

П.П. Строгонова

Влияние японо-китайской войны 1937—1945 гг. на искусство Китая

Аннотация. На протяжении своей более чем двухтысячелетней истории Китай не раз выступал участником военных конфликтов разных по своему масштабу, историческому контексту и последствиям. Одним из наиболее значительных таких конфликтов прошлого века является японо-китайская война 1937—1945 гг., ставшая поворотным моментом в истории китайско-японских отношений. И если экономические последствия этих событий для обеих сторон могут быть преодолены, вопрос исторической памяти о них до сих пор стоит достаточно остро и не может считаться полностью разрешенным, чем объясняется актуальность данной работы. Несомненно, война такого масштаба не могла не оставить серьезный отпечаток на культуре обоих государств. При изучении влияния японо-китайской войны 1937—1945 гг. на искусство Китая в русскоязычной научной среде, как правило, уделяется внимание только одному узконаправленному вопросу либо кругу проблем, связанных с той или иной сферой культуры либо видом искусства.

В данной статье делается попытка дать комплексный анализ заявленной проблеме и систематизировать разрозненные сведения, представленные результатами исследований российских и зарубежных ученых, занимающихся изучением данного вопроса. Цель статьи — проследить основные направления развития искусства Китая середины XX в. и проанализировать их взаимосвязь с общественно-политической обстановкой в стране в целом и событиями японо-китайской войны 1937—1945 гг. в частности. Поставленная цель определила методологическую базу исследования, в рамках которого применяется комплексный подход, включающий в себя исторический, культурный и систематический анализ. В качестве основного результата проделанной работы были выделены важнейшие тенденции развития китайского искусства под влиянием японо-китайской войны 1937—1945 гг., определены ведущие характеристики художественных работ, созданных в рамках обозначенного периода, а также установлены причинно-следственные связи в отношении происходивших в это время социальных и культурных преобразований в китайском обществе.

Ключевые слова: Японско-китайская война 1937—1945 гг., китайское искусство, китайское искусство XX в., живопись, литература, китайская опера, каллиграфия.

Автор: *Строгонова Полина Петровна, бакалавр*, 3 курс, кафедра китайского языка Московского городского педагогического университета.
ORCID: 0009-0007-0667-710X. E-mail: StrogonovaPP156@mgpu.ru

Для цитирования: Строгонова П.П. Влияние японо-китайской войны 1937—1945 гг. на искусство Китая// Современная Азия: политика, экономика, общество. 2025. № 2. С. 97—106. DOI: 10.48647/ICCA.2025.45.33.009.

P.P. Strogonova

The Impact of the Second Sino-Japanese War of 1937—1945 on Chinese Art

Abstract. Throughout its more than two-thousand-year history, China has repeatedly been involved in military conflicts of varying scales, historical contexts, and consequences. One of the most significant conflicts of the last century was the Second Sino-Japanese War (1937—1945), which became a turning point in Sino-Japanese relations. While the economic repercussions of these events could be relatively quickly overcome for both sides, the question of historical memory remains highly contentious and unresolved to this day, underscoring the relevance of this study. Undoubtedly, a war of such magnitude left a profound imprint on the cultures of both nations. However, in Russian-language scholarship, research on the impact of the Second Sino-Japanese War on Chinese art has typically focused on narrow, specialized questions or isolated aspects of culture and artistic practice.

This article attempts to provide a comprehensive analysis of the stated problem and systematize fragmented data from the works of Russian and foreign scholars studying this issue. Its aim is to trace the main trajectories of Chinese art in the mid-20th century and analyse their connection to the broader socio-political climate in China, particularly the Sino-Japanese War (1937—1945). To achieve this goal, the study employs a multidisciplinary methodological framework, incorporating historical, cultural, and systematic analysis. As a key outcome, the article identifies the most significant trends in Chinese art under the influence of the Second Sino-Japanese War, defines the dominant characteristics of artworks created during this period, and establishes cause-and-effect relationships regarding the sociocultural transformations that took place in Chinese society at the time.

Keywords: Sino-Japanese War of 1937—1945, Chinese art, Chinese art of the XX century, fine art, literature, Chinese opera, calligraphy.

