвэя — поиск идеала китайского сценического искусства в пространстве современной реальности, призыв к моральным ценностям и стремление следовать национальной традиции. Его всецело можно отнести к философии и культуре реализма. Художествен-

ная идеология Сюн Юаньвэя, в которой в первые периоды творческого пути проявлялись черты, отражающие модернистские идеи [深圳话剧“我们在路上”], в зрелые же и последующие годы театральной деятельности художника стали ярче проявляться его качества как реалиста.

Библиографический список

毛夫国. 新时期戏剧观念与小剧场戏剧发展研究 [Мао Фуго. Исследование концепции драматургии в новый период и развития драматургии в малых театрах]. 北京时代华文书局. 2021.

熊源伟:我们面对的戏剧世界 [Сюн Юаньвэй: драматический мир, с которым мы сталкиваемся]. URL: <http://chinawriter.com.cn> (accessed: 31.03.2023).

深圳话剧“我们在路上” [Шэньчжэньская драма “Мы в пути”]. URL: <http://culture.ifeng.com> (accessed: 25.03.2023).