DOI: 10.48647/ICCA.2026.72.87.032

Ван Ихэн 王一恒
РГХПУ им. Строганова

Промышленное наследие как место памяти: реконструкция водонапорной башни в Шэньяне и её значение

Аннотация. Выставочная галерея в водонапорной башне района Теси в Шэньяне является ярким примером трансформации объектов руин в Северо-Восточном Китае. Эта промышленная водонапорная башня, построенная в 1959 году, была преобразована в арт-пространство в процессе урбанизации, осуществив креативную трансформацию от промышленного наследия к «месту памяти». Анализируя проект реконструкции галереи в водонапорной башне, данная статья исследует, как реконструкция промышленных объектов позволяет руинам как материальным объектам участвовать в реконструкции и сохранении коллективной памяти. При реконструкции галереи в водонапорной башне был применен принцип минимального вмешательства. Благодаря созданию светотеневого повествования и многофункционального пространства, удалось не только добиться адаптивного повторного использования промышленного здания, но и создать культурное пространство, связывающее прошлое и будущее. Данный пример раскрывает роль производства пространства в формировании коллективной памяти и дает полезные идеи для защиты и активизации промышленного наследия в процессе урбанизации.

Ключевые слова: Индустриальное наследие; район Теси, Шэньян; Галерея Водонапорная башня.

Wang Yiheng
Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts

Industrial Heritage as a Place of Memory: The Renovation and Inspiration of the Shenyang Water Tower Gallery

Abstract. The Water Tower Gallery in Shenyang's Tiexi District stands as a exemplary case of the transformation of abandoned industrial structures in Northeast China. Originally built in 1959 as an industrial water tower, it has been repurposed into an artistic space during the process of urbanization, achieving a creative transformation from an industrial relic into a “realm of memory”. This paper analyzes the renovation design of the Water Tower Gallery to explore how the redevelopment of industrial heritage enables ruins, as material entities, to participate in the reconstruction and continuation of collective memory. The renovation of the

Water Tower Gallery follows the principle of minimal intervention. Through the use of light and shadow narratives and the creation of multifunctional spaces, it not only achieves adaptive reuse of industrial architecture but also establishes a cultural venue that bridges the past and the future. This case reveals the role of spatial production in shaping collective memory, offering valuable insights for the preservation and revitalization of industrial heritage amidst urbanization.

Keywords: Place of memory; Industrial heritage; Shenyang Tiexi District; Water Tower Gallery.

沈阳铁西区的水塔展廊，是东北地区废墟建筑转型中的一个典范性案例。这座坐落于铁西区老厂房内的水塔（图 1），最初是 1959 年建设的军工厂（中国人民解放军第 1102 工厂）的附属建筑[1]作为特定历史时期的产物，它不仅是东北老工业基地深厚集体记忆的物质载体，更在改造后演变为一个激活、延续并重塑这份记忆的“记忆之场”。

然而，随着工厂停产和区域衰落，水塔及其承载的记忆一度面临被湮没的危机，沦为城市扩张中的待拆建筑，是现代房地产逻辑下被边缘化的工业遗存。直至 2010 年，伴随城市更新进程，万科集团收购该地区并启动蓝山住宅项目[2]。在 META 工作室的精心策划与推动下，水塔不仅得以保留，更被创新性地改造为艺术空间。这一改造超越了单纯的功能置换，其核心价值在于通过建筑设计与空间叙事，实现了集体记忆在现代社会中的创造性转化与接续。

水塔展廊的改造既是对工业遗产保护与适应性再利用的具体实践，也是对空间如何参与记忆生产的生动诠释 。

一、工业遗存的保护性改造

在改造过程中，建筑师秉持独特的设计理念，将现代设计元素与历史建筑结构有机融合，同时刻意保留原有的工业痕迹（图 2）。META 工作室的设计团队严格遵循最小干预原则，这一原则本身即体现了当代文物保护与工业遗产更新的重要思想——在尊重历史原貌的前提下，通过有限介入激活其新的社会功能，而非以彻底翻新取代记忆在场。设计

[1] 王硕, 张婧, 常倩倩, 等. 水塔展廊[J]. 城市环境设计, 2013, (10): 224-229.

[2] 任大任, 戴春. 被锚固的此刻沈阳铁西区水塔展廊改造设计[J]. 时代建筑, 2014, (01): 121-125+120. DOI:10. 13717/j. cnki. ta. 2014. 01. 039.

