

К.М. Писцов
ИВ РАН

СВИДЕТЕЛЬСТВО ОЧЕВИДЦА О ПРИДВОРНОМ ТЕАТРЕ КОНЦА ЭПОХИ МИН

Аннотация. В отечественной исследовательской литературе упоминания о театральных постановках в императорском дворце в эпоху Мин (1368—1644) носят отрывочный и краткий характер. Цель данной работы — рассмотреть описание подобных представлений, оставленное очевидцем — придворным евнухом Лю Жоюем (1584—?).

Лю Жоюй сообщает, что театральные постановки при императорском дворе разыгрывались преимущественно евнухами из Приказа Колоколов и Барабанов, ведавшего музыкой. Значительное внимание автор уделяет представлениям водяного кукольного театра, организуемым Приказом в жаркие летние дни. Характеризуя репертуар кукольных спектаклей, Лю Жоюй перечисляет сцены из исторических и фантастических повествований («Троецарствие», «Путешествие на Запад» и т. д.). Кроме того, мемуарист отмечает, что по инициативе членов императорской семьи создавались особые театральные труппы численностью по 200—300 актеров. Театральный реквизит не был бутафорским, актеры использовали дорогие одеяния, иногда в представлении участвовали животные.

Мемуары Лю Жоюя свидетельствуют о понимании идейно-воспитательного воздействия искусства на человека.

Знакомство с соответствующим разделом книги Лю Жоюя, позволяет «из первых рук» получить представление о придворном театре конца эпохи Мин, включая организационные формы и репертуар.

Ключевые слова: придворный театр, эпоха Мин, Лю Жоюй.

Konstantin M. Pistsov
IOS RAS

Eyewitness account of the Late Ming court theater

Abstract. In modern research literature references to theatrical performances in the imperial palace in Ming era are fragmentary and vivid. The aim of this work — to consider the description of such performances left by an eyewitness — a court eunuch Liu Ruoyu.

Liu Ruoyu reports that theatrical performances were played mainly by eunuchs of Office of Bell and Drums, which was in charge of music. The author pays significant attention to the water puppet theater performances, organized by the Office in hot summer days. Characterizing the repertoire of puppet shows, Liu Ruoyu lists scenes from historical and fantastic narratives (“Romance of the Three

Kingdoms”, “Journey to the West” and so on). In addition, the memoirist notes, that on the initiative of the imperial family members, special theater troupes of 200—300 actors were created. Theater props were not fake, actors used expensive robes, sometimes animals participated in the performance. Liu’s memoirs testify to the understanding of the ideological and educational impact of art on a person. Familiarity with the relevant section of Liu Ruoyu’s book allows us to get a “first-hand” idea of the court theater of the late Ming era, including organizational forms and repertoire.

Keywords: court theatrical, Ming dynasty, Liu Ruoyu.

В отечественной исследовательской литературе упоминания о театральных постановках в императорском дворце в эпоху Мин (1368—1644) носят отрывочный и краткий характер.

Поэтому представляется целесообразным рассмотреть описание подобных представлений, выполненное очевидцем.

Придворный евнух Лю Жоюй (1584—?) после долгой службы попал в опалу и оказался в тюрьме, где написал мемуары, отразившие и современные автору крупные политические события, и бытовые аспекты жизни императорского двора конца эпохи Мин.

Театральные представления при дворе обычно находились в ведении Приказа Колоколов и Барабанов, укомплектованного евнухами и обеспечивавшего музыкальное сопровождение торжественных мероприятий.

В период осенней страды персонал Приказа разыгрывал сценки из сельской жизни, ставил пьесы *цзацзюй*, также давались представления *гоцзинь*, отличавшиеся жанровым разнообразием и большим числом участников [刘若愚 1982, 39].

Лю Жоюй подробно описывает представления водяного кукольного театра, организуемые Приказом Колоколов и Барабанов в жаркие летние дни. Актеры управляли куклами из-за складной кисейной ширмы, а сценой служила наполненная водой прямоугольная емкость. Репертуар составляли сцены из исторических и фантастических повествований «Троецарствие», «Путешествие на Запад», «Восемь бессмертных переправляются через море» и «Тай-цзянь Сань бао (евнух-флотоводец XV в. Чжэн Хэ. — К.П.) отправляется в Западный Океан».

Интересно, что вдовствующая императрица Ли организовала придворную театральную труппу из 200 с лишним человек, исполнявшую дворцовые и «внешние» (то есть имевшие хождение за пределами двора. — К.П.) пьесы, например, пьесу «Хуа Юэ жалуется нефритовое кольцо», принадлежавшую, по-видимому, к южной разновидности китайской драмы. Император Шэнь-цзун (1572—1620), следуя по стопам матери, учредил труппу «Юйси гун» («Дворец нефритового блеска») из 300 с лишним актеров. Лю Жоюй специально отмечает, что последние два учреждения

не относились к Приказу Колоколов и Барабанов, а являлись чем-то вроде временной дани моде [刘若愚 1982, 41].

Мемуарист уделяет внимание зрительскому восприятию театральных представлений — юный император Шэнь-цзун надолго задумывается над прозвучавшей со сцены фразой; всеильный временщик Вэй Чжунсянь (1568—1627) покидает зал, услышав обличения в адрес коварного министра эпохи Сун (960—1279) Цинь Гуя [刘若愚 1982, 40, 41]. Данные эпизоды свидетельствуют о том, что для Лю Жоюя, как и для многих его современников [Серова 1990, 232, 235], было очевидным идейно-воспитательное воздействие искусства на человека.

Реквизит театральных представлений не был бутафорским. Когда в 1627 году пал Вэй Чжунсянь, его имущество было конфисковано, и роскошные одеяния из его гардероба использовались в Приказе Колокола и Барабана для представлений [刘若愚 1982, 68]. Во время водяных кукольных спектаклей в емкость с водой напускали живых рыб и ракообразных [刘若愚 1982, 40]. Подобный натурализм едва ли являлся специфической чертой только придворного театра — известно о провинциальных театральных постановках, в которых использовались дорогие костюмы и были задействованы сотни лошадей [Серова 1990, 229]. Чрезвычайно высокая стоимость сценических костюмов была характерна и для европейских театров XVII века [Гудман 2021, 294—295; Силюнас 2000, 23—25].

Информация, почерпнутая из мемуаров Лю Жоюя, позволяет «из первых рук» получить общее представление о придворном театре конца эпохи Мин, включая организационные формы и репертуар.

Библиографический список

Гудман Р. Как жить в эпоху Тюдоров. М.: КоЛибри, 2021.

Серова С.А. Китайский театр и традиционное китайское общество (XVI—XVII вв.). М.: Наука, 1990.

Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства. СПб., 2000.

Лю Жоюй 刘若愚: 明宫史 [Лю Жоюй. История Минских дворцов]// 刘若愚. 明宫史; 高士奇.金鳌退食笔记. — 北京: 北京古籍出版社, 1982, 第 1—109 页。