

**Институт Китая и современной Азии Российской академии наук**

**Общество российско-китайской дружбы**

**Общество изучения традиционного тайцзицюань**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Институт Китая и современной Азии РАН, Общество российско-китайской дружбы и Общество изучения традиционного тайцзицюань приглашают принять участие в I научно-практической конференции «Тайцзицюань – нематериальное культурное наследие человечества, феномен китайской цивилизации», которая пройдет 12 декабря 2025 года в городе Москве на базе Института Китая и современной Азии РАН (Москва, Нахимовский проспект, 32).**

### **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:**

1. Актуальные проблемы изучения истории, теории и практики традиционного тайцзицюань в России и мире.
2. Религиозные, философские, научные, методологические источники и основания традиционного тайцзицюань.
3. Место традиционного тайцзицюань в культуре традиционного Китая, в семье китайских боевых искусств и «пестования жизни».
4. Перспективы изучения, распространения и развития традиционного тайцзицюань в Китае, мире и России.

### **ДАТА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ:**

12 декабря 2025 г., 09:00 – 18:00

### **МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

Институт Китая и современной Азии РАН.  
Москва, Нахимовский проспект, 32.

### **СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ:**

**до 1 октября 2025 г.** Одновременно с заявкой в адрес оргкомитета направляются ТЕЗИСЫ планируемого выступления объемом до 3000 знаков, включая пробелы.

**СРОК ПОДАЧИ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В  
СБОРНИКЕ ТРУДОВ КОНФЕРЕНЦИИ:**

до 1 ноября 2025 г.

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ:**

Регламент конференции предусматривает очное и заочное (в режиме видео-конференции) участие.

Командировочные расходы (суточные, проезд, проживание, накладные расходы) участников конференции несут командирующие организации.

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:**

Руководитель оргкомитета конференции – Бабаев К.В., директор ИКСА РАН, председатель Попечительского совета Общества изучения традиционного тайцзицюань

Ответственный секретарь оргкомитета – Петровский Д.И., советник директора ИКСА РАН, ответственный секретарь Общества изучения традиционного тайцзицюань

Тел.: 8 903 747 9367

e-mail: [info@taiji-society.ru](mailto:info@taiji-society.ru)

## СБОРНИК ТРУДОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Сборник трудов конференции издается в электронном и бумажном видах.

Электронная редакция сборника будет размещена на сайте ИКСА, на сайте Общества изучения традиционного тайцзицюань и зарегистрирована в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

Бумажная редакция выдается участникам конференции и направляется в Книжную палату РФ для передачи в главные и профильные библиотеки.

От одного автора принимаются НЕ БОЛЕЕ 2-Х СТАТЕЙ (1-я статья – автор, 2-я статья – соавтор).

Прием научных статей осуществляется **строго до 1 ноября 2025 г.** на адрес электронной почты [info@taiji-society.ru](mailto:info@taiji-society.ru)

Статьи публикуются в авторской редакции. Авторы / соавторы несут ПОЛНУЮ ответственность за содержание статей.

Принимаются к публикации только тексты, прежде не публиковавшиеся и не сданные для публикации в другие издания. Обширные дословные повторы из ранее вышедших работ могут стать причиной отказа в публикации.

Все тексты проходят рецензирование и проверку.

Статьи, не отвечающие тематике конференции, оформленные с нарушениями требований не рецензируются и не принимаются к рассмотрению.

**Вместе со статьей необходимо прислать:**

1. Аннотации на русском и английском языках, 200–250 слов;
2. Ключевые слова на русском и английском языках;
3. Данные об авторе (авторах) на русском и английском языках: место работы/учебы, должность, ученая степень, звание (просим использовать официальные английские названия, как они указаны, например, на сайте вашего места работы);
4. При необходимости – данные о гранте, НИР и т.п., также на русском и английском языках: название фонда (или другого источника финансирования), номер и название вашего проекта. Пожалуйста, проследите за точностью формулировок (granted, supported etc.), какие именно требуются в вашем случае.
5. Список литературы, куда должны войти все издания, упоминаемые в статье (в том числе в примечаниях), в алфавитном порядке. Отсылки к этому списку в тексте статьи даются по образцу: [Фамилия, год, с. 1].

## Описание изданий для списка литературы

На русском и европейских языках:

*Фамилия И.О.* Заглавие книги. Место: издательство, год.

