

*Цзин Сюаньжу* 荆萱茹

## КУЛЬТУРА ЧАЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ<sup>1</sup> 东亚文学中的茶文化

**Аннотация:** Китай – родина чая, и чай давно стал частью китайской культуры. В эпохи Тан (618–907) и Сун (960–1279) чай был завезен в древнюю Японию и Корею, и как следствие, культура чая постепенно проникла в литературу и быт народов Японии, Кореи и не потеряла своего значения до наших дней. В данной статье на основе анализа культуры чая в восточноазиатской литературе рассматриваются трансляция и трансформация китайской культуры чая в Японии и Корее, а также коннотации, уникальные для японской и корейской культур чая. Варибельность в чайных культурах разных стран, несомненно, способствует утверждению культурной идентичности и развитию межкультурной коммуникации.

**Ключевые слова:** сравнительное литературоведение, литература Восточной Азии, чайная культура

**Автор:** ЦЗИН Сюаньжу, магистр китайского языка и литературы, факультет литературы, журналистики и коммуникаций, Шаньдунский технологический университет (266, Синьцунь силу, р-н Чжандянь, г. Цзыбо, пров. Шаньдун, КНР 255049). E-mail: 19811731375@163.com

---

<sup>1</sup> В оригинале использованы два знака – *фу ди* 釜底, отсылающие нас к выражению *фу ди ю юй* 釜底游鱼 «рыба, плавающая на дне котла», образно описывающему человека, обреченного на гибель.

## JING Xuanru

### Tea Culture in East Asian Literature

**Abstract:** Tea is native to China and has long been a part of Chinese culture. During the Tang (618–907) and Song (960–1279) dynasties, Chinese tea was brought to ancient Japan and Korea, and along with it, tea culture gradually penetrated into the literature and cultural life of the people of Japan, Korea, and South Korea, and has had a great influence up to the present day. This paper analyzes the acceptance and innovation of Chinese tea culture in Japanese and Korean cultures by sorting out the tea culture in East Asian literature, and further contemplates the unique connotations of Japanese and Korean tea culture, which undoubtedly has a positive effect on deepening the cultural identity and promoting the exchange of countries and nations.

**Keywords:** comparative literature, East Asian literature, tea culture

**Author:** JING Xuanru, M.D (Chinese language and literature), Graduate Student, School of Literature and Journalism and Communication, Shandong University of Technology (266, Xincun West Road, Zhangdian District, Zibo City, Shandong Province, PRC, 255049). E-mail: 19811731375@163.com

茶作为中国文学中的传统意象，在中国文化中有着丰富的内涵。这里的“茶”是一个集合概念——包括茶叶、茶树、茶具、茶人、烹茶等多种内涵。日本、朝鲜、韩国等东亚国家与中国一衣带水，历史上都曾与中国有着亲密的联系，因而这些国家的文化自古以来均受到了中国文化的浸润。中国的“茶”随着国家间经济文化的交流互鉴逐渐流入东亚各国，也对他们国家的文学产生了一定影响。

因此本文基于以上判断，对东亚文学中的茶文化进行研究梳理，尽力展现东亚文学中的茶文化样态，由于篇幅限制，本文选取日本和朝鲜半岛地区这两个受中国文化影响最大的东亚国家，把这两个国家文学中的“茶”文化和中国文学中的“茶”文化放在比较文学视域下进行研究。

## 一、中国文学中的茶文化书写

中国作为茶的故乡，其历史文化源远流长，并承载着古今来人的思想文化内涵。关于茶文化，有广义狭义之分，广义的茶文化是指整个茶事活动发展过程中全部物质财富和精神财富的总和，包含物质文化层、制度文化层、行为文化层和观念文化层；狭义的茶文化主要指“精

神财富”部分，即广义茶文化的观念文化层部分，如与茶有关的价值观念、审美情趣、思维方式及民族性格等。[叶晗 2013: 1]

根据目前已有研究可得知，中国文学中的茶文化兴起于春秋战国，繁盛于唐宋时期，明清时期到达巅峰，发展到近现代又逐渐趋于平缓。可以说，茶与中国文学的发展是互见互证、相生相伴的。