Author: *Strogonova Polina*, bachelor, 3rd course Department of Chinese Language, Moscow City University. ORCID: 0009-0007-0667-710X.
E-mail: StrogonovaPP156@mgpu.ru

For citation: Strogonova P. P. The Impact of the Second Sino-Japanese War of 1937—1945 on Chinese Art. *Sovremennaya Aziya: Politika, Ekonomika, Obshchestvo* [Modern Asia: Politics, Economy, Society], 2025, no. 2, pp. 97—106. (In Russ.).
DOI: 10.48647/ICCA.2025.45.33.009.

Введение

В 2025 г. отмечается восьмидесятилетняя годовщина окончания второй японо-китайской войны 1937—1945 гг. (кит. 中国抗日战争). В Китае ее называют «Войной Сопротивления японским захватчикам» (кит. 抗日战争). Несмотря на разделяющие современность и события этого периода десятилетия, он по сей день остается важным объектом исторической памяти Китая и камнем преткновения в китайско-японских отношениях, выступая одновременно элементом политической риторики.

Невозможно переоценить воздействие, которое имела эта трагедия на судьбы не только отдельных людей, но всей страны. Потрясения, пережитые народом Китая в ходе этой войны, не могли пройти для него бесследно. Явление такого масштаба имело значительное влияние на социально-политическую ситуацию в

государстве и его отношения со второй стороной конфликта, что закономерно повлекло за собой изменения в культурной жизни страны.

В статье представлены результаты комплексного анализа развития китайского искусства в условиях сопротивления японской военной агрессии 1937—1945 гг., рассматриваются изменения, вызванные социально-политической обстановкой указанного периода. Проблема рассматривается главным образом с двух сторон: с точки зрения изменения вектора развития искусства в Китае и с точки зрения отражения военных событий в произведения искусства. Такой подход позволяет учесть все основные аспекты преобразования искусства Китая под влиянием японо-китайской войны.

Изменение вектора развития искусства в Китае

Двумя главными точками преломления вектора развития китайского искусства середины XX в., вызванного войной с Японией 1937—1945 гг. (далее — Война Сопротивления), являются преобразование функций и изменение идейного наполнения произведений искусства, создаваемых в указанный период.

Роль культуры и искусства в воздействии на моральное состояние народных масс признавалась политическими лидерами Китая XX в. Культура и искусство и прежде рассматривались как эффективный инструмент идеологической борьбы посредством оказания влияния на сознание широких народных масс. В годы Войны Сопротивления потребность в подобного рода инструменте особенно возросла. В своем выступлении на Совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани в мае 1942 г. Мао Цзэдун говорил: «Борьбу за освобождение китайского народа мы ведем на разных фронтах, ведем ее пером и штыком, то есть на фронте культуры и на фронте военных действий. Чтобы победить врага, мы прежде всего должны опираться на армию, у которой в руках винтовка. Но одной только этой армии недостаточно: нам нужна еще армия культуры — такая армия, без которой невозможно сплотить наши ряды и добиться победы над врагом» [Мао Цзэ-дун 1953, с. 83]. На примере данного выступления четко прослеживается официальная позиция Коммунистической партии Китая (КПК) в отношении культуры и искусства в период противостояния японской агрессии. В это время их эстетическая функция отходит на второй план, уступая место наиболее актуальной для текущей социально-политической обстановки просветительско-агитационной роли искусства в рамках выдвинутой Мао Цзэдуном концепции «единства искусства и политики» [Гультяева 2021, с. 35].

Соответственно, изменились цели, стоящие перед искусством. Производство в сфере культуры (особенно это заметно в области кинематографа) перестает видеть своей главной задачей удовлетворение рынка, смещая фокус внимания на внушение аудитории необходимости противостоять японской агрессии [Мо Ч. 2021, с. 46]. Нельзя также не упомянуть задачу поддержания общего морального духа населения, стоящую перед искусством того времени. Так, напесение «黄河大合唱» цели служил сформировавшийся в начале войны в 1937 г. детский хор, выступав-

ший в убежищах для бежавших от войны с кантатой «Хуанхэ» (кит. 《黄河大合唱》) [Gong 2022, p. 440].

