

А.В. Ткачёва, Д.И. Стрельцов
**Институт лингвопереводческих технологий
и развития международных коммуникаций,
АНО ВО «Университет мировых цивилизаций
им. В.В. Жириновского»**

**В чем заключается уникальность глазурованного
керамического декора в архитектуре Китая периодов Мин
(1368—1644) и Цин (1644—1912)**

Аннотация. Данная статья исследует уникальность глазурованного керамического декора в архитектуре Китая. Глазурованные керамические элементы использовались для украшения храмов, дворцов, стен и крыш зданий, придавая им выразительность и уникальность. Глазурованный керамический декор включал в себя различные формы, от плитки и кафеля до статуй, фигур и украшений, которые создавались с использованием мастерства и передовых технологий. Исследования художественных и археологических находок позволяют понять, что глазурованный керамический декор не только выполнял декоративную функцию, но также играл роль символического и культурного значения. Он отражал технологические и художественные достижения своего времени, мировоззрение и религиозные убеждения древних китайцев. Технологии производства глазурованного керамического декора тщательно разрабатывались и совершенствовались на протяжении веков. Они включали в себя использование различных видов глазури, обжиг и отделку, которые позволяли создавать разнообразные цветовые оттенки и текстуры. Применение таких технологий позволило создать выдающиеся произведения искусства, которые сегодня являются объектом изучения археологов и искусствоведов. Исследование уникальности глазурованного керамического декора в архитектуре династий Мин и Цин поможет лучше понять его значение для китайской культуры.

Ключевые слова: уникальность, технология, исследования, культура, архитектура.

Alexandra. V. Tkacheva, Dmitriy I. Streltsov
**Institute of Linguistic Translation Technologies
and Development of International Communications,
ANO VO “University of World Civilizations
named after V.V. Zhirinovskiy”**

**What is the uniqueness of glazed ceramic decoration
in Chinese architecture during the Ming (1368—1644)
and Qing (1644—1912) periods?**

Abstract. This article explores the uniqueness of glazed ceramic decoration in Chinese architecture. Glazed ceramic elements were used to decorate temples, palaces, walls and roofs of buildings, giving them expressiveness and uniqueness. Glazed ceramic decor included various shapes, from tiles to statues, figures and ornaments, which were created using craftsmanship and advanced technology. Studies of artistic and archaeological finds make it clear that glazed ceramic decor not only served a decorative function, but also served as a symbolic and cultural value. It reflected the technological and artistic achievements of its time, as well as reflected the worldview and religious beliefs of the ancient Chinese. The production technologies of glazed ceramic decor have been carefully developed and improved over the centuries. These included the use of various types of glazes, firing and finishing, which allowed for the creation of a variety of color shades and textures. The use of such technologies has made it possible to create outstanding works of art, which today are the object of study by archaeologists and art historians. The study of the uniqueness of glazed ceramic decoration in the architecture of the Ming and Qing dynasties will help to better understand its significance for Chinese culture.

Keywords: uniqueness, technology, research, culture, architecture.

Многовековая история глазурованного керамического декора глубоко уходит корнями в китайскую культуру. Глазурь — это стеклообразное покрытие, наносимое на поверхность керамики для украшения, защиты и придания ей дополнительных свойств.

Периоды Мин и Цин являются двумя важными эпохами в истории Китая, каждая из которых оставила свой след в культуре, искусстве и архитектуре страны. В китайской культуре цвет имел глубокое символическое значение, и это отражалось в выборе цветов для декоративных элементов из керамики и глазури в периоды Мин и Цин.

1. Желтый цвет был связан с императорской властью и императорской семьей. В период Мин этот цвет был особенно популярен, так как желтый считался цветом императора. Использование желтой глазури и керамики было зарезервировано для императорских дворцов, храмов и других императорских сооружений.

2. Сине-зеленый цвет также имел особое значение в китайской культуре. Он ассоциировался с природой, водой и небом, символизировал благополучие и долголетие. В период Цин сине-зеленая глазурь была широко использовалась для украшения посуды, керамических изделий и архитектурных элементов.

3. Красный цвет символизировал радость, удачу и процветание. В периоды Мин и Цин красная глазурь часто использовалась для украшения предметов роскоши, чтобы подчеркнуть их высокий статус и богатство.

4. Черный цвет обычно ассоциировался с смертью и трауром в китайской культуре, однако в некоторых случаях черная глазурь могла использоваться для создания элегантных и строгих декоративных элементов, как это было в монастыре Чжихуа-сы.

Эти символические значения цветов помогали создавать атмосферу уважения, благополучия и роскоши в архитектуре и предметах быта династий Мин и Цин.

В Китае было создано множество великолепных зданий, украшенных глазурованным керамическим декором. Вот несколько примеров архитектурных сооружений с использованием керамического декора:

1. В эпоху Мин и Цин черная глазурованная черепица чаще всего применялась для строений низшего социального статуса, таких как резиденции аристократов, народные монастыри и служебные помещения в императорском дворце.

2. Храм тринадцати гробниц императоров периода Мин, также расположенный в Пекине, является комплексом императорских некрополей династии Мин. Его архитектура отличается изысканным керамическим декором, который украшает входные ворота, стены и павильоны храма.

3. Буддийский монастырь Дабаоэнь-сы периода Мин в Нанкине славится своим прекрасным керамическим декором, который украшает его архитектурные элементы. Здесь можно увидеть разноцветные глазурованные керамические панно с изображениями Будд, лотосов, цветов и других символов буддизма. Декоративные элементы из керамики создают атмосферу мира, спокойствия и духовности в монастыре, привлекая поклонников и туристов своей красотой.

Эти архитектурные сооружения представляют собой выдающиеся примеры использования керамического декора в китайской архитектуре династии Мин. Каждое из них отражает богатство культурного наследия Китая и является важным памятником искусства и архитектуры этого периода.

Для дальнейших исследований и сохранения этого культурного наследия важно продолжать изучение технологий изготовления глазурованной керамики, ее символического значения и использования в архитектуре.

Библиографический список

Ван Юнтин. Иерархия глазурованного декора зданий династии Мин // Китайская традиционная архитектура и сады: 1989/4. С. 48—52.

Ли Цюаньцин. Глазурованная черепица династии Мин, анализ элементов в форме животных // Китайская традиционная архитектура и сады: 1990/1. С. 5—14

Лю Дакэ. Обзор глазурованного искусства в эпоху Мин и Цин // Китайская традиционная архитектура и сады: 1995/4. С. 29—32, 1996/1. С. 36—39.

Лю Дакэ. Технология обработки черепицы и каменных элементов китайской древней архитектуры. Пекин: Издательство строительной промышленности Китая, 1993.

Мурата Дзироу. Краткий исторический очерк китайского архитектурного элемента «чивэй» (хвост совы) / перевод Сюе Фань // Китайская традиционная архитектура и сады. 1998/1. С. 57—64, Хун Шань. Исследование искусства керамического декоративного элемента «чивэнь» (клюва совы) эпохи Мин и Цин. Диссертация магистра. Хунань: Технический университет, 2014.