

Ван Ихэн 王一恒

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДУХ ПРОМЫШЛЕННЫХ РУИН СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ¹

中国东北地区工业废墟的艺术精神

Аннотация: Данная статья посвящена осмыслению духовности ландшафта промышленных руин в разных городах на северо-востоке Китая. Феномен промышленных руин является уникальной формой искусства, ярчайшим свидетельством перехода от расцвета к упадку в индустриальной истории Китая начиная со второй половины XIX в. Когда фабрики и заводы ветшали, физический материал превращался не только в руины, но также и в субъективную эмоциональную, духовную пустоту. В них была запечатлена память поколений. Эти руины содержали в себе яркие воспоминания о трудящихся, которые испытывали чувство подлинного единения. Будучи воплощением самой сути общественного развития, руины заброшенных зданий отражают блеск былого и вскрывают пафос современности, заставляют задуматься о настоящем и будущем, но в то же время обращают человека к прошлому. Как полагает автор настоящего исследования, руины олицетворяют собой социальное развитие региона, несут в себе глубинное и сокровенное содержание, обладают духом коллективизма (сам коллектив понимается как безопасное место, тихая гавань для индивида), характерного для индустриальной эпохи, неоспоримой культурной ценностью и имеют важное значение для всестороннего осмысления современного общества.

¹ Статья публикуется в составе избранных материалов XXV Международной научной конференции «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура» (Москва, ИКСА РАН, 5–6 июня 2024 г.).

Ключевые слова: Северо-Восточный Китай, промышленные руины, заброшенные здания.

Автор: ВАН Ихэн 王一恒, аспирант, РГХПУ им. С.Г. Строганова (Волоколамское ш., 9, стр. 1, Москва, 125080). E-mail: wangyiheng19950223@qq.com

WANG Yiheng

The Artistic Spirit of Industrial Ruins in the Northeast China

Abstract: This article is devoted to understanding the spirituality of the industrial ruins landscape in different cities in northeastern China. The phenomenon of industrial ruins is a unique art form, the most vivid evidence of the transition from prosperity to decline in China's industrial history since the second half of the 19th century. When factories and plants deteriorated, the physical material turned not only into ruins, but also into a subjective emotional, spiritual emptiness. The memory of generations was sealed in them. These ruins contained vivid memories of workers who experienced a sense of genuine unity. As the embodiment of the very essence of social development, the ruins of abandoned buildings reflect the splendor of the past and reveal the pathos of the present, make one think about the present and the future, but at the same time turn people to the past. According to the author of this study, ruins represent the social development of a region, carry deep and hidden content, possess a spirit of collectivism (the collective itself is understood as a safe place, a quiet haven for the individual), characteristic of the industrial era, an undeniable cultural value and are of great importance for a comprehensive understanding of modern society.

Key words: Northeast China, industrial ruins, abandoned buildings.

Author: WANG Yiheng, Postgraduate student, Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry (Volokolamskoe shosse, 9, building 1, Moscow, 125080). E-mail: wangyiheng19950223@qq.com

后工业时代的精神废墟

工业废墟是19世纪后半叶工业历史由盛转衰最有力的证据，它承载着过去历史的辉煌和当代人的悲怆感。东北地区的重工业体系，承载了几代人的共同记忆。工人群体有力地体现了工业时代集体主义价值观和坚强意志。



插图1, 中国-辽宁省-抚顺市, 大官屯发电所-主体建筑, 王一恒,
摄于2018年

在向市场经济转变之前, 计划经济体制下的国有企业, 就如同一个小社会一般, 承担了工人生产力前后服务和职工生活、福利、社会保障等社会职能。因此, 工人的家庭与企业的关系在幸福、家园和情感上产生强烈的归属感和认同感, 所以当企业面临倒闭走向衰落, 工人赖以生存的企业击碎他们对未来的期待和生活的意义。



插图2, 中国-辽宁省-抚顺市, 莫地沟-苏式住宅区, 王一恒, 摄于2018年



插图3, 中国-辽宁省-抚顺市, 大官屯发电所-冷却塔, 王一恒, 摄于2018年

吴晓波的《激荡三十年》一书中曾讲到, 国企的倒闭让这些工人……原来的集体归属感荡然无存, 他们被打散开来, 成为一个个单独且弱小的个体 [吴晓波 2017]。由此, 在后工业时代下产生出独有的精神废墟, 他们满怀伤感, 对既往的图景依依不舍, 在改革的浪潮席卷之下, 迷失自己方向, 出现了精神上荒地。