В период Войны Сопротивления искусство становится инструментом военной пропаганды, причем для обеих сторон. Так, например, в Китае в военные годы возросла роль настенной живописи как инструмента трансляции политических и идеологических посланий. Примером может послужить осуществленный под руководством Тянь Ханя (кит. 田汉) проект огромного (12,2 м в длину и 4,6 м в высоту) антияпонского мурала, выполненного на стене Башни Желтого журавля (Хуанхэлоу, кит. 黄鹤楼) в Ухане. Мурал изображал руководившего боями против японских войск Чан Кайши на коне на фоне государственного флага Китайской Республики [Fang 2019, p. 19—20].

В то же время в стране развивается пропагандистский комикс как форма художественного коллаборационизма. Японское правительство поощряет (в том числе материально) создание на оккупированных территориях про-японских журналов, в которых как японские, так и китайские художники публиковали бы свои работы, поддерживающие действия Японии на территории Китая. За счет подобной стратегии японское правительство рассчитывало не просто силой захватить китайские территории, но и завладеть «сердцами и умами» народа, полагая, что именно изобразительное искусство способно оказать наиболее сильное влияние на человеческое сознание. Важно также отметить, что сотрудничество с прояпонскими журналами открыло новый путь для безызвестных китайских художников, желающих опубликовать свои работы в крупных изданиях, но не имевших такой возможности при прежних политических обстоятельствах [Taylor 2015, p. 409—410].

Другое важное преобразование, вызванное вступлением Китая в войну с Японией, затронуло сферу художественного образования в стране. До начала вторжения интерес к Японии как к центру художественного обучения со стороны Китая был крайне высок, что было вызвано как рядом социальных и политических факторов, касающихся отношений двух государств, так и их территориальной и культурной близостью (табл. 1). Число студентов из Китая, изучающих нихонга (традиционный японский стиль живописи, яп. 日本画) и ега (западный живописный стиль, яп. 洋画) в Японии в начале XX в., неуклонно росло. Именно Япония в это время выступала ретранслятором достижений европейского и американского искусства для Китайских художников [Бакина 2024, с. 218—219]. Однако в годы войны ситуация в корне переменялась. В ответ на японскую агрессию китайские мастера стали осознанно отказываться от пришедших в страну через Японию художественных тенденций. В частности, в творческих кругах Ки-

Таблица 1. Количество студентов, направленных на обучение из Китая

Направление	1900 г.	1902 г.	1904 г.	1905—1906 гг.
США	ок. 200 чел.			130 чел.
Япония	ок. 200 чел.	500 чел.	>1 тыс. чел.	8—10 тыс. чел.

Источник: [Каткова 2001, с. 100].

тая произошел отказ от модернизма, стало отдаваться предпочтение реализму в искусстве [Ван Ш. 2023, с. 143].

В период Войны Соппротивления в Китае активно развивается и укрепляется в качестве основного художественного метода реализм, в частности его разновидность «социалистический реализм», отвечающий как духовным запросам общественных масс, так и идеологическим запросам руководства страны. В связи с этим можно отметить смещение идейно-ценностных ориентиров произведений искусства, повлекшее за собой возникновение совершенно нового подхода к созданию образов. Любовная тема потеряла свою актуальность и была смещена на второй план как в литературе, так и в музыке и изобразительном искусстве 1930-х—1940-х гг. Художники, музыканты и литераторы стали отдавать предпочтение теме, о которой невозможно было не говорить в условиях окружающей их действительности — к теме войны [Благодер 2024, с. 127]. Героями вместо прежних интеллигентов и красавиц или мифических героев и божеств становится реальный китайский народ, рабочие и крестьяне, мужчины и женщины, вставшие на защиту своей родины в борьбе с иностранным захватчиком [Ван Ш. 2023, с. 143; Мо Ч. 2021, с. 46].

Важно также заметить, что для мобилизации населения на сопротивление захватчикам китайские деятели культуры часто обращались к традиционным формам искусства. Например, в военные годы в этой сфере важную роль играла каллиграфия. С целью объединения нации складывались различные патриотические лозунги, как например «Горячая любовь к Родине» (кит. 热诚爱国) или «Голос народа» (кит. 大众喉舌). В это время создается «Китайское общество изучения каллиграфии» (кит. 中国书学研究会), начинается выпуск журнала «Каллиграфия» (кит. 《书学》), проводятся различные выставки [龙红 2021, р. 19]. Таким образом, можно говорить о том, что военная агрессия со стороны Японии заставила людей обратиться к каллиграфии как к средству выражения чувств и гражданских настроений, что, в свою очередь, стимулировало не только рост интереса к этому искусству в стране, но и повышение общего уровня организованности каллиграфического движения. Кроме того, приобщение к этой деятельности видных политических деятелей, таких как Чжоу Эньлай или Дун Биу, является индикатором значимости каллиграфии в общенациональном деле противостояния японской агрессии [龙红 2021, р. 20—21].

