

Ван Ицюнь
Сычуаньский университет

**Повествование о повседневной жизни
в произведениях Хань Дуна «Тьма» и «Волчьи следы»**

Wang Yiqun
Sichuan University

**The Narrative of Everyday Life in Han Dong's Fictions —
a case study of “Gloominess” and “Wolf Tracks”**

Abstract. This paper focuses on the unique narrative style depicting everyday life in Han Dong's fictions. Han Dong employs plain spoken language and consciously avoids filtering everyday experiences through refined literary language. He neither intends to reveal the mysteries inherent in daily life, nor attempts to elevate the banality of everyday life through extraordinary moments. Instead, his narratives are completely in tune with the rhythm of everyday life, typically beginning and ending at ordinary moments. Han Dong quietly recounts the gentle fluctuations of everyday life, thereby conveying various tastes of human experience.

Keywords: Han Dong contemporary Chinese writer narration of everyday life.

王逸群
四川大学

**韩东小说的日常生活叙事
——以《幽暗》《狼踪》为例**

摘要：本文旨在考察韩东小说独特的日常生活叙事。韩东使用朴素的口语，有意识地避免精致的文学语言对日常经验的过滤。他无意揭示内在于日常生活的神秘，也不以某种超日常的时刻去爆破平庸的日常生活。其叙事完全贴合、顺应日常生活的节奏，通常从某个普通的日常时刻开始，也结束于某个普通的日常时刻。韩东平静地讲述日常生活和缓的起伏变化，由之带出种种人生滋味。

关键词：韩东 中国当代作家 日常生活叙事

韩东是中国“第三代”诗人中为数不多的开辟了小说写作的第二阵地，且收获颇丰的作家。2023年，他出版了两部短篇小说集——《幽暗》和《狼踪》，主题是其一以贯之的日常生活叙事。在中国当代文坛，书写

普通人日常生活的作家不乏其人，比较而言，韩东的小说表现出一种自然、平和、完全顺应日常生活节奏的叙事风度。本文就以《幽暗》《狼踪》为例，考察韩东日常生活叙事的展开方式。文学应该如何回到生活现场，回应最切近的日常体验？不妨听听韩东的回答。

翻开韩东的小说，引人注目的首先是其语言风格。它完全不同于当代文学中常见的“文学化”的语言。后者大致表现为某种有着显见的作家姿态、叙述技巧，通常讲求修辞效果，着意展示写作功力的书面文体。它显得比我们的日常话语“高级”得多。韩东使用朴素的口语，句式简单、语义明澈，语气平稳，行文有如淡然自若的例行散步。作家选择了他的语言，也就选择了由该语言所规定的某种叙事姿态、所诉说的某种生命经验。20世纪80年代以来，大量中国小说家有意识地倾神于个体生活中的光影和响动，但高度板结化的文学语言常常绊住他们，使之难以抵达日常经验的复杂幽微处。精巧的文学语言意味着对日常生活芜杂经验的过滤和驯化，唯有借助普通语言，才能回到日常生活本身，这或许是韩东以白话写作的关切所在。

普通语言只是入口，进而应如何书写日常生活？日常生活似乎总处于诗意的对立面。它驳杂、蔓芜，充斥着卑微琐碎的事件，又每天上演重复性的行动，显得平淡如水，枯燥乏味。所以，一些作家如柯南·道尔，其日常生活叙事意在拯救日常生活的平凡。而像茨威格这样的小说家，则以某种震惊体验去爆破平庸的日常生活。他拒绝同日常生活和解，姿态颇显决绝。

从这个意义上说，韩东的日常生活叙事颇显另类。他无意揭示内在于日常生活的神秘，也不以某种超日常的时刻去刺破日常的板结化状态。他甚至从未有意识地营造日常生活的戏剧性，从未郑重地把日常生活中的某种情感、状态把握为文学主题。《幽暗》和《狼踪》中的故事大多是平凡的日常琐记，比如家人生病后在医院的陪护和奔波（《临窗一杯酒》），作家新书发布日的小插曲（《大卖》），养狗过程中的点滴悲喜（《女儿可乐》），外出旅行时忆起故人（《动物》），一个似乎见过多次的年轻人自杀了，却完全想不起这个人（《老师和学生》），等等。这里没有超出日常生活的离奇事件，主人公经历的事情完全可以发生在我们的朋友、邻居，或者我们自己身上。

韩东的小说完全贴合、顺应日常生活的节奏。它们通常从某个普通的日常时刻开始，也结束于某个普通的日常时刻。以《兔死狐悲》为例，叙事者讲述了他相识 30 多年的老友张殿的故事。此人一生有着普通人应有的平凡，也干过不少普通人可能做的出格的事儿。对于叙述者来说，这不是一次有意识的回顾。他并未摆出姿态要给我们讲讲张殿的故事，而是偶然地卷入一个日常事件，顺手从昏黑的过往中捞起一段记忆。再看其他作品，叙事更明显地在日常生活中展开。这不像另外一些小说家那样，讲述某个普通人的故事，让故事在日常生活中展开——如此一来，日常生活就成了大大小小诸种戏剧性因素的编织物，每个被写到的细节都意味深长。韩东的故事在一个普通人徐徐推进的日常生活中现身，它是日常生活自然的褶皱。我以为，这是回到了日常生活本身。

韩东以平静的耐心徐徐诉说日常生活某个片段和缓的起伏变化，由之带出种种人生滋味。日常生活的细浪永远处于生成状态，也随时都在消逝。它们不会积聚成波澜壮阔的故事剧情，也不会为故事标示一个确定的结局，只是在永不停歇的生成和推进中现出一些微小的漩涡，让人迷失其中。或许，这可以解释韩东的小说何以有很强的可读性——完全不逊于那些以情节曲折取胜的作品。不可否认，韩东笔下的日常生活常有不期而至的事件、有趣的人物和日常细节，但展示日常生活的微小起伏和漩涡本身就是引人入胜的。最好的例子莫过于《窗边一杯酒》。叙事者与家人陪护患癌住院的岳父，度过了一段难熬的时光。韩东写得温和平静，不悲不燥。小说人物带着日常生活所赋予他们的韧性料理事务，小说家则展示这种韧性，带着悲天悯人的情绪。

在这样的叙事中，一切人生问题回到了其鲜活的发生现场。韩东的小说提供了日常生活中一些有趣的“道德读本”。其中，日常行动显露复杂纠缠、边界不清的面貌。对于这些行动，很难找到“不偏不倚的旁观者”或者“理性的法庭”。

主要参考文献：

韩东：《幽暗》[Han Dong, Gloominess], 南京：江苏凤凰文艺出版社 2023 年版。

韩东：《狼踪》[Han Dong, The Trail of the Wolves], 南京：江苏凤凰文艺出版社 2023 年版。