

И.В. Цой

Санкт-Петербургский государственный университет

ДЕГЕРОИЗАЦИЯ И ОСМЫСЛЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ СОВРЕМЕННЫХ ЮЖНОКОРЕЙСКИХ АВТОРОВ — ПАК МИНГЮ, КИМ ЁНХА, КИМ ЁНСУ

Аннотация. В выступлении будет проанализирована малая проза трех известных южнокорейских авторов — Пак Мингю, Ким Ёнха, Ким Ёнсу, которые стремятся «к тому, чтобы понять, что происходит сегодня с человеком» [Расторгуева 2009, 12]. Проза писателей предыдущего столетия, пронизанная историческими событиями, в современном литературном пространстве Южной Кореи начала XXI века акцентирует внимание на повседневной жизни героя в большом городе. Происходит своего рода дегероизация героя, времени и пространства, и одновременно с этим авторы показывают человека, пытающегося осмыслить свою повседневность и принять ее такой, какая она есть; «будни формируют течение жизни и человек включен в его неторопливое движение» [Кузнецова 2011, 34]. Используя сравнительно-сопоставительный метод, автор на основе трех сборников рассказов проанализирует сходства и различия в описании героя, особенности авторского стиля и приущие каждому из писателей детали.

Ключевые слова: современная южнокорейская проза, Пак Мингю, Ким Ёнха, Ким Ёнсу, дегероизация, рассказы.

*Inna V. Tsoy**Saint Petersburg State University*

De-heroization and comprehension of everyday life in the stories of contemporary South Korean authors — Pak Minkyu, Kim Yŏngha, Kim Yŏnsu

Abstract. The speaker will analyze the stories written by three well-known South Korean authors — Pak Minkyu, Kim Yŏngha, Kim Yŏnsu, who strive ‘to understand what is happening to a person today’ [Rastorgueva 2009, 12]. The prose of the writers of the previous century, permeated with historical events, in the modern literary space of South Korea at the beginning of the 21st century focuses on the daily life of the hero in the big city. There is a kind of de-heroization of the hero, time and space, and at the same time, the authors show a person who is trying to comprehend his everyday life and accept it as it is. Using the comparative method, the author, based on three collections of stories, will analyze the similarities and differences in the description of the hero, the features of the author’s style and the details inherent in each of the writers.

Keywords: South Korean contemporary prose, Pak Minkyu, Kim Yŏngha, Kim Yŏnsu, de-heroization, stories.

Ведущие южнокорейские писатели, чей расцвет литературного творчества пришелся на конец XX — начало XXI века, описывают жизнь человека в большом городе. Например, эта тема интересна таким авторам, как Пак Мингю (р. 1968), Ким Ёнха (р. 1968) и Ким Ёнсу (р. 1970. В качестве иллюстрации будут рассмотрены сборники «Коврижка» [Пак 2019], «Никто не узнает» [Ким 2016], «Девушка конец света» [Ким 2014].

Тема человека, оказавшегося в большом городе, безусловно, была представлена и в прозе предшественников — писателей XX столетия. Однако если ранее акцент делался на больших и развернутых повествованиях, когда жизненный путь героя проходил на фоне исторических событий, писатели начала XXI века изображают героя, живущего в эпоху относительного благополучия, чье бытие приходится на эпоху потребления и расцвета интернета. Коллективная история нации сменяется частными историями из жизни отдельно взятого человека. Меняется сам дискурс: исторический вектор литературы трансформируется в социально-культурный. Центральные персонажи в таких рассказах — это не «герои» с онтологической точки зрения, не те, кто совершает героический поступок, а те, кто проживает свою повседневную жизнь в мегаполисе, кто на фоне рутинной жизни все же пытается осмыслить свое бытие. В современной южнокорейской прозе наблюдается дегероизация персонажа, времени и места. Эти три автора — практически ровесники, получившие образование почти в одно и то же время. Однако за плечами у каждого из них свой жизненный опыт, который позволяет в художественном пространстве литературы создавать разные характеры. Например, Пак Мингю обращается к такому приему, как магический (фантастический) реализм, и вводит в повествование не только людей, но и животных, которые вступают с героями в диалоги. В то же время малой прозе этого автора присуща интертекстуальность. Особенность стиля Ким Ёнха — это обилие диалогов и последовательное развитие событий в рассказе. Если у Пак Мингю повествование может быть разорванным и перемежаться потоком сознания главного героя, у Ким Ёнха в большинстве случаев истории развиваются последовательно, линейно. А Ким Ёнсу тяготеет к развернутым внутренним размышлениям героя, который после некоего действия или события начинает рефлексировать о произошедшем. Если Пак Мингю практически во всех своих рассказах пишет от первого лица, и это — «он», у Ким Ёнха и Ким Ёнсу немалая часть рассказов написаны от лица женщины. Герои перемещаются по реальному городу с его реальными географическими названиями, оказываются в комнатах и офисах, в кафе и отелях; могут оказаться и за пределами Кореи, но в тех же самых

городах и городках. У Ким Ёнсу герои из города перемещаются к морю, то есть в рассказах много упоминается о воде, будь то море или дождь. Пак Мингю и Ким Ёнха схожи в том, что используют иронию и о грустных вещах говорят с некоторой долей юмора. У Ким Ёнсу же большей частью слышится грусть от потери и утраты искренних чувств. Герои проживают свою повседневную, довольно однообразную жизнь, ходят на работу, пытаются наладить отношения, кто-то сбегает от такой жизни, кто-то пытается найти человека из прошлого. Возможно, все три автора транслируют идею хрупкости жизни и слабости человека, однако сквозь эту слабость и беспомощность в то же время проглядывают сила и стойкость героя, не боящегося признаться в своем бессилии, человека, готового быть несчастливым.

Библиографический список

Ким Ёнсу. Девушка конец света. СПб.: Гиперион, 2014. С. 224.

Ким Ёнха. Никто не узнает. М.: Наталис, 2016. С. 256.

Кузнецова Т.Л. Коми рассказ рубежа XX—XXI веков: особенности художественного развития. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komi-rasskaz-rubezha-hh-hhi-vekov-osobennosti-hudozhestvennogo-razvitiya/viewer> (дата обращения: 30.03.2023).

Пак Мингю. Коврижка. СПб.: Гиперион, 2019. С. 224.

Расторгуева В.С. «Герой нашего времени» в современной прозе. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geroy-nashego-vremeni-v-sovremennoy-proze/viewer> (дата обращения: 30.03.2023).