Другой важной формой национального искусства, к которой обратилось китайское общество в годы войны, была опера. Несмотря на возросшее в XX в. влияние вестернизации на китайский музыкальный театр, композиторы старались сохранить традиционные черты национальной оперы, составляющие ее культурную основу. Важнейшей работой этого периода по праву считается «Седая девушка» (кит. 《白毛女》), написанная в 1945 г. коллективом композиторов Академии им. Лу Синя на либретто Хэ Цзинчжи (贺敬之) и Дин Ни (丁毅). Показательно, что эта опера, сочетающая в себе близкие народу легендарный первоисточник и актуальный на момент создания сюжет, коррелирующий с китайскими реалиями в военный период, не только снискала большую популярность у широких народных масс, но и получила высочайшее одобрение руководства КПК, что позволило ей стать первой национальной оперой Китая [Ван Ц. 2021, с. 48].

Отражение военных событий в искусстве

Говоря о влиянии японо-китайской войны 1937—1945 гг. на искусство Китая, невозможно, разумеется, игнорировать отражение, которое военные события нашли в произведениях искусства, создаваемых непосредственно во время и после военных действий.

В развитии темы Войны Сопrotивления в китайском искусстве XX—XXI вв. можно условно выделить 4 этапа [Ван Ш. 2023, с. 148]:

- 1) время активных боевых действий, т. е. 1930—1940-е гг.;
- 2) первые послевоенные десятилетия, т. е. 1950—1960-е гг.;
- 3) последняя треть XX в.;
- 4) начало XXI в.

Искусство военного времени, особенно на его начальном этапе, отличается, прежде всего, реакционный характер. Авторы работ, созданных в этот период, стремились запечатлеть окружающие их события, в связи с чем в китайском искусстве начала расти популярность реализма и быстрых в создании творческих форм. Так, например, в изобразительном искусстве получила широкое распространение графика на военную тему, в литературе — поэзии и короткой прозы (рассказов, заметок) [Благодер 2024, с. 127]. Важно отметить, что искусство фиксировало военные реалии Китая на двух уровнях: физическом (выражавшемся как раз в распространении реалистической живописи и графики, показывающей не героев легенд и мифов, а действительность, окружавшую китайцев в тот момент, знакомую и близкую каждому) и психологическом. Последний особенно четко прослеживается на примере литературы того времени. В период Войны Сопrotивления китайские писатели обращают внимание на моральное состояние народа и испытания, которым представители всех слоев китайского общества подвергались в условиях военного времени [Благодер 2024, с. 129]. В изобразительном искусстве народные настроения передавались как в графике (гравюры «Раненая голова» (кит. 《负伤的头》) Чжан Вана (张望), 1934 г.) и «Возгласи свой гнев, Китай!» (кит. 《怒吼吧! 中国》) Ли Хуа (李桦), 1935 г.), так и в живописи («Беженцы» (кит. 《流民图》) Цзян Чжаохэ (蒋兆和), 1942 г.), преобладал настрой на борьбу, несмотря на многочисленные страдания, с которыми была сопряжена настигшая людей трагедия [Ван Ш. 2023, с. 144; 5, с. 273—274].

В то же время, как уже было упомянуто, искусство военного времени было напрямую сопряжено с целями поднятия боевого духа населения и патриотического воспитания. Такие работы, как «Кто убил твоего ребенка» (кит. 《是谁杀了你的孩子》), «Бомба агрессора» (кит. 《侵略者的炸弹》), использовались в качестве оружия для разоблачения преступлений японского милитаризма [周熹 2020, p. 3].