### （一）兴起与发展

《诗经》作为中国现今记载最早的文学作品，其中早已有对于“茶”的表述：在《国风·邶风·谷风》、《大雅·豳》、《国风·邠风·七月》等篇章中已有这样的记载：“谁谓荼苦？其甘如荠。”，“周原膴膴，堇荼如飴”，“九月叔苴，采荼薪樗”。里面的“荼”即“茶”的古今字。在《诗经》中，茶暂时没有被赋予其他的内涵，只是单纯代指一种农作物，在文中出现时也是作为描写农桑工作的陪衬。另外，西晋左思《娇女诗》中也有将“茶”作为器物进行叙事的表述：在“止为茶莽据，吹嘘对鼎鑪。”一句中，作者描绘了两位娇女在玩耍嬉戏后进屋想要喝茶，于是二人便对着风炉吹气想要让水快点烧开。从此可以看出，茶在当时已然成为了一种日常饮料，作为老少皆宜的物品进入人们的日常生活中。并且，在诗中提到的“鼎鑪”一词，是指两种用来烧水的茶具，这一记载也是我国较早明确的描写茶具的文献。在这里，“茶”的内涵仅停留在字面含义，以作为文学作品中的叙事工具出现，没有成为文学创作的主题，也没有其他的衍生义。

而开始有明确的以“茶”为主题进行文学描述的是西晋杜育的《荈赋》，这篇赋作是现在能见到的最早专门歌吟茶事的诗词曲赋类作品。杜育在作品中完整地记载了茶叶从种植到品饮全过程的作品，展现出了较早且完整的茶艺工序，在赋中，杜育明确了茶生长在山岳间，喜阴亲水；然后描述到茶叶的具体收获时间在一年初秋；而后杜育详细描述了烹茶用具，包括器具的做工材质、原产地等方面，后续又详细描述了茶在烹煮好后的状态：“焕如积雪，晔若春敷”，最后点出了茶的功效：“调神和内，倦解慵除”。从此可以窥见，杜育关于茶的创作开始与前人有所不同——他在作品中不再单纯地将“茶”作为一个白描的对象，而是在其中注入了自己的审美意趣，将“茶”作为审美对象进行描绘，这为后世的文人以茶为乐进行创作开创先河 [胡苏姝 2016: 314]。

除此之外，还有许多作家开始将“茶”融入作品，或将其当作工具或以其为主题进行文学创作，在这一时期，他们将茶作为单纯的器物，更多的关注茶的物质属性，极少涉及文化意蕴，这一状态一直持续到唐朝，茶终于迎来艺术化的高潮。

## (二) 繁盛与高潮

唐朝作为中国文学发展的鼎盛时期，又被称为诗歌的王朝，在这期间，茶文化也随着唐国力的鼎盛走向高潮，在茶逐渐传播的基础上，文人志士们将其聚于笔下，借机抒发人生感受，赋予了茶丰富的文化内涵，并因而衍生出独具代表性的诗种“茶诗”。据《全唐诗》统计，茶诗共有 630 首之多，其中带有“茶”字的诗歌多达468首，带有“茗”字的诗歌有162首，大体上来说，唐玄宗以后多有茶诗，中唐繁荣，而晚唐鼎盛 [付太霞 2013: 13]。

此时的茶诗内容方面较之于魏晋也有了发展：首先是茶诗的内容范围扩大，诗人们不再局限于将茶作为叙事对象，而是将其作为抒情歌咏的对象，例如皮日休和陆龟蒙写了许多唱和诗来歌咏茶具，如《茶坞》、《茶焙》、《茶鼎》、《茶瓿》、《茶笋》等，诗人们通过对茶具的歌咏来表达了自己对茶的热爱，同时也让我们能够更加细致地了解古代的茶具的情况；其次，茶诗出现许多表达友谊的寄茶诗，如曹邕的《故人寄茶》、薛能的《谢刘相寄天柱茶》、齐己的《谢人惠扇子及茶》和《谢中上人寄茶》、白居易的《谢李六郎中寄蜀新茶》和《萧外寄新蜀茶》等；最后，诗人对于茶的描写较之前更加详尽，尤其是对品茶感受上升到了艺术的高度。如白居易的《睡后茶兴忆杨同州》、卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》、郑谷的《峡中尝茶》等。总而言之，茶在唐朝被文人雅士看作是能够彰显高雅素质的物件，是可以被寄予文化艺术内涵的事物，使得饮茶逐渐走向文学化艺术化，并逐渐形成幽雅的茶文学。