团队在最大限度维系水塔历史气息与时代质感的同时，使其实现面向当代生活的功能性转向。

建筑师在保留原有砖墙结构的基础上，仅进行必要的加固与局部修复，在保持原有工业风貌的同时，巧妙赋予其新的功能与意义，使其最终成为沈阳铁西区的重要文化地标。此时的水塔展廊，已不再只是单纯的废墟建筑，而是通过物理空间的再生、艺术展览的呈现以及公众的社会参与，使历史记忆在现代社会中得以延续，并成为集体记忆的重要组成部分。从这一点看，它体现了从记录工业向再造记忆的转向，媒介由图像变为空间。

正如哈布瓦赫在其经典著作《集体记忆》中所提出的观点："记忆并非孤立的个体活动，而是深嵌于社会框架中，社会的结构和互动深刻塑造了集体记忆。"[1]这一理论在水塔的转型过程中得到了直观印证。水塔的改造不仅是建筑功能的转变，更是集体记忆的再现场域。它不仅保存了工业化时代的物理痕迹，更通过创造性改造成为文化活动的载体，形成一个记忆在场的特定空间——在这里，历史不再只是被观看的对象，而是通过空间的使用与体验，被不断地重申、更新和讨论。

二、光影叙事中的场所营造

在具体设计层面，水塔展廊的改造既保留了水塔的基本形态，又创新性地引入了现代设计元素（图 3）。例如，塔身内部安装了两个倒置的漏斗装置（图 4）。位于顶部的小漏斗被改造为一个光洞，负责收集并引入自然光线；其下方的大漏斗则形成一个深邃的空间，承接并漫射来自顶端的光线。同时，水塔四周的旧窗洞被重新设计为采光口（图 5）。

这一光线组织方式，不仅是技术层面的采光设计，更构成了空间叙事的重要组成部分：光从塔顶漏斗倾注而下，仿佛将时间具象化为可感的光束，使观众在上下行走、仰视与俯视的身体运动中，体验一种由黑

1 程艳林. 哈布瓦赫集体记忆理论的当下解释力[J]. 宁波教育学院学报, 2020, 22(6): 5.

暗走向明亮的象征性路径。自然光从不同方向进入，与封闭厚重的砖墙结构形成强烈对话，构成一种具有仪式感的垂直空间序列。这种设计使自然光能从多个角度进入内部，形成变化丰富的光影，增强空间的层次与深度，更让整个内部空间在时间流动中呈现出一种近乎纪念性的氛围。

正是通过这种精心设计的光影环境，观众得以获得独特的空间体验。观众在此漫步，能在不断变化的光线中感受到时间的流动和历史的痕迹（图 6）。从空间现象学的角度看，这种由光线与材质共同营造的氛围，使水塔不再只是可见的物体，而成为可经验的场所：观众的身体行走路径、视线高度与停留方式，构成了记忆被激活的过程本身。此外，这些由钢板和玻璃构成的现代窗洞，与老旧砖墙表面形成强烈的视觉对比。这种刻意营造的新旧碰撞，不仅放大了水塔特有的沧桑美感，更引导观众回忆起工业时代的兴衰历程，主动参与到集体记忆的重建过程中。

三、从工业设施到公共文化空间

在空间功能的组织上，水塔的改造超越了单一的展览模式，构建了一个复合性的文化场所。水塔底部被创新性地改造为小型剧场（图 7），为讲座、表演等公共文化活动提供了可能。此外，还设置了观景平台（图 8），为公众提供一个独特的视角，让人们可以观察周围不断变化的城市景观。这一设计进一步强化了水塔作为文化节点的意义：观众在塔顶俯瞰新建住宅与旧厂区残迹，在身体视角的切换中，直观感知历史断裂与城市更新之间的张力。

这种多层次的功能设计不仅增强了水塔作为公共文化空间的实用性，还通过独特的空间组织，赋予水塔新的社交功能，使其成为周边社区的文化活动中心，促进社区的文化凝聚力。尤为值得一提的是，夜幕降临之后，水塔内部五彩斑斓的光线经由精心设计的窗洞透射而出，构筑成一个璀璨而朦胧的光影装置（图 9）。这座焕发着新生机的艺术灯塔，与周遭宁静的现代住宅群落并肩而立（图 10），二者在形态与时空上构成一组沉默而有力的视觉叙事：历史废墟与当代生活并非割裂，而是在并置中达成意义的交融。

从更宏观的视角看，水塔展廊的更新实践也揭示了当代城市更新中资本逻辑、记忆保护与公共文化三者之间的复杂博弈：它既是房地产开发项目中的一个文化装置，也是抵抗全面拆除与遗忘的一块记忆锚点。建筑师通过精细设计，将这两种看似对立的力量暂时缝合在同一空间之中，使水塔既服务于当代城市生活，又持续向人们提示这片土地的工业往昔。

四、集体记忆的空间生产与延续

水塔的整体改造体现了建筑师对历史与现代关系的独特理解，并通过巧妙的设计将两者有机融合。它不仅实现了废弃工业建筑的再生，更完成了一次对集体记忆的当代再现与对社会变迁的深刻反思。这一转型既是对过去工业文明的致敬，也是对未来城市文化形态的探索，使水塔在保留历史痕迹的同时被赋予新的生命力，成为一个连接过去与未来、个体与社会的独特文化场所。

在此意义上，水塔展廊不再只是单一的建筑或展览空间，而是一种被激活的记忆媒介。水塔展廊通过定期举办展览、讲座、剧场活动，它将城市居民、艺术家与策展人汇聚于此，使原先被工厂围墙隔绝的工业记忆，转化为可共享的公共文化资源。水塔展廊为集体记忆理论提供了一个可感知、可进入的空间样本。