Искусство послевоенного же периода характеризуется переосмыслением событий войны. Они начинают рассматриваться уже не как общенациональное дело защиты Родины, но как всенародная трагедия, настигшая страну. Интересно в данном контексте видение проблемы Войны Сопrotивления потомками реальных ее свидетелей, отражавших в своем творчестве военные и послевоенные события с точки зрения собственного восприятия. Так, например, Янь Гэлин (严歌苓) 1958 г.р., в своем романе «Тетушка Тацуру» (кит. 《小姨多鹤》) рассказывает

историю о японке и ее тяжелой жизни в послевоенном Китае. В своем произведении писательница утверждает идею о главенстве личности над происхождением и поднимает вопрос послевоенной репатриации японцев, в рамках которого ставит под сомнение адекватность ненависти к людям, имеющей в основании исключительно их национальность [Дворцова 2023, с. 37]. Любопытно, что отношение к выходцам из страны-агрессора было принципиально однозначное в годы войны, а проявляемое к ним сочувствие резко осуждалось, как например, это было с оперой «Цю Цзы», написанной в 1941 г. и описывающей сюжет о молодой японке, обманутой своей страной и попавшей в число «женщин для утешения» японской армии, став жертвой осуществляемых японскими военными зверств [Ван Ц. 2021, с. 2399]. Роман же Янь Гэлин пользуется существенным успехом. Эта разница в отношении ясно демонстрирует изменение восприятия темы Войны Сопrotивления в народном сознании.

Заключение

Несмотря на многочисленные испытания, которым подверглось искусство Китая в середине XX в., сложно охарактеризовать влияние японо-китайской войны 1937—1945 гг. как однозначно отрицательное.

С одной стороны, нарушение культурного обмена с Японией, основной страной, из которой приходили новые веяния, достижения развития западного искусства, так же, как и намеренный отказ китайских художников от пришедших из Японии течений, негативно сказалось на художественном образовании и общем развитии искусства Китая посредством знакомства с достижениями в этой сфере стран Запада и Японии. С другой стороны, вынужденное (или частично вынужденное) отречение китайских деятелей культуры от устоявшегося вектора развития искусства в стране стимулировало активный поиск новых путей в соответствии с новыми проблемами и задачами, диктуемыми им изменившейся социально-политической обстановкой в государстве, что в свою очередь способствовало возникновению новых путей творческой реализации деятелей культуры Китая.

Основными чертами, присущими искусству, измененному Войной Сопrotивления, являются направленность на народ (т. е. целенаправленное повышение его доступности широким слоям населения, а не узкому кругу высокообразованной элиты, как это было прежде), политико-идеологическое содержание, установление реализма как основного художественного направления, распространение военных сюжетов и обращенность к героям-выходцам из народа, вставшим на защиту своей страны.

Библиографический список

Бакина А.В. Роль Японии в становлении художественного образования Китая: первые опыты кросс-культурного обмена в период между японо-китайскими войнами // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современ-

ности, традиции и национальные школы XXI века: Коллективная монография по материалам международной научной конференции. Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2024. С. 216—219.

Благодер Ю.Г. Китайская национальная литература в годы Японо-китайской и Второй мировой войн (1937—1945 гг.) // Общество: философия, история, культура. 2024. № 6(122). С. 125—130. DOI: 10.24158/fik.2024.6.18.

Ван Ц. Китайское оперное искусство периода японо-китайской войны: жанр через призму вестернизации // Манускрипт. 2021. Т. 14, № 11. С. 2397—2403. DOI: 10.30853/mns20210434.

Ван Ц. Образ Си Эр в опере «Седая девушка»: генезис и драматургия развития // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 3(61). С. 47—54. DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.020.

Ван Ц. Трагические образы китайских гравюр времен японо-китайских войн 1931—1945 гг. // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Сборник научных статей XI Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 18 октября 2023 года. Гродно: Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2023. С. 271—276.

Ван Ш. Тема антияпонской войны в изобразительном искусстве Китая XX — начала XXI века // Философия и культура. 2023. № 6. С. 141—151. DOI 10.7256/2454-0757.2023.6.40967.

Гультяева Г.С. Реалистическая живопись Китая XX века в контексте визуализации культуры // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18, № 1. С. 32—43. DOI 10.25281/2072-3156-2021-18-1-32-43.

Дворцова А.Н. Осмысление Японо-китайской войны и ее последствий в произведениях Янь Гэлин // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия 3. Филологические науки. Медиакоммуникации. 2023. № 1(94). С. 34—39.

