

С.А. Абрамов

*Миланский университет Бикокка (г. Милан, Италия)***ВОСПРИЯТИЕ МАОИЗМА В ИТАЛИИ**

Аннотация. Данное исследование посвящено изучению влияния и распространения идеологических установок Мао Цзэдуна (毛澤東 Мао Цзэдун) в общественной жизни Италии второй половины XX в. Феномены «маоизма» (毛澤東思想 Мао Цзэдун сысян) и «культурной революции» (無產階級文化大革命 Учань цзецзи вэньхуа да гэмин) и их осмысление в значительной степени определили вектор трансформации Италии второй половины XX в. Восприятие маоизма носило инструментальный характер, направленный на разрешение общественных противоречий, которые отчетливо проявились в Свинцовые годы (Anni di piombo). Творческая интерпретация маоизма в Северной Италии возродила интерес в стране к изучению Востока. Маоизм повлиял на развитие операизма (operaismo) как одного из направлений итальянской современной философской мысли, способствовал обоснованию понятия «культурная индустрия» (industria culturale).

Ключевые слова: маоизм, Италия, культурная революция, операизм.

Sergey A. Abramov*University of Milano-Bicocca***The Perception of Maoism in Italy**

Abstract. The present work is dedicated to the study of the influence and diffusion of Mao Zedong's (毛澤東) ideology in Italy in the second half of the 20th century. The phenomena of “Maoism” (毛澤東思想) and “Cultural Revolution” (無產階級文化大革命) and their understanding largely determined the transformation of Italy in the second half of the 20th century. The perception of Maoism had an instrumental character, aimed at resolving the social contradictions that were clearly evident in the years of lead (Anni di piombo). The creative interpretation of Maoism in Northern Italy revived the country's interest in studying the East. Maoism influenced the development of operaismo as one of the strands of Italian modern philosophical thought, contributing to the justification of the concept of “cultural industry” (industria culturale).

Keywords: maotism, italy, cultural revolution, operaism.

Изучение маоизма в Италии как изолированного феномена китайской общественной жизни осуществлялось посредством визитов в КНР представителей итальянской интеллигенции. Результатами подобных путешествий стали книги Альберто Моравиа «Культурная революция в Китае» [Moravia 1976] и Гоффредо Паризе «Дорогой Китай» [Parise 1966], а так-

же документальный фильм Микеланджело Антониони «Чжун Го — Китай» (Chung Kuo, Cina, 1972).

Во время китайской культурной революции Италия также проходила сложный период в своей истории, известный как «Свинцовые годы» (Anni di piombo), основными причинами которого были экономический разрыв между городом и деревней, кризис системы образования и стагнация крупной промышленности, сверхконцентрация капитала. Итальянские рабочие, студенчество и интеллигенция смогли понять классово близких участников китайской культурной революции, перенять их практикоориентированные установки для достижения собственных целей: реформы образования и достижение политической автономности университетов, ограничение крупного капитала и поддержки среднего и малого бизнеса, переустройства аграрной сферы в деревне [Galimberti 2020, 216].

Необходимо отметить, что в Италии параллельно развивались как студенческий маоизм свинцовых годов (1960—70-х гг. XX в.), распространённый в Северной Италии, так и догматичный, персонифицированный маоизм Франко Фреды, получивший признание к югу от Рима.

Итальянский маоизм зародился в начале 1960-х годов, когда ревизионистский поворот в Итальянской коммунистической партии (PCI) и реформистские тенденции в Итальянской социалистической партии (PSI) подтолкнули левых к поиску альтернативных политических движений. Это совпало с началом китайско-советского раскола и кубинским кризисом в противостоянии холодной войны. В 1962 году группа коммунистов, базирующаяся в Падуе, начала издавать маоистское периодическое издание «Viva il Leninismo!» (Да здравствует ленинизм!). Год спустя Джузеппе Регис, один из немногих экспертов по послевоенному Китаю, основал издательство Edizioni d'Oriente. Издательство перевело несколько текстов Мао. [Galimberti 2020, 217]. В том же году создается издательство Adelphi с логотипом в виде китайской пиктограммы [Калассо 2017, 10]. Китайский путь к социализму увлек низовых активистов, а также высокопоставленных представителей левого политического спектра.

Особое влияние маоизм и культурная революция оказали на теоретиков итальянского операизма (Паоло Вирно и Антонио Негри), которые стремились спроектировать общественную жизнь вне рамок индустриального конвейера. Культурная индустрия стала новой моделью трудовой деятельности, где определяющую роль играет виртуозность [Абрамов 2020, 20]. «Раньше культуриндустрия несла на себе отпечаток промышленности, теперь же само производство, как материальное, так и нематериальное, организовано по моделям, задаваемым культуриндустрией» [Вирно 2013, 64]. Итальянское восприятие маоизма и культурной революции стало связующим звеном в трансформации индустрии культуры [Sainte-Beuve Ch. A. 1839], появлению в стране культурной индустрии,

характеризующейся высокой долей малых и средних предприятий в экономике, в том числе и в аграрной сфере, производящих продукцию с высокой добавленной стоимостью и высокой степенью индивидуализации (товарные знаки и географические указания). Маоизм и культурная революция способствовали осмыслению итальянским студенчеством себя как политического субъекта, экономической автономности квалифицированных кадров, возрождению итальянской деревни.

Библиографический список

Абрамов С. А. Всеобщий интеллект как элемент доктрины интеллектуальных прав // Теория государства и права. 2020. № 4(20). С. 17—25.

Вирно П. Грамматика множества: к анализу форм современной жизни / пер. с ит. А. Петровой под ред. А. Пензина. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. 176 с.

Калассо Р. Искусство издателя. М.: Ad Marginem, 2017. 160 с.

Линь Бяо. Мао Цзэдун Выдержки из произведений. Пекин: Издательство иностранной литературы, 1966. 127 с.

Galimberti J. Art, Global Maoism and the Chinese Cultural Revolution / Edited by Jacopo Galimberti, Noemi de Haro-García, Victoria H. F. Scott. Manchester University Press, 2020. 378 p.

Moravia A. Un mese in U.R.S.S.. La Rivoluzione Culturale in Cina. Un'idea dell'idea. Milano: Bompiani, 1976. 272 p.

Parise G. Cara Cina. Milano: Longanesi, 1966. 239 p.

Sainte-Beuve Ch. A. De la litterature industrielle // Revue des Deux Mondes. 1839. T. 19. P. 675—691.