到了宋朝，茶文学进一步得到丰富和发展，表现在咏茶诗词中则呈现为内容丰富，意境深邃，反映展面广泛。钱锺书先生在《谈艺录》中指出：“一生之中，少年才气发扬，遂为唐体，晚节思虑深沉，乃染宋调。”宋代文人在重建儒学的过程中，渗透了道、释的思维方式与认识特点，内敛保守、客观理性，奠定了宋代平淡清远的文化基调。宋词幽约细美、宋诗思虑深沉、宋文舒徐和缓。而茶与这一堪称中国文人文化高峰的宋代文化精神高度契合 [叶晗 2013: 1-2]。北宋商业的繁荣促进了商品经济之中茶业经济的活跃，茶叶产区和茶叶产量大规模增加，茶利因此成为网家财政收入的重要来源，南宋后虽时有战乱，但偏安一隅社会结构也相对稳定，大多数人们在这样的生活状态下渐渐形成清闲高洁、宁静雅致的精神状态，而普及到各个阶层的茶也成为了他们的“闲暇修索之物” [罗璇 2013: 2]。

相较于唐朝的茶诗饱含着的怡然自乐的文化气息，宋代茶诗渐渐演变成“咏茶”之诗，首先，以茶互赠、以茶表达友谊、亲情已经成为宋

代文士热衷的雅事和追求的风尚，例如王安石的《寄茶与平甫》中，诗人以茶诗赠胞弟王安国，表达了对兄弟的爱赏，洋溢着浓厚的亲情。其次，宋代儒释道三教合一，广为流行，且浸透在茶文化之中，如禅与茶道结合，形成茶禅同味的饮茶意境，例如王洋在《尝新茶》中写到，人世纵有多变无常，而在茶中可以让心灵趋向平和，精神得以开释。又如陈崖《煎茶峰》中有云：“品茶懒检茶经看，舌本无非有味禅。”在品茶这一动作下，诗人感悟参禅，心灵得到升华；再次，宋代文人多怀“以天下为己任”的宏大抱负却又官路坎坷，为寻求心灵的慰藉，在茶味的甘苦或茶香的清远中感悟出道家所提倡的“清净无为”、“羽化登仙”等的出世情怀。

另外出去诗词，宋还诞生出许多咏茶散文，包括文赋以及宋四六，这些散文多涉及两宋茶政和对宋代茶著的补充描写。综上述，宋相较于唐，茶不论是在文学形式还是在文学内容方面都有了长足发展，这些都成就了中国古代茶文学的辉煌局面。

### （三） 巅峰到式微

到了明清两朝，茶与文学进一步深交，成为文学作品中的常客。熟知的四大名著，以及《金瓶梅》、《儒林外史》、《老残游记》、《镜花缘》等作品中拥有大量的茶事描写，即详细描写从烹茶到奉茶的一系列动作。其中被称为“中国传统文化百科全书”的《金瓶梅》中有关茶事的描写近700处，《红楼梦》中近300处，覆盖大部分篇章。在这一时期，小说文学的发展给了作者描摹茶更大的空间，他们回归最初的以茶作为工具叙事的阶段，通过细致的茶事来勾勒小说主人公的生活状态。以《红楼梦》为例，当描写某个人物的初来乍到时，常会涉及主家对于客人的招待，在这里往往离不开茶的身影，不论是甄士隐命小童献茶招待贾雨村，还是黛玉初到贾府凤姐亲自捧茶，又或是元妃省亲时举行“茶二献”礼仪，每一次献茶都要叩头礼拜。凡是在这种场合下，茶都作为重要的工具推动情节的发展，并且茶本身在小说中也逐渐起到行为规范的作用，献茶奉茶成为衡量人物礼教规范的标尺。由此得以得出，此时的文学中，茶逐渐回归最初工具性，成为叙事论述的主力，并在此基础上具有一定的社会象征性。

到近现代，虽然文学对于茶的描述相较于前朝历史逐渐减少，但仍出现了一些极具代表性的作家作品，这些作家继承了前代将茶工具化和以茶抒情，并且不再囿于茶本身，创造出带有“茶”元素的空间、人物，用空间人物展现传统茶文化精神。例如现代著名作家老舍的戏剧《茶馆》将空间固定在独具茶元素的茶馆中，通过描写茶馆中往来的