Каткова З.Д., Чудодеев Ю.В. Китай — Япония: Любовь или ненависть? К проблеме эволюции социально-психологических и политических стереотипов взаимовосприятия (VII в. н. э. — 30—40-е гг. XX в.). Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Институт востоковедения РАН, Крафт+, 2001. 376 с.

Мао Цзэ-дун Избранные произведения: Период войны против японских захватчиков // Мао Цзэ-дун. Избранные произведения.: В 4 т. Т. 3 / пер. с китайск. М.: Изд-во иностр. лит. 1953. 446 с.

Мо Ч. Влияние культуры «верности и сыновнего благочестия» на образ китайских женщин в кино во время японо-китайской войны 1937—1945 гг. // Искусство и культура. 2021. № 1(41). С. 45—50.

Fang X. Visualizing Struggle: Mural as Propaganda in the Second Sino-Japanese War // American University. 2019. 64 p.

Gong Y. The New Music Movement in the rear area led by the Southern Bureau of the Communist Party of China // Culture and Civilization. 2022. Vol. 12, No. 5-1. P. 436—446. DOI:10.34670/AR.2022.78.95.033.

Taylor J. E. Cartoons and collaboration in wartime China: the mobilization of Chinese cartoonists under Japanese occupation // Modern China. 2015. Vol. 41. No. 4. P. 406—435.

龙红, 姜贤俊. 抗战时期陪都重庆书法艺术发展简论 // 重庆大学出版社. — 2021年. 第6 (2011) 期. 第18-22页.

周熹, 邓德祥, 赵晓睿, 崔迪. 抗战美术精神的当代弘扬与升华 // 艺术科技. 2020年. 第33 (24) 期. 第3-5页.

References

Bakina A.V. [et al.]. Rol Iaponii v stanovlenii khudozhestvennogo obrazovaniia Kitaia: pervye opyty kross-kulturnogo obmena v period mezhdu iaponno-kitaiskimi voynami. [The Role of Japan In the Development of Art Education in China: The First Experiences Of Cross-Cultural Exchange During The Period Between The Sino-Japanese Wars]. Pervyi Rossiisko-Kitaiskii forum. Teoriia i praktika

khudozhestvennogo obrazovaniia: vyzovy sovremennosti, traditsii i natsionalnye shkoly XXI veka: Kollektivnaia monografiia po materialam mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii [Collective monograph based on the proceedings of the First Russian-Chinese forum “Theory and practice of art education: challenges of modernity, traditions and national schools of the 21st century”]. Moscow, Rossiiskii gosudarstvennyi khudozhestvenno-promyshlennii universitet im. S.G. Stroganova Publ., 2024, pp. 216—219. (In Russ.).

Blagoder Iu. G. Kitayskaya nacional'naya literatura v gody Yapon-kitayskoy i Vtoroy mirovoy voyn (1937—1945 gg.) [The Development of Chinese National Literature during the Sino-Japanese and World War II (1937—1945)]. Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura [Society: philosophy, history, culture], 2024, no.6, pp. 125—130. (In Russ.). DOI: 10.24158/fik.2024.6.18.

Wang J. D.V. Kitayskoe opernoe iskusstvo perioda yapon-kitayskoy voyny: zhanr cherez prizmu vesternizatsii [Chinese Opera Art of the Sino-Japanese War Period: Genre through the Lens of Westernization]. *Manuskript*, 2021, no.11, pp. 2397—2403. (In Russ.). DOI: 10.30853/mns20210434.

Wang J. Obraz Si Er v opere “Sedaya devushka”: genezis i dramaturgiya razvitiya [The image of Si Er in the opera “The Gray-haired Girl”: genesis and dramatic development. Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya [Actual problems of higher music education], 2021, no.3(61), pp. 47—54. (In Russ.). DOI: 10.26086/NK.2021.61.3.020.

Wang Z. [et al.]. Tragicheskie obrazy kitaiskikh graviur vremen iapon-kitaiskikh voyn 1931—1945 gg [Tragic images of Chinese engravings during the Japanese-Chinese wars of 1931—1945]. Aktualnye problemy mirovoi khudozhestvennoi kultury : Sbornik nauchnykh statei XI Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posviashchennoi pamiati professora U.D. Rozenfelda, Grodno, 18 oktiabria 2023 goda. [Current Problems of World Artistic Culture: A Collection of Scientific Articles of the XI International Scientific and Practical Conference, dedicated to the memory of Professor W. D. Rosenfeld, Grodno, October 18, 2023.]. Grodno, Yanka Kupala State University of Grodno Publ., 2023, pp. 271—276. (In Russ.).

