

张勇 Чжан Юн
四川大学文学与新闻学院

唐天台国清寺行者拾得化迹考述

ИССЛЕДОВАНИЕ ДЕЯНИЙ ШИ-ДЭ, МОНАХА ХРАМА ГОЦИН В ГОРАХ ТЯНЬТАЙ, ДИНАСТИЯ ТАН

摘要: 论文梳理了唐代天台县国清寺中的行者拾得的生平事迹，分析了其诗歌的内容，明确了诗歌的类型，并揭示出拾得和寒山在中国文化中的形象的地位。

关键词: 唐朝，寺院，服务人员，拾得

Yong Zhang

The College of Literature and Journalism, Sichuan University

A Textual Study of the Deedes of Shi-de, a Service personnel at Guoqing Temple in Mountain Tiantai, Tang Dynasty

Abstract. This thesis combs the life stories of Shi-de, a service personnel in the Guoqing Temple of Tiantai County in the Tang Dynasty, analyzes the content of his poetry, clarifies the types of poetry, and reveals the position of Shi-de and Han-shan in the image of Chinese culture.

Keywords: Tang Dynasty, Buddhist Temple, Service personnel, Shi-de

拾得本为唐代台州天台山国清寺的未出家的服务型人员，有若干诗偈传世。缘于与寒山关系密切，故世间不但一般将二人并提，拾得诗亦附寒山诗以传播。

虽然并非僧人，拾得的事迹却千古流传，其诗偈亦传播至今，并成为中国文化中的标杆之一。

一、普贤示现天台山

拾得化迹，北宋《宋高僧传》、《景德传灯录》、元代《释氏稽古略》、明代《明僧传》和方志等文献中，并皆有所载录。

这些记载，突出了拾得的三种形象：一者，来无所来，不知父母。二者，怪异神奇，惊恠寺僧。二者，怪异神奇，惊恠寺僧。

通览《宋高僧传》，给人印象深刻的是拾得身份的多次变化：孤儿→行者→风人→非常人→贤士。

上述诸重身份的背后，为拾得的真正面目：示现的普贤菩萨。也就是说，无论是赤城道侧的弃儿，还是国清寺中的苦行者，还是僧俗眼中的风人，其实都是普贤菩萨随机化现的形象罢了。

拾得的最终去向，乃和其朋友寒山一起，进入国清寺附近的山岩之中。

上述拾得的神异事迹，本身也是中国文学现象吧。

二、疯人诗偈留后世

拾得的诗歌，现存 54 首。

这些诗偈，或记录了自己的经历：“自从到此天台寺，经今早已几冬春。山水不移人自老，见却多少后生人。”

有两诗涉及寒山：“寒山住寒山，拾得自拾得。凡愚岂见知？丰干却相识。见时不可见，觅时何处觅？借问有何缘，向道无为力。”“从来是拾得，不是偶然称。别无亲眷属，寒山是我兄。两人心相似，谁能徇俗情？若问年多少，黄河几度清？”

自然，也少不了对生活环境的描摹，如：“可笑是林泉，数里少人烟。云从岩嶂起，瀑布水潺潺。猿啼唱道曲，虎啸出人间。松风清飒飒，鸟语声关关。独步绕石涧，孤陟上峰峦。时坐盘陀石，偃仰攀萝沿。遥望城隍处，唯闻闹喧喧。”

更多的诗偈还是以佛教的眼光来观看尘世，抒发对于众生为三毒缠绕的悲苦生活，如：“嗟见世间人，个个爱吃肉。椀楪不曾干，长时道不足。昨日设个斋，今朝宰六畜。都缘业使牵，非干情所欲。一度造天堂，百度造地狱。阎罗使来追，合家尽啼哭。炉子边向火，镬子里澡浴。更得出头时，换却汝衣服。”甚至，还指斥某些出家人：“我见出家人，总爱吃酒肉。此合上天堂，却沈归地狱。念得两卷经，欺他道鄙俗。岂知鄙俗士，大有根性熟。”甚至，还批判当时的精英，即读书人：“世有多解人，愚痴学闲文。不忧当来果，唯知造恶因。见佛不解礼，覩僧倍生瞋。五逆十恶辈，三毒以为邻。”

拾得对于自己之诗也有过评价：“我诗也是诗，有人唤作偈。诗偈总一般，读时须子细。缓缓细披寻，不得生容易。依此学修行，大有可笑

事。”拾得认为，自己歌咏的为诗，有人称为偈；不过，“诗偈总一般”。其实，中华传统的诗与南亚传来的偈，还真不一样。

必须指出，今天所看到的拾得和寒山之偈，定然经过修润，变得更像中土传统诗歌，在一定程度上已然失真矣。

三、行者余韵延千载

北宋释赞宁《宋高僧传》首先记述拾得事迹，列入“感通篇”，所记人物的特点为：“逆于常理，感而遂通。化于世间，观之难测。”

之后，释道原《景德传灯录》列“禅门达者虽不出世有名于时者一十人见录”，拾得为第九名。“禅门达者”者，谓修禅而有大成者。“出世”者，禅宗指禅师自度之后，再度他人即教化众化。拾得既师承无名，又不晓后嗣，当然亦无传灯了；既无传灯，当然也就谈不上“出世”了。

这样，拾得被禅宗视为禅门巨匠，实属理所当然。

显然，北宋初年，拾得已然名满佛教界矣。

亦如上述，寒山、拾得关系非常融洽，虽说非同生，但是实共死。亦缘于是，一直被视为和合的典范。

直到今天，浙江省天台县亦以和合文化为标志。

可以说，拾得和其好友寒山，已经成为中华文化中团结友爱的代表形象。

参考文献目录

李利安、张子开、张总、李海波：《四大菩萨与民间信仰》[LU Li-an, ZHANG Zi-kai, ZHANG Zong, LI Hai-bo, Four Bodhisattvas and Folk Beliefs in Ancient Chinese Culture], 上海：上海人民出版社，2011年12月第一版。

《寒山子诗集》附《丰干拾得诗》一卷[“Collection of Han-shan-zi's Poems” with a volume of “Feng-gan & Shi-de Poems”]。上海涵芬楼借印建德周氏景宋刻本，《四部丛刊初编》集部。

张子开：《试论印度佛教典籍的文体——以祇夜、伽陀和修多罗为中心》[ZHANG Zi-kai, “On the Style of Buddhist Classics in India : Centered on geya (गैय), gāthā (गाथा), and Sutra”] // 绵阳师范学院学报，2010年10期，第1—9页。