人们，以小见大展现社会风情变迁，既反映了中国的传统茶文化，也具有反应时代的重要价值。又如当代著名作家汪曾祺作为文学创作史上著名的茶客，曾在自己的散文中充分展现自己对茶文化的理解与应用。他的《泡茶馆》通过对于昆明学校门口的各种茶馆的描述，诠释了茶文化体系的价值元素。

王旭烽的《茶人三部曲》作为当代最具代表性的茶文化作品，在作品中创造出独特的“茶人”形象，进一步丰富了茶文化。作者在小说中将自己对于家乡的感情融入其中，通过追溯灵芽甘露的来龙去脉，说史道今，并通过塑造出的几代茶人形象，将抽象的茶文化具象化。小说在中国茶道衰微，外国鸦片大举进入中国的历史背景下展开，其书写的独特性在于以茶庄兴衰和百年华茶的兴衰为视角，将家族的命运放置到百年历史风云变幻中，实现了近现代史、茶文化史和家族史的有机融合，从而为小说奠定了沉甸甸的历史感，在这里，茶在文学中被赋予了历史性和时代性。关于小说塑造的“茶人”形象，是茶文化抽象具象化的表现，小说主人公杭嘉和就是典型的茶人代表，虽是商人，但有着传统儒家的沉稳内敛，重情义，轻利益，在面对国家的大是大非时，他能够积极入世，从无所适从后快速进入世俗的状态，儒家的中庸之道在他的身上得到了很好的体现 [张艳 2013: 98-99]。

通过以上分析可以看出，在这一时期，茶在文学中的表现相较于前人呈现出新的内涵与形式，作家在作品中不再单纯地写茶，而是扩展到带有茶元素的空间、人物中，这既扩展了茶文化的内涵，又丰富了文学的创作内容。并且在这一阶段，中国开始有意识地将这些作品翻译成不同语言传至海外，这种做法进一步向世界传递了中国文化，促进了多元文化的交流互鉴。

综上所述，茶文化与中国文学的发展、繁荣是互见互证的，一部茶文化史也是一部茶与文学艺术相伴相生的历史。反映茶叶生产、茶区生活、饮茶情趣的文艺作品是茶文化重要载体，茶文化所带有的底蕴内涵也丰富了文学的创作主题与意象内容，茶文化与中国文学共同促进了中国文化的繁荣发展，也有利于中国文化的对外传播。

## 二、日本文学中的茶文化书写

日本茶文化是在中国茶文化的影响下发展而来的，与中国茶文化有着千丝万缕的联系。根据王玲《中国茶文化》称，文献记载茶首次传入日本应是在中国隋文帝开皇十三年，又依据日本《古事纪源》、《奥仪抄》记载，圣武天皇天平元年，即唐玄宗开元十七年，

天皇召集百名僧人入宫咏诵《大般若经》，事毕赐赠众僧人粉茶，由此可得，茶在唐初就已经传入日本 [刘朴兵 2012: 282–283]。

根据历史考证，到中唐时期，大批日僧随遣唐使来唐求法，在求法过程中，受到中国寺院茶文化的熏陶，回国时把佛教文化和饮茶文化带回了日本，充当了中日茶文化交流的主要媒介和使者，其中最澄、空海、永忠三位留唐僧人堪称是中国茶文化的积极传播者。他们三人极大地促进了唐饮茶文化在日本的发展，也是由于上述三位留唐高僧的努力以及当时的日本嵯峨天皇的极力倡导，日本在很短的时间内便形成了饮茶的热潮。后人将这股饮茶之风称之为“弘仁茶风” [王玖玖 2012: 106–107]。而在此阶段，与茶有关的文学作品最为著名的是日本嵯峨天皇的妃子惟良氏所作《和出云巨太守茶歌》，堪称日本茶诗之冠。诗中描绘了早春时节采茶、制茶、品茶的美丽画面，充满了对茶文化的热爱和赞美。诗歌语言优美，意境深远，一定程度上反应出当时日本皇室对茶的热爱与赞美。由于当时的饮茶范围仅限于皇室和僧侣之间，在遣唐使停派后，日本饮茶之风一度停滞，文学创作也寻不到茶的踪迹。

