

О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ

О защите диссертации на соискание учёной степени кандидата культуроведения Гордиенко Еленой Витальевной [ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»] на тему «Культ духов-покровителей местности во Вьетнаме (тханьхоанг) как феномен современной народной культуры»

On the defense of the thesis for the degree of Doctor of Cultural Studies by Elena Vitalievna Gordienko [Russian State Humanitarian University] on the topic “The cult of patron spirits of the area in Vietnam (Thanh Hoang) as a phenomenon of modern folk culture”

Защита диссертации по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства – состоялась 11.12.2023 на заседании диссертационного совета 24.2.366.09 (Д 212.198.ХХ) на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (рис 1).

Диссертация представляет собой комплексное изучение культа духов-покровителей местности на основе лично собранного исследователем полевого материала, позволившего описать современное состояние культа, а также впервые переведенных на русский язык вьетнамских письменных источников, дающих представление о культе как части традиционной культуры вьетнамцев. Проведенное впервые в науке исследование показало, что, несмотря на антирелигиозную политику компартии (с 1945 г. на севере и с 1975 г. на юге страны по 1986 г.), культ сохранился и в настоящее время процветает во Вьетнаме. Диссертант считает, что причина такой ситуации кроется в устойчивости анимистических представлений, которые остаются основой исследуемого культа, а также базисом всех массовых религиозных практик вьетнамцев, включая буддизм и христианство.

В работе показана преемственность в восприятии почитания духов-покровителей местности носителями культуры и многовековые традиции регулирования культа властями, а также выделены новые черты культа и его новые формы, сложившиеся в последние десятилетия.

Результаты исследования применимы для изучения религиозной ситуации в современном Вьетнаме и в целом на Востоке, а также религиозной политики азиатских государств на примере Вьетнама.

Научный руководитель: Агаджанян Александр Сергеевич, д. и. н., профессор Учебно-научного центра изучения религий Российского государственного гуманитарного университета

Ведущая организация: ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Оппоненты:

Бектемирова Надежда Николаевна, д. и. н., профессор, зав. кафедрой истории стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии Института стран Азии и Африки ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Старостина Аглая Борисовна, к. филос. н., в. н. с. Института классического Востока и античности факультета гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»»

Основные публикации по теме диссертации

1. Гордиенко Е. В. От воссоздания традиций к практикам эпохи модерна: религиозный бум в постсекулярном Вьетнаме глазами антропологов // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2020. № 38(4). С. 373–385.

2. Гордиенко Е. В. Духи, защитившие от эпидемии: культ полководца Доан Тхыонга во Вьетнаме в условиях пандемии Covid-19 // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2021. № 39 (1). С. 123–143.

3. Гордиенко Е. В. Рецензия: Кнорозова Е. Ю. Духовная культура Вьетнама. Традиционные религиозно-мифологические воззрения вьетнамцев. СПб: БАН (Rara Orientalia), 2020 // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2022. № 40 (2). С. 313–318.

4. Гордиенко Е. В. Женские божества мужского культа: богини-покровительницы местности на юге современного Вьетнама (по материалам полевых исследований в г. Вунгтау, Вьетнам) // Вьетнамские исследования. 2022. Т. 6. №1. С. 63–72.

5. Гордиенко Е. В. Европейец во вьетнамском пантеоне: культ микробиолога Александра Йерсена (1863–1943) в современном Вьетнаме // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведения. Языкознание. Культурология». 2021. №9. С. 25–48.



Рис. 1. Е. В. Гордиенко выступает на защите диссертации. Фото: РГГУ

**О защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чан Куок Тхинем [ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»] на тему «Искусство деревянной скульптуры в архитектурном декоре павильона “динь”»
Северный Вьетнам, XVI–XVIII вв.**

**On the defense of the thesis for the degree of Doctor of Art Studies by Tran Quoc Think [Stroganov Russian State University of Art and Industry] on the topic “Art of wooden sculpture in the architectural decor of the pavilion «ding»”
North Vietnam, XVI–XVIII centuries.**

Защита диссертации по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) – состоялась 18 октября 2023 г. на заседании диссертационного совета 24.2.440.01 при ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова».

Диссертация посвящена исследованию особенностей народной архитектуры Вьетнама и роли деревянной скульптуры в архитектурном декоре общинного дома динь Северного Вьетнама, которая наиболее отчетливо формируются в период с XVI по XVIII в. Уже в XVII веке культура народной среды обитания проявляется в многообразии видов и сюжетов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе и в декоративной резьбе архитектурных деталей сельского общинного дома динь. Это особенно характерно для равнинных областей Севера, где общинный дом считается общественным центром деревни. Павильоны динь при этом выполняют три социальные функции: административную, культурную и религиозную.

Целью работы явилось исследование пластических, композиционно-эстетических и технологических особенностей деревянной скульптуры в архитектурно-художественном пространстве павильонов динь для обоснования научных и практических предпосылок профессиональной реставрации и музеефикации этих уникальных объектов национальной и мировой культуры, включения художественных традиций декоративного рельефа в искусство современной вьетнамской скульптуры.

Научный руководитель: Орлов Игорь Иванович, д. иск., почётный академик Российской академии художеств, зав. кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Оппоненты:

Демченко Александр Иванович, д. иск., профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», заслуженный деятель искусств России

Бердник Татьяна Олеговна, к. филос. н., заведующая кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

Основные публикации по теме диссертации

1. *Чан Куок Тхинь*. Деревянная скульптура в архитектуре вьетнамских общинных домов династии Динь XVI-XVIII вв. // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». 2015. № 3. С. 94–104.
2. *Чан Куок Тхинь*. Декоративное оформление алтарного портала Кыа вонг в архитектуре общинного дома динь Северного Вьетнама (равнинный район) // Юго-Восточная Азия: Актуальные проблемы развития. 2016. № 31. С. 199–209.
3. *Чан Куок Тхинь, Ткачев В. Н.* Тектоника и декор павильона динь (Северный Вьетнам) // Научное обозрение. 2016. № 1. С. 50–55.
4. *Чан Куок Тхинь, Орлов И. И.* Особенности архитектурного декора павильонов Динь Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Краткая историография проблемы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 4. Ч. 1. С. 74–82.
5. *Чан Куок Тхинь, Орлов И. И.* Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2021. № 1/2021. Ч. 1. С. 78–88.