*Фамилия И.О.* Заглавие статьи // Журнал или сборник. Год. Номер. Страницы.

Для переводов:

Фамилия И.О. Заглавие / Пер. с яп. (кит., англ. и т.д.) Фамилии И.О.

Место: издательство, год.

Дублировать список литературы на английском **не** нужно.

Для изданий на японском языке:

*Фамилия Имя.* Транскрипция заглавия кириллицей [Перевод заглавия на русский]. Место: издательство, год.

**Просим в кириллической транскрипции японских слов обозначать долготу знаком «:», а в латинице – чертой над гласной (ō, ū).**

Если вам нужно процитировать памятник классической литературы и для него имеется стандартный текст (один во всех изданиях) и/или принята особая система цитирования, можно ссылаться, не указывая конкретное издание, например: «Манъё:сю:» № 1234 (номер стихотворения). На тексты буддийского канона можно ссылаться так: ТСД, Том, номер текста, страница.

Для материалов из сети Интернет просим давать **работающие** ссылки. Пожалуйста, перед сдачей статьи проверьте, ведут ли ссылки именно туда, куда нужно!

## Примеры оформления библиографических записей и ссылок на них в тексте

### **Книга без автора (или авторов больше трех):**

Кодзики. Записи о деяниях древности Т. 1. Свиток 1 / Пер. и коммент. Е.М. Пинус. СПб.: Шар, 1994.

[Кодзики, 1994, с. 38]

### С сокращением названия в ссылке:

Дневники святого Николая Японского. В 5 т. Т. 1. СПб.:

Гиперион, 2004.

[Дневники..., 2004, с. 235–236]

### Целая серия:

Нихон бунгаку дзэнсё: [Полное собрание текстов японской литературы] / Под ред. Ногуты Такэдзиро:, сост. Отиаи Наобуми, Икэбэ (Конакамура) Ёсиката, Хагино Ёсиюки. Т. 1–24. Токио: Хакубункан, 1890–1892.

[Нихон бунгаку дзэнсё:, 1890–1892]

Газетная публикация:

Цубоути Сё:ё. Мэйдзи нидзю:ни нэн бунгакудзё: но дэкигото гэппё: [Помесячные сообщения о событиях в литературе 22-го года Мэйдзи] // Ёмиури симбун. 1890. 01. 13. (указывается год, месяц и день выхода газеты)

[Цубоути, 1890]

**Электронный источник с выходными данными размещенного издания:**

*Восторгов Иоанн, протоиерей.* Полное собрание сочинений протоиерея И.И. Восторгова. Том 4. Статьи по вопросам миссионерским, педагогическим и публицистическим. 1887–1912 гг. М.: Книгоиздательство «Вёрность», 1916. URL:

[https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Vostorgov/polnoe-sobranie-sochinenij-tom-iv/14](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Vostorgov/polnoe-sobranie-sochinenij-tom-iv/14)

[Восторгов, web, 1916]

**Электронный источник без выходных данных:**

*Ёсикадзу Сугитацу.* Исинпо: то Ямаи-но со:си [«Исинпо:» и «Ямаи-но со:си»]. URL:  
[https://dl.ndl.go.jp/view/download/digidepo\\_11495840\\_po\\_KJ00005477287.pdf?contentNo=1&alternativeNo](https://dl.ndl.go.jp/view/download/digidepo_11495840_po_KJ00005477287.pdf?contentNo=1&alternativeNo)

[Ёсикадзу, web, с. 225–226]

**Электронный источник без даты и без года издания:**

Литераторы Санкт-Петербурга. XX век. Энциклопедический словарь: онлайн-издание / глав. ред. и сост. О. В. Богданова. СПб.: Книжная Лавка Писателей. URL:

<https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/>

[Литераторы..., web]

Сясэкисю: [Собрание песка и камней]. Список, хранящийся в библиотеке Ун-та Киото. Развороты 4–5. URL:

<https://rmda.kulib.kyoto-u.ac.jp/item/rb00012949#?c=0&m=0&s=0&cv=3&r=0&xywh=-1%2C-141%2C5162%2C4424>.