在经过近两个世纪后，直到南宋时期，日本天台宗僧人荣西来华，重新将茶文化风潮带回日本。荣西禅师两度入宋，将中国当时的禅学和茶叶种植技术带回国，使得茶文化在日本得以复兴。为促进饮茶的传播，荣西写成《吃茶养生记》，将佛教教义、中国哲学和宋代茶道融合在一起，将饮茶的效用提高到养生的高度，称茶为“末代养生之仙药、人伦延龄之妙术也”。《吃茶养生记》是日本的第一部茶书，它介绍了茶树的栽培方法、制茶工艺和末茶点饮法，讲述了茶对于当时日本流行的各种病症有着治愈作用，点明了茶的功效，荣西因此被日本人民尊为“茶祖”，此书也被后世成为“日本《茶经》” [袁梦 2023: 182]。

在传播流行的过程中，一部分人注意到茶中蕴含的中国传统思想，他们将茶的幽静自如，高洁文雅的特质与中国禅学相结合，以及适应于统治者的现实需要，最终由日本“茶圣”千利休提炼出“和敬清寂”的四字茶道文化，为日本的茶文化发展夯实基础，也为背后的茶文学发展奠定了主题基调。这四字箴言中，“和”是指茶人之间要和谐、团结、平等；“敬”是指茶事要尊敬长辈、敬爱朋友；“清”是指心态清静平和；“寂”是指环境闲寂幽雅，能使人精神专致，达到忘我的境界。这与宋代文人以茶表意的茶禅思想高度重合，反映出日本文化对中国文化的吸收融合。

此后，“茶道”作为日本人的心灵寄托在历史上发挥着重要的作用，在文学创作方面出现了许多论述茶道的小品文。最著名的就是冈仓天心的《茶之书》。这是一部深入剖析茶文化的经典之作，该书以精简如诗的文字，深入浅出地揭示了道家思想和禅宗思想所体现的东方文

化的深层精髓。它不仅勾勒了茶史的梗概，更能借助茶道精神的探索来阐发茶人的美学追求，论衡东西文化的异同，赋予世俗中形而下的饮馔之事以美学意义。在《茶之书》中，冈仓天心梳理了茶的诞生以及从中国传入日本再影响欧美的渊源。冈仓天心在书中强调，日本茶道在15世纪将其尊崇为一种美的宗教，它使它的信仰者成为精神上的贵族。《茶之书》在出版后立刻获得了世界性的声誉，在日本和世界上产生了一定影响。可以看出，茶在此时已经成为了日本文化的象征，茶成为日本赞颂传播本国文化的工具，结合《茶之书》创作的历史背景，可以断定茶在此时被作者被赋予了一定的政治内涵。

除此之外，日本的茶道书写仍然存在着保有纯粹审美价值的文学作品，以当代著名茶文化学者森下典子的《日日是好日》和千玄室的《蒙福人生的欢喜》为代表，这类作品属于科普性质的科学小品文，以散文的形式赞美了茶道带给人的随和自然，以及在日本茶道背后的审美意趣，在书中，茶逐渐成为清静无为、逍遥自在的象征，启发读者要拥有一种淡薄的心境。

综上所述，日本的茶文化相较于中国茶文化有着相同之处又有着不同之处，中国茶文化融合了多种思想文化，具有更为丰富的文化内涵，背后拥有的文学创作也更为丰富，而日本茶文化主要取自中国禅学进而形成茶道文化，背后催生出来的文学作品也基本局限在散文性质的小品文，没有进一步扩展。当然在文学创作形式上，中日两国的茶文学都将茶作为工具放置在作品中起到了辅助言说作用，它们都以茶为载体，展现茶所代表的审美意味和美学追求。茶同样也是中日两国文化交流的桥梁与见证，反映了中日两国在文化交流中的相互理解融合。

### 三、朝韩文学中的茶文化书写

在朝鲜半岛，书面文字在三国时期才得以产生，幸运的是，根据可考的史料文献记载，茶正是在我国中唐时期，即朝鲜半岛三国统一新罗时代传入朝鲜地区，因而茶在传入当地之初，就具备了与朝鲜文学融合发展的基础。