该项目更映射出一个普遍的城市文化议题：在当代城市发展中，我们应如何处理工业遗迹与现代化进程的关系？当众多工业遗址面临被忽视或拆除的命运时，水塔展廊的成功改造提供了一种富有启发性的可能，即在保留历史记忆的基础上，重新诠释并活化这些承载着集体记忆的空间。与其将废墟视为城市发展中的障碍，不如将其视为反思现代性、重构地方认同的契机。

通过这种创新转型，水塔展廊为公众提供了一个兼具艺术欣赏、文化活动和历史反思功能的物质载体。在这里，过去的工业景观与现代城市发展形成鲜明对比，却并非对立，而是在这座古老水塔中实现了共生。它作为集体记忆的承载体，不断提醒我们：历史是一个动态的、可被重

新解读的过程。更重要的是，它为社会提供了一个反思与对话的平台，激发公众在现代化进程中不忘历史。从斑驳砖墙到交错光影，每一处细节都充满了对历史的尊重与对未来的思考，这不仅是建筑的物质再生，更是文化记忆的精神再生。

段义孚在《空间与地方》中指出："空间不仅仅是物理存在，它还承载了文化、历史与社会的意义。空间的意义通过人类经验不断被建构和再创造。"[1]这一点在水塔展廊中得到了充分体现。通过艺术装置、展览空间和公共平台的设置，水塔的物理空间成功转化为连接过去与现在的文化纽带。观众在其中行走、停留、观看、对话，本身就是对这段工业历史的再记忆与再阐释。

这种历史与现代的对话，还通过空间的动态使用得以深化。观众在这里不再是历史的被动见证者，而是通过互动体验成为主动的参与者，与历史建立深刻的情感联结。这种兼具思想深度与功能灵活性的设计，使水塔展廊成功转型为一个既保存历史、又推动社会文化发展的记忆之场，使其成为废墟建筑改造中一个极具代表性的案例。

水塔展廊的改造不仅是建筑设计上的一次成功实践，更是集体记忆与历史文化传承的生动体现。正如其设计理念所揭示的，这一项目将残留的历史片段转化为可以灵活使用的公共空间。作为一种通过适应性改造促进社区生活多样性的尝试，水塔被重新阐释为一种公共装置，积极地将新的城市现实以一种复杂而精巧的方式植入废弃的工业遗址内，让更多的人切身体会新旧共生的可能。[2]

它向我们证明，通过创新设计与深刻的文化理解，我们可以将历史的馈赠转化为面向未来的资源，让过去的记忆在当代社会中焕发新的生命力，持续滋养城市文化和精神世界。这一案例不仅为整个东北地区乃至全国的工业废墟建筑改造提供了宝贵范本，也为快速城市化进程中如

[1] 裴萱. 空间美学的建构及其后现代文化表征实践[J]. 2021(2014-3): 87—92.

[2] 王硕. 水塔展廊(改造), 沈阳, 中国[J]. 世界建筑, 2013, (05): 109—113. DOI:10.16414/j.wa.2013

何对待历史记忆、如何在发展与保存之间寻求辩证平衡，提供了具有普遍意义的启示。

在建筑与空间层面，沈阳水塔展廊的改造从物质空间与公众参与的角度展示了记忆重构的路径。通过新旧并置的设计策略、最小干预原则、光影组织与复合功能空间的构建，这座历史建筑在保留工业痕迹的同时，被赋予全新的公共文化功能。倒置的漏斗装置、自然光与砖墙的对话、小剧场与观景平台的设置，使水塔不再是静止的历史遗存，而是从被观看的遗迹转变为被使用、被体验的公共场所。水塔展廊清晰地体现了空间生产在集体记忆构建中的作用：记忆不再只是被铭刻、叙述或象征，而是在日常性的出入、观看、聚集与事件之中被不断更新。这种基于空间实践的记忆再生产，使工业遗产真正进入当代城市生活的循环，而非停留在象征性层面的历史标签。

Библиографический список

王硕,张婧,常倩倩,等.水塔展廊 [*Ван Шо, Чжан Цзин, Чан Цяньцянь* и др. Водонапорная башня-галерея] //城市环境设计 2013. № 10. 224—229 页.

任大任, 戴春.被锚固的此刻沈阳铁西区水塔展廊改造设计 [*Жэнь Дажэнь, Дай Чунь*. Закреплённое мгновение: проект реконструкции водонапорной башни-галереи в районе Теси, Шэньян.] //时代建筑, 2014, № 01. 121—125 页.

程艳林.哈布瓦赫集体记忆理论的当下解释力 [*Чэн Яньлинь.* Современная объяснительная сила теории коллективной памяти Хальбвакса] //宁波教育学院学报, 2020, 22(№ 6). 5 页.

裴萱.空间美学的建构及其后现代文化表征实践 [*Пэй Сюань.* Конструирование пространственной эстетики и её практика репрезентации в постмодернистской культуре.] 2021. № 3. 87—92 页.

王硕.水塔展廊(改造),沈阳,中国[*Ван Шо.* Водонапорная башня-галерея (реконструкция), Шэньян, Китай] // 世界建筑. 2013. № 5. 109—113 页.