[Сясэкисю, web]

Digital Dictionary of Buddhism / Ed. A. Charles Muller. URL:  
<http://www.buddhism-dict.net/ddb/>

[Digital Dictionary..., web]

## **Переводы**

Если вы готовите для публикации перевод, просим вас указать, с какого издания он выполнен. Публикация текста на языке оригинала вместе с переводом возможна (но не обязательна) в двух случаях: 1) если это стихи; 2) если перевод делается с рукописи или со старопечатного издания, то есть если ваша работа – это **первая** научная публикация исходного текста. То же касается цитат, включаемых в текст статьи. Обратите внимание: мы не можем дать в статье цитаты на языке оригинала без их перевода на русский!

## **Архивные материалы**

Если вы готовите для публикации архивный материал, просим вас дать в статье или в примечании к публикации краткие сведения об обработке текста: сохранены ли авторская орфография, пунктуация, разбивка по строкам и пр. Обработывая тексты в русской дореформенной орфографии, пожалуйста, соблюдайте единообразие: например, если сохраняете «ъ» в конце слова, делайте это во всех случаях. То же касается цитат, включаемых в текст статьи.

## **Иллюстрации**

К сожалению, мы не можем включать в статьи иллюстрации для «оживления» текста, а ограничиваемся **только иллюстрациями, составляющими часть научной работы**. Все иллюстрации в издательстве проходят проверку специалиста по авторским правам; если изображение защищено авторским правом, мы его воспроизвести не сможем, даже если статья специально посвящена разбору этого изображения.

К сожалению, **мы не можем** воспроизводить: опубликованные нотные записи музыкальных произведений (если необходимо дать запись какого-то фрагмента, ее нужно сделать самостоятельно в программе для записи нот); обложки книг и журналов; страницы рекламных буклетов, театральные афиши и т.п.; кадры из кинофильмов; снимки экрана компьютерных программ (включая базы данных, словари, игры и др.); опубликованные математические формулы (их нужно набрать самостоятельно в программе для записи формул).

Для каждой иллюстрации нужна подпись с указанием источника, откуда взята фотография, репродукция и т.п. **в таком же формате, как делаются библиографические ссылки**. Если это ваши собственные фотографии, просим указать, **в каком году** они сделаны.

Чтобы мы могли использовать в сборнике предлагаемые вами иллюстрации, каждая из них нужна в виде отдельного файла в формате .tiff или .jpg, с разрешением не менее 300. То же касается схем, карт, графиков. Просим называть эти файлы по фамилии автора статьи и номеру

иллюстрации: Иванов1.ttf, Иванов2.ttf.

Иллюстрации, вставленные в текст статьи, использовать невозможно! Вы можете их разместить в текстовом файле, если вам так удобнее, но для дальнейшей обработки нужны **отдельные файлы**.

Если иллюстрации должны занимать в статье строго определенные места, просим эти места отметить, например, так: «сюда – рисунок Иванов1».

Схемы, карты и графики, которые вы рисовали сами, просим присылать в двух форматах: 1) таком, где отдельные линии, надписи и прочие составные части уже не смещаются, например, в формате .tff; 2) в исходном, где возможно изменить шрифт надписей, толщину линий и т.п., например, в формате .odg.

### **Как оформить готовый файл**

Основной текст вашего материала просим присылать в форматах .doc, .docx или ttf. Размер шрифта и ширина полей не важны, настройте их, как вам удобнее.

Если требуется несколько уровней подзаголовков, пожалуйста, обозначьте это прямо в тексте, не форматированием, а словами в скобках («это – подзаголовок», «это – под-подзаголовок» и т.д.). Если все подзаголовки одного уровня, обозначать их не надо.

Если ваш материал включает в себя хотя бы один из перечисленных ниже элементов, просим прислать ваш материал дополнительно в виде файла в формате .pdf. Сохранив материал в этом формате, проверьте, пожалуйста, что всё выглядит именно так, как нужно!

1) Таблицы и текст, размещенный в виде таблиц, например, японские стихи с параллельным переводом;

2) Иллюстрации, связанные с конкретными местами в тексте;

3) Текст на каком-либо языке кроме русского, английского, китайского и японского, если этот текст содержит символы диакритики (ударения, умлауты и пр.);

4) Нестандартные способы расположения текста (например, фрагменты японского текста вертикальными строками).

**Материалы просим присылать по адресу: [info@taiji-society.ru](mailto:info@taiji-society.ru)**