根据朝鲜史书《三国史记·新罗本纪》记载：兴德王三年（828年）新罗派遣唐使来唐朝贡，归国的使者带回了茶种，自此朝鲜开始种植茶树。又根据金良鉴《驾洛国记》记载，在当时，人们将茶作为食用烹调剂，他们将茶叶磨成茶叶粉制成茶饼用于家庭的祭祀活动，直到后来慢慢演变成饮茶时的伴生物，称作“茶食”。除此之外，对于茶的饮



用仅存在于上层社会和僧侣之中。朝鲜半岛汉文学开山鼻祖崔致远曾在少时作《谢新茶状》，其中写到了他对于茶的看法评价以及对烹茶技艺的细致描绘。以上这些均可从侧面表明“茶”在当时作为奢侈品存在于朝鲜的贵族群体，并且大量用于祭祀活动，很少会进入日常生活的使用，因而涉及的作品只是一些单纯史料文字记载，并没有将茶作为单纯元素进行文学创作。

到朝鲜高丽时代，茶的范围开始扩大，从而形成了韩国的“茶道”，其同时受到中国儒家思想的影响开始用于宫中各种重要场合，例如用茶礼聊表对君王的敬意、对僧人的爱戴等。其中“五行献茶礼”是韩国茶道茶礼的重要代表，属于韩国国家级礼仪，其规模之宏大可见 [朱振霞 2016: 323]。在文学方面，专门的“茶诗”开始出现，内容大多体现饮茶的生活型态、效果习俗等。代表人物有高丽王朝中期文学家李奎报、高丽王朝后期诗人李崇仁以及高丽末朝鲜初期的诗人元天锡。李奎报生平酷爱诗酒琴，因为喜好此物自号“三酷好先生”，后续又因仰慕“居家乐道”的精神改号白云居士，在此期间，茶作为他的精神代表，成为自己创作的元素之一。他在《访严师》中写道：“僧格所自高，唯是茗饮耳。好将蒙顶芽，煎却惠山水。一瓯辄一话，渐入玄玄旨。此乐信清谈，何必昏昏醉。”诗中作者高度赞扬了中国的茗饮，并向往中国的吃茶表现，他在诗中化用中国典故，提到中国的四川蒙顶茶，这些都表明当时高丽的社会饮茶深受中国的影响。李崇仁作为高丽后期的诗人，仿佛时代注定了他的仕途必将坎坷万分，在郁郁不得志的政治生涯中，唯有自我解忧才能得到放松，出于这样的一部分原因，李写了大量的“茶诗”，以表达自己的安贫乐道，通过茶寄托自己的品质理想。例如在《次民望韵》中，他通过“诗稿吟余改，茶瓯饭后倾”表达自己生活中的饮茶现状，借此表现自己安贫乐道的心境，表明自己正在享受这份安逸的生活方式。又如《中原杂题》中的“和当共听松风坐，话尽三生石上因”一句，表现诗人自己与三两友人烹茶雪煮沸，以茶会友，畅谈人生，不失为人生一大乐事。又或者在《历访安大夫》中他写道“烹茶静坐追三省，对酒高谈散百忧”，也是讲述自己与友人相对而坐，烹茶阔谈以为乐，静坐之间三省吾身，而后饮酒高歌，以结百忧，如登极乐 [刘同清 2016: 359]。高丽末年朝鲜王朝初期适逢朝代更替，身为高中进士的元天锡效仿历史上的忠贞之士，拒绝侍奉新朝，遁入山林，他的“茶诗”比李崇仁更具有一分悠然的超然物外。他在《端午赠冰亭弟》中写道：“睡余诗思转悠长，且喜茶瓯深更香”，写道自己在写诗的过程中昏沉睡去，醒后欣喜地发现睡前泡的茶味道更浓了，诗中通过描写这样的一件小事来表达自己安贫乐道的内心，这无不显现出“茶”在诗人的笔下已经成为了抒发自己理想意趣的工具 [刘同清 2016: 359]。

