

А.И. Донченко
Институт Китая и современной Азии РАН

**«Городской пейзаж» — новый вид
китайской традиционной пейзажной живописи**

Аннотация. В начале 1990-х гг. в Китае появляется новое направление китайской традиционной пейзажной живописи, главным объектом которого становится современная социалистическая городская архитектура. Опираясь на древние традиции китайского изобразительного искусства, «городской пейзаж» стал новой темой для создания картин в стиле *гохуа*. За более чем двадцать лет своего существования этот вид пейзажа прошел несколько важных этапов развития и постепенно принял законченную форму. В настоящее время можно выделить целый ряд выдающихся художников данного направления.

Ключевые слова: Китайское искусство, китайская пейзажная живопись, культура, живопись.

Anna Donchenko
ICCA RAS

**“Urban Landscape” — a new type
of Chinese traditional landscape painting**

Abstract. In the early 1990s, a new direction of Chinese traditional landscape painting emerged in China, focusing on contemporary socialist urban architecture. Drawing on ancient traditions of Chinese visual arts, “Urban Landscape” became a new theme for creating paintings in *guohua* style. In the course of more than twenty years, this genre of landscape has undergone several important stages of development and gradually taken on a mature form. Currently, there are a number of outstanding artists in this field.

Keywords: Chinese art, Chinese landscape painting, culture, painting.

Относительно новое направление китайской традиционной пейзажной живописи — «городской пейзаж», возникло как отражение образов современных городов, однако оно имеет глубокие исторические корни. Древний поджанр пейзажной живописи — «цзехуа» («рисование по линейке») и дворцовую живопись можно рассматривать как начальную форму направления «городской пейзажной живописи». В эпоху Сун произведения с городской тематикой становятся популярными, например, известная картина Чжан Цзэдуаня «По реке в День поминовения усопших» является типичным произведением в жанре городского пейзажа.

После основания Нового Китая китайские художники начинают активные поиски новых форм и тем, отражая в своих работах стремительные изменения, происходившие во всех сферах жизни молодого государства, в том числе в промышленности и сельском хозяйстве.

В 1950-х и 1960-х гг. появляется новый взгляд на живопись *гохуа*, идущие в ногу со временем художники создают свои произведения с натуры, много путешествуя по стране. Эскизы тушью пейзажей Цзяннань Чжан Дина (1917—2010) и Ли Кэжана (1907—1989), а также картины группы художников под руководством Фу Баоши (1904—1965), рисовавших виды провинции Цзянсу, стали настоящим прорывом в развитии китайской традиционной пейзажной живописи.

В начале 1990-х гг. известный ученый Цянь Сюэсэнь (1911—2009) предложил использовать идеи пейзажной поэзии и пейзажной живописи, а также классического китайского садово-паркового искусства в застройке крупных городских территорий, чтобы придать им дух социалистического Китая и создать соответствующий времени эстетический стиль. Данная концепция была дополнением к городскому дизайну и архитектурной эстетике, а также новым взглядом на создание современного городского пространства, объединяющего природу и человека. Позднее он предложил художникам использовать «*городской пейзаж*» в качестве новой темы для создания картин в стиле *гохуа*.

В 11-м номере журнала «Искусство» за 1992 год была опубликована статья «Письмо Цянь Сюэсэня о художественном творчестве». В этой статье Цянь Сюэсэнь пишет, что художники Шэньчжэньской академии живописи создают весьма оригинальные и креативные картины с видами своего города. Он выдвинул предположение, что китайские художники, работающие в стиле *гохуа*, могут изображать городской пейзаж на основе социалистической городской архитектуры. Для обозначения этого направления был впервые использован термин «*чэньши шаньшуй хуа*» «городская пейзажная живопись». Далее в тексте говорится, что образ современных городов уже проник в традиционную китайскую пейзажную живопись и эта тема будет активно развиваться. В конце статьи автор делает вывод, что следует проникнуться духом социалистического Китая и создать новый вид китайской традиционной пейзажной живописи под названием «*городской пейзаж*» «*чэньши шаньшуй*».

В результате концепция «*городской пейзажной живописи*» была окончательно сформирована и достаточно быстро нашла свое отражение в творчестве художников по всему Китаю. За более чем двадцать лет существования «*городской пейзаж*» прошел несколько важных этапов развития и постепенно принял законченную форму. В настоящее время можно выделить целый ряд выдающихся художников этого направления. Их работы отражают художественную эстетику и гуманистическую забо-

ту о городах в соответствии с ценностями современного общества и превратились в новую форму живописи и художественного самовыражения, которая отличается от китайской традиционной пейзажной живописи.

Одним из основоположников этого нового направления китайской традиционной пейзажной живописи является национальный художник первого уровня Ян Люи (1953—). Он родился в селе Дасин (уезд Суйпин, провинция Хэнань). Окончил Нанкинский институт искусств, в настоящее время занимает пост председателя Пекинского исследовательского общества городской пейзажной живописи.

В своих работах Ян Люи отражает современные социальные ценности и художественную эстетику, в основе которых лежит традиционная для живописи *гохуа* техника работы «тушью и кистью». Главной темой его картин является современный городской ландшафт с различными архитектурными особенностями и условиями жизни, отражающими специфику места.

Ян Люи соединяет методы традиционной китайской живописи с художественными формами современного западного искусства, часто используя в своих произведениях композицию, форму, цветовые сочетания и обработку пространства, свойственные западным картинам. При этом мастеру удается соблюдать баланс между конкретными пейзажами и абстрактными структурами, уточняя и обрабатывая городские пейзажи, а также создавая новые образы в духе современной эпохи.

Библиографический список

驻马店籍名人名家 | 杨留义和他的城市山水画艺术 [Знаменитые мастера г. Чжумадянь / Ян Люи и его искусство рисования городских пейзажей]. URL: https://www.sohu.com/a/740433846_121106991 (accessed: 14.03.2023).

名家集评杨留义城市山水画摘要 [Краткие отзывы известных мастеров о городской пейзажной живописи Ян Люи]. URL: <https://m-news.artron.net/news/20240423/n1088585.html> (accessed: 17.03.2023).

方向：因心再造的人间山水 [Курс: Воссозданный сердцем пейзаж в человеческом обществе]. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1764136183503040032&wfr=spider&for=pc> (accessed: 12.03.2023).

什么是城市山水画？杨留义师生作品展在京展出 [Что такое городская пейзажная живопись? В Пекине проходит выставка работ учителей и учеников Ян Люи]. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1713416684934148287&wfr=spider&for=pc> (accessed: 14.03.2023).

杨留义 [Ян Люи]. URL: https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A8%E7%95%99%E4%B9%89/4380587?fr=ge_ala (accessed: 12.03.2023).