Wang S. Tema antiyaponskoy voyny v izobrazitel'nom iskusstve Kitaya XX — nachala XXI veka [The theme of the anti-Japanese war in the visual arts of China XX — early 21st century]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture], 2023, no. 6, pp. 141—151. (In Russ.). DOI: 10.7256/2454-0757.2023.6.40967.

Gulyaeva G. Realisticheskaya zhivopis' Kitaya XX veka v kontekste vizualizatsii kul'tury [Realistic Painting of the 20th Century China in the Context of Cultural Visualization]. *Observatoriya kul'tury* [In Space of Art and Cultural Life], 2021, vol. 18, no. 1, pp. 32—43. (In Russ.). DOI: 10.25281/2072-3156-2021-18-1-32-43.

Dvortsova A. N. Osmyslenie Iapon-kitaiskoi voyny i ee posledstviy v proizvedeniakh Yan Gelin [The Reflection of the Second Sino-Japanese War and its Consequences in Yan Gelin's Works]. Vestnik Luganskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya 3. Filologicheskie nauki. Mediakommunikatsii [Journal of Lugansk State Pedagogical University. Series 3. Philological Sciences. Media communications], 2023, no.1, pp. 34—39. (In Russ.).

Katkova Z. D., Chudodeev Iu. V. Kitai — Iaponiia: Liubov ili nenavist? K probleme evoliutsii sotsialno-psikhologicheskikh i politicheskikh stereotipov vzaimovospriiatiia (VII v. n. e. — 30—40-e gg. XX v.) [China — Japan: love or hatred? To the problem of evolution of the social-psychological and political stereotypes of mutual perception (VII AD — 40—40s XX cent.)]. Moscow, Institut vostokovedeniia RAN, Kraft+ Publ., 2001. 376 p. (In Russ.).

Mao Zedong Izbrannye proizvedeniia: Period voyny protiv iaponskikh zakhvatchikov [Selected Works: The Period of the War Against the Japanese Invaders], Moscow, Izd-vo inostr. lit. 1953, vol.3, 446 p. (In Russ.).

Mo Zh. Vliianie kultury “vernosti i synovnego blagochestiia” na obraz kitaiskikh zhenshchin v kino vo vremia iapon-kitaiskoi voyny 1937—1945 gg [Influence Of The Culture Of “Loyalty And Filial Piety” On The Image Of Chinese Women In The Fictional Cinema During The Second Sino-Japanese War Of 1937—1945]. *Iskusstvo i kultura* [Art and Cultur], 2021, no.1(41), pp. 45—50. (In Russ.).

Fang X. Visualizing Struggle: Mural as Propaganda in the Second Sino-Japanese War. American University. 2019. 64 p.

Gong Y. The New Music Movement in the rear area led by the Southern Bureau of the Communist Party of China. Culture and Civilization, 2022, vol. 12, no. 5-1, pp. 436–446. DOI: 10.34670/AR.2022.78.95.033.

Taylor J. E. Cartoons and collaboration in wartime China: the mobilization of Chinese cartoonists under Japanese occupation. *Modern China*, 2015, vol. 41, no. 4, pp. 406–435.

龙红, 姜贤俊. 抗战时期陪都重庆书法艺术发展简论 // 重庆大学出版社 [Long H., Jiang X. A Discussion on the Development of Calligraphy Art in Chongqing during the Anti Japanese War]. 年. 第期. 第页 [Chongqing University Press], 2021, no.6(2011), pp. 18–22. (In Chinese).

周熹, 邓德祥, 赵晓睿, 崔迪. 抗战美术精神的当代弘扬与升华 [Zhou X., Deng D., Zhao X., Cui D. Contemporary Promotion and Sublimation of the Spirit of Anti Japanese War Art]. 艺术科技. 2020年. 第33 (24) 期. 第3-5页 [Art Technology], 2020, no.33(24), pp. 3–5. (In Chinese).

Поступила в редакцию: 16.06.2025

Принята к публикации: 10.07.2025

Received: June 16, 2025

Accepted: July 10, 2025