进入朝鲜王朝时期，韩国茶饮之道受饮酒之风影响颇重，在民间逐渐走向衰弱。但李朝凝结了历史前期茶文化的积淀，促成了韩国茶圣草衣禅师的诞生，他以《东茶颂》和《茶神传》两书将“禅茶一味”的真谛领悟的透彻，并对韩国茶道精神作出总结，为韩国茶道文化留下了重要文献。草衣禅师原名草衣意恂，曾在朝鲜李朝哲学家丁若镛门下学习，丁若镛对茶推崇备至，并因茶而自号“茶山”，曾经创作出朝韩地区第一部茶书《东茶记》，可惜经过时代的变迁已经散佚。作为定的门徒，草衣禅师继承了丁的意志，并加之自己对于茶的热爱，通过40年的茶生活，领悟了茶道的精神，作诗歌集《东茶颂》和《茶神传》，成为朝鲜茶道精神伟大的总结者，被尊为茶圣，其作品《东茶颂》也被成为“韩国的《茶经》”。《东茶颂》全书共31篇，赞美东国（即韩国）的土产茶，并加注及引申意义，涉及茶的原产地及茶树生态、古代饮茶人物、历史名茶和典故等 [陈文华 2005: 274]。其中的茶道精神无不渗透了中国儒家的“中庸”思想，无论是“茶健”与“水灵”要彼此和谐对标了中国儒家的以和为贵，还是茶道精神中的“中正”思想相当于中国儒家的“中庸之道”，均表达了韩朝文学的茶文化受到了中国茶文化的巨大影响。另外，同时期除了茶圣草衣，还有金正喜、申纬等人的诗作，他们继承了草衣禅师的茶理念，通过咏茶来表达自己的思想感情。

到了近现代，茶文化的余韵仍然影响着如今的朝韩地区，20世纪80年代以来，韩国的茶文化日趋活跃，并积极开展国际性的活动，与中国、日本及东南亚各国的茶文化界都建立日益密切的联系。在文学创作方面与当代日本相同，也催生出许多科普分享性质的茶书——韩国作家李裕真、黄井姬合著的《女子的茶时光》，这本书主要围绕女性的茶时光展开，介绍了如何在日常生活中享受不被打扰的独享空间，通过品茶来沉淀心灵、享受忙里偷闲的独乐时刻，是当代韩国茶文学作品较为知名的一部。通过这本书，读者可以了解韩国女性对茶文化的独特见解和情感体验。另外韩国作家赵香美的《菊花茶》也可以视为茶文学的一种形式，作品通过对茶与自然的描绘，展现了茶文化与自然美的融合。

综上所述，通过对于朝鲜半岛茶文化文学作品的梳理，可以得出结论：茶自从传入韩朝地区，从祭祀之物逐渐成为日常用品，它们从不断的发展中继承了中国茶文化的内涵，并结合自己的民族理解催生出独特的茶文化。不同之处在于朝韩地区的茶文学不论是在知名度还是在传播度方面都明显逊于中国，在文学形式方面也仅局限于文赋和小品文，没有进一步生发出具有审美艺术价值的其余文学类型的作品。

#### 四、总结与反思

本文从比较文学的角度对东亚文学中的茶文化进行了基本梳理，可以发现诞生于中国的茶文化，在日本和朝韩地区得到了非常广泛的体现，不仅继承了了中国文化的特征，而且体现了异质文化的特点。就相同之处来说，三地的茶都在文学作品中起到了工具性质的作用，作为一个象征物体现当地的文化特质。中国的茶文化一直作为源头影响着日朝韩的茶文化发展，并且后者的茶文化也是基于对中国茶文化的吸收继承催生出符合本国国情的茶文化。就不同之处来说，中国茶文化与背后的茶文学内容更加丰富、发展更为充分，涵盖的领域也更加多样，日本茶道文化和朝韩茶禅文化则是基于中国禅宗文化演化而来，文学形式也十分局限。

综上所述，探究东亚文学的茶文化，对内，有助于加深对中国传统茶文化的理解，对统文化进行保鲜，促进我国文化和旅游行业的发展；对外，有利于增进中国和日朝韩的文化认同，促进跨文化交流。

当今世界是一个真正全球化的世界，任何国家无法脱离这个环境独立发展。中国在国际舞台上的地位愈加提高，有了更多的文化自信，也对跨文化交际有了更高的要求。中国文学中的茶文化，让我们看到中国文化的强大生命力，有助于提高文化自信，并且促进跨文化交际。时代要求不仅要文化自信，也要放眼看世界，所以，对其他国家的文学和文化进行了解是非常必要的。文化在交流和碰撞中往往能取得更多的进步，这正是本文的研究旨意所在。

