

**В.Ю. Вашкявичус**  
**Московский городской педагогический**  
**университет**

### **Образ бунтаря в китайской детско-юношеской литературе**

**Аннотация.** Рассматривается эволюция китайской литературы после революции 1911 года. До этого периода китайская литература была тесно связана с феодально-кастовой культурой и конфуцианской идеологией, что определяло ее поучительный и дидактический характер. В период известный как «новая волна» произошли значительные изменения в китайской литературе, освободившейся от политических и идеологических ограничений. Детская литература также претерпела изменения, стремясь формировать самодостаточную личность у детей и открывая новые смыслы своего творчества. Обсуждения онтологии детской литературы стали активнее, в современных произведениях о подростках все чаще появляются образы бунтарей. Важным этапом в развитии данного направления стала повесть «Побег из шестого класса» Бань Ма, где читателю был представлен образ подростка-бунтаря. Герой, необычный для китайской детской литературы и общества, вызывает симпатию автора, критиков и читателей. Повесть напоминает обществу о необходимости быть терпимым и проходить проверку своих культурных догм.

**Ключевые слова:** детско-юношеская литература Китая, бунтарь, Бань Ма.

**Valentina Vashkyavichus**  
**Moscow City University**

### **The image of the rebel in Chinese children's and youth literature**

**Abstract.** The evolution of Chinese literature after the 1911 revolution is considered. Before this period, Chinese literature was closely linked to feudal-caste culture and Confucian ideology, which determined its didactic and instructive character. In the period from 1978 to 1989, known as the “new wave”, significant changes occurred in Chinese literature, freed from political and ideological constraints. Children's literature also underwent changes, aiming to shape self-sufficient personalities in children and opening new meanings in its creativity. Discussions on the ontology of children's literature became more active, and in modern works about teenagers, images of rebels are increasingly appearing. An important stage in the development of this trend was the novel “Escape from the Sixth Grade” by Ban Ma, where the image of a teenage rebel was presented to the reader. The hero, unusual for Chinese children's literature and society, evokes

sympathy from the author, critics and readers. The novel reminds society of the need to be tolerant and to challenge cultural dogmas.

**Keywords:** Chinese children's and youth literature, rebel, Ban Ma.

Китайская литература вплоть до революции 1911 г. в своем письменном виде являлась точным и полным отражением феодальной культуры, название которой (*вэньхуа*) прямо указывает на ее непосредственную связь с литературной конфуцианской идеологией [Алексеев 2002, 43]. Как известно, конфуцианство «лежало в основе многовековой китайской государственности и наполняло собою самую жизнь китайского общества» [Эйдлин 2002, 12], поэтому в основе воспитательных отношений лежало уважение младших к старшим, и для китайской литературы вплоть до конца XX в. был характерен поучительный, дидактический характер.

Период, названный «новой волной», привнес глоток свежего воздуха в литературу Китая [Игнатенко 2022, 329—330], освободив последнюю от оков политики и идеологии, возродив гуманистические традиции. Преобразилась и детская литература, активизировались обсуждения, связанные с ее онтологией. В современных китайских произведениях о подростках все чаще начинают появляться образы бунтарей, и у истоков формирования данного направления в литературе Китая лежит опубликованная в 1995 г. повесть в жанре реализма «Побег из шестого класса» (《六年级大逃亡》 *Лю няньцзи да таован*) Бань Ма [班马 2013], где читателю был представлен образ подростка-бунтаря.

В данной повести автор знакомит читателей с Ли Сюяо, мальчиком-подростком, который, устав от непонимания взрослых, решает на побег. В своем путешествии мальчик встречается с дядей Бань Ма (班马叔叔 *Бань Ма шушу*) в Гуанчжоу, который и решает поведать миру историю ребенка. Центральное место в сюжете занимает не сам побег, а то, что именно привело Сюяо к решению сбежать. Автор, описывая взаимоотношения подростка с его сверстниками, родителями, учителями, постепенно раскрывает характер героя и причины его вынужденного путешествия.

В глазах взрослого мира Ли Сюяо плохой ребенок, возмутитель всеобщего спокойствия, родители, возмущенные его поведением, говорят ему, что он не может себя контролировать. Его считают хулиганом, который не слушает родителей, плохо учится в школе, не уступает в спорах. Встреча сопротивлению ребенка, не считая его полноценным человеком, взрослые начинают его травить. Ли Сюяо в свои тринадцать лет уже является сильной личностью с внутренним стержнем, однако он все еще остается ребенком. Устав от одиночества, непонимания, равнодушия и предвзятости в отношении себя [Баранова 2023, 22], он решает на побег и проводит полгода, бродяжничая. Столь неформатный для китайской

детской литературы и китайского общества герой неожиданно получает симпатию не только автора, но и критиков, и читателей, ведь на его долю выпало слишком много непонимания и равнодушия, и именно это вынудило его оставить родителей и привычную ему жизнь.

Бань Ма в своей повести пытается донести до читателей мысль, что не Ли Сюэцзя должен пройти проверку и отбор социумом, а общество должно пройти проверку своих культурных догм и готовности быть терпимым.

### **Библиографический список**

*Алексеев В.М.* Китайская литература (историко-библиографический очерк) // Труды по китайской литературе. В 2 кн. Кн. 1 / В.М. Алексеев [Сост. М.В. Баньковская; Отв. ред. Б.Л. Рифтин]. М.: Вост. лит., 2002. 574 с.

*Баранова К.М.* Мотив «одиночество» в романе Дж. Грина «Бумажные города» / К.М. Баранова, О.В. Афанасьева // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2023. № 1(49). С. 20—33.

*Игнатенко А.В.* Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней: учебник / А.В. Игнатенко, Т.И. Кондратова. М.: Издательский дом ВКН, 2022. С. 448.

*Эйдлин Л.З.* История китайской литературы в трудах академика В.М. Алексеева // Труды по китайской литературе. В 2 кн. Кн. 1 / В.М. Алексеев [Сост. М.В. Баньковская; Отв. ред. Б.Л. Рифтин]. М.: Вост. лит., 2002. С. 574.

班马：六年级大逃亡 [Бань Ма. Побег из шестого класса]. — 中国儿童文学, 2013 年.