工厂被废弃后变成了工业废墟, 不仅是现实物质变成实体废墟, 同样是主观情感上心灵空虚, 一代人的记忆也就此被封存, 这些废墟上寄托着工人们激情燃烧的记忆, 只能作为怀念过去光辉和纪念曾经的集体记忆, 在精神上难以找回人们所缺失的幸福和归属感。

集体主义的荣誉与浪潮下的信仰缺失

意识形态下的“集体主义”要求当个人的利益与国家、集体的利益发生冲突时, 个人要服从集体的利益、国家的利益。正是这样一种无畏的“集体意识”使得工人们物资极度匮乏的年代里, 带着满腔的激情创造出了被认为不可能实现的工业奇迹, “集体主义”所产生的如信仰般的意志也充分地彰显出工业时代的文化价值和精神力量。

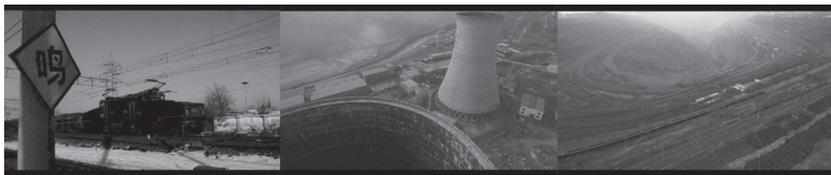


插图4, 《北上列车》影像作品, 分镜头3' 38", 王一恒, 摄于2018年



插图5, 《北上列车》影像作品, 分镜头3' 38", 王一恒, 摄于2018年

集体主义将个人的社会理想带入到了国家建设中去，使得个体身上存在着一种使命感和集体荣誉感，也使得个体在得到自我价值的同时，也实现了精神上满足感和幸福感。

自改革开放以来，取代“集体主义”意志的是，彰显个体时代的来临。在通往现代化的进程中，个性化的社会激发个体的创造力和活力，但同时也造成了一些信仰上的缺失。个体在这个时代得到前所未有的强化，但是过度的追求自我，以自我为中心，过分地在乎功利性的财富，推崇的是个人的追求与利益最大化，最直接的体现在他们拜物化的精神追求上。

集体主义的温情与浪潮下的冷漠

工人阶级的“集体主义”信仰团结其他各个阶级的力量，这也是“集体主义”精神内涵。集体是个体熟悉的避风港，是个体生存的空间。因为现代社会发展需要充分发挥个体的优势，这就需要把个体从集体中解放出来。

然而，个体总是在不遗余力地重视自我感受与精神中越走越远，他们不再受到生存的威胁，他们享受从集体孤立出来的孤独感。由此看出，格里芬在《后现代精神》中提出，个人主义意味着否认人本身依赖性和聚集性的降低也造成了现代人的冷漠。造成人与人间的情感缺乏集体意识，也就产生了信任危机[格里芬 2011]。



插图6，中国-辽宁省-抚顺市，大官屯发电所-外围建筑，王一恒，摄于2018年

“废墟”之上——走出废墟面向未来

这些工业废墟是历史的镜子，他们诉说着过往发生的一切，面对这些工业废墟，当我们在观看和思考的同时，除了缅怀过去的工业时代，更应该学会警醒当下的历史情景、反思人文精神以及对未来的憧憬和希望。如果能兼顾老旧城区或工业区的保护和维护则是对人们温暖记忆的一种保护，也是守护了一代人的宝贵精神财富。



插图7，中国-辽宁省-抚顺市，胜壹嘉液化气站-内部场地，王一恒，摄于2018年

现代性是所有人人类社会发展的必经之路，目前中国尚处在现代性的范围之内，在信仰缺失的现代型社会我们应当铭记“集体主义”的信仰力量，在发展的过程中不要迷失自我，应当铭记历史，从废墟之下走出来。

Библиографический список

大卫·雷·格里芬：《后现代精神》[Гриффин Дэвид Рэй. Постмодернистская духовность]. 北京：中央编译出版社，2011年。

吴晓波：《激荡三十年：中国企业1978-2008》[У Сяобо. Тридцать лет бурного развития: китайские предприятия 1978-2008]. 北京：中信出版社，2017年。

References

大卫·雷·格里芬 (2011). 后现代精神 [D.R.Griffin.Spirituality and Society-Postmodern Visions].北京：中央编译出版社. (In Chinese)

吴晓波 (2017). 激荡三十年：中国企业1978-2008 [Wu Xiaobo. Thirty Years of Stirring: Chinese Enterprises 1978-2008]. 北京：中信出版社. (In Chinese)