#### Библиографический список

陈文华：《韩国茶文化简史》[*Чэнь Вэньхуа*. Краткая история корейской чайной культуры]. – 农业考古，2005年2期。

付大霞：《唐代咏茶文学研究》[*Фу Дася*. Исследование чайной литературы династии Тан]. – 南京师范大学，硕士论文，2013年。

胡苏妹：《中国古代茶文学的兴起及发展历程分析》[*Ху Сушэ*. Анализ возникновения и развития чайной литературы в Древнем Китае] // 福建茶叶，2016年第7期。

刘朴兵：《略论日本茶文化的演变》[*Лю Побин*. Краткое обсуждение эволюции японской чайной культуры] // 农业考古，2012年第2期。

刘同清：《韩国语言文学中的茶文化》[*Лю Тунцин*. Культура чая в корейском языке и литературе] // 福建茶叶，2016年第7期。

罗璇：《宋代咏茶文学研究》[*Ло Сюань*. Исследование чайной литературы династии Сун] // 南京师范大学，硕士论文，2013年。

王玖玖: 《中国茶文化东传日本史述》 [Ван Цзюцзю. Очерк истории распространения китайской чайной культуры в Японии] // 临沂大学学报, 2012年第1期。

叶晗: 《茶文化视野下王旭烽小说创作》 [Е Хань. Новеллистика Ван Сюйфэна в перспективе чайной культуры] // 浙江大学, 硕士论文, 2013年。

袁梦: 《日本茶文化与日本语言文学的结合研究》 [Юань Мэн. Исследование интеграции японской чайной культуры в японский язык и литературу] // 福建茶叶, 2023年第9期。

张艳: 《茶人茶品——论《茶人三部曲》中的茶文化》 [Чжан Янь. Люди чая и виды чая – о чайной культуре в трилогии «Чайные люди»] // 阿坝师范高等专科学校学报, 2013年第2期。

朱振霞: 《韩国茶文化的历史及现状研究》 [Чжу Чжэнься. Исследование истории и современного состояния корейской чайной культуры] // 福建茶叶, 2016年第4期。

## References

陈文华 (2005). 韩国茶文化简史 [Chen Wenhua. A Brief History of Korean Tea Culture], 农业考古. No 2. (In Chinese)

付大霞 (2013). 唐代咏茶文学研究 [Fu Daxia. Study on Tea Literature of Tang Dynasty]. 南京师范大学, 硕士论文. (In Chinese)

胡苏妹 (2016). 中国古代茶文学的兴起及发展历程分析 [Hu Sushu. Analysis of the Rise and Development of Tea Literature in Ancient China], 福建茶叶. No 7. (In Chinese)

刘朴兵 (2012). 略论日本茶文化的演变 [Liu Pubing. A Brief Discussion on the Evolution of Japanese Tea Culture], 农业考古. No 2. (In Chinese)

刘同清 (2016). 韩国语言文学中的茶文化 [Liu Tongqing. Tea Culture in Korean Language and Literature], 福建茶叶. No 7. (In Chinese)

罗璇 (2013). 宋代咏茶文学研究 [Luo Xuan. A Study of Song Dynasty Tea Literature]. 南京师范大学, 硕士论文. (In Chinese)

王玖玖 (2012). 中国茶文化东传日本史述 [Wang Jiujiu. The History of Chinese Tea Culture in East Japan], 临沂大学学报. No 1. (In Chinese)

叶晗 (2013). 茶文化视野下王旭烽小说创作 [Ye Han. Wang Xufeng's Novel Writing in the Perspective of Tea Culture], 浙江大学, 硕士论文. (In Chinese)

袁梦 (2023). 日本茶文化与日本语言文学的结合研究 [Yuan Meng. A Study of the Integration of Japanese Tea Culture and Japanese Language and Literature], 福建茶叶. No 9. (In Chinese)

张艳 (2013). 茶人茶品——论《茶人三部曲》中的茶文化 [Zhang Yan. Tea People and Tea Products – On the Tea Culture in *The Tea People Trilogy*], 阿坝师范高等专科学校学报. No 2. (In Chinese)

朱振霞 (2016). 韩国茶文化的历史及现状研究 [Zhu Zhenxia. A Study on the History and Present Situation of Korean Tea Culture], 福建茶叶. No 4. (In Chinese)