

**Цуй Гэ**  
**Санкт-Петербургский**  
**государственный университет**

### **Символизм в китайских народных танцах**

**Аннотация.** Автор исследует роль и значение китайских народных танцев в контексте культурного наследия Китая. Описывается богатство традиций и символизма, присущих этому искусству, а также их влияние на современное танцевальное искусство. Автор подчеркивает, что китайские народные танцы не только служат средством развлечения, но и играют важную роль в обрядах, ритуалах и церемониях, отражая глубокие культурные и философские убеждения китайского народа. Описываются основные темы и мотивы, лежащие в основе китайских народных танцев, и их проявления в позах и жестах танцоров. Также обсуждается вопрос о том, как философские направления, распространенные в Китае, находят свое отражение в китайских народных танцах, в чем проявляются и какое смысловое наполнение они несут. Кроме того, рассматривается использование символизма в современных танцевальных постановках. Подчеркивается, что китайские народные танцы и в настоящее время остаются важным элементом национального искусства, играя ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия и вдохновляя новые поколения творческих деятелей по всему миру.

**Ключевые слова:** символизм, китайские народные танцы, культура, традиции.

**Cui Ge**  
**St. Petersburg**  
**State University**

### **Symbolism in Chinese folk dances**

**Abstract.** This article explores the role and significance of Chinese folk dances in the context of China's cultural heritage. It describes the richness of tradition and symbolism inherent in this art, as well as their influence on modern dance art. The author emphasizes that Chinese folk dances not only serve as a means of entertainment, but also play an important role in rites, rituals and ceremonies, reflecting the deep cultural and philosophical beliefs of the Chinese people. This article describes the main themes and motifs underlying Chinese folk dances and their manifestations in the postures and gestures of the dancers. It also discusses how the philosophical trends prevalent in China are reflected in Chinese folk dances, in what ways they manifest themselves and what meaning they carry. In addition, the use of symbolism in contemporary dance performances is examined. The article

concludes by emphasizing that Chinese folk dances remain an important element of national art, playing a key role in the preservation and transmission of cultural heritage and inspiring new generations of artists around the world.

**Keywords:** symbolism, Chinese folk dances, culture, traditions.

Китайские народные танцы представляют собой богатое и уникальное выражение культуры и традиций народа Китая. В течение многих веков они служили не только средством развлечения, но и важным элементом обрядов, ритуалов и церемоний. Они являются отражением культуры Китая, известной своим глубоким символизмом, который пронизывает все сферы жизни. Символизм играет ключевую роль в формировании китайской идентичности и восприятии мира. В контексте народных танцев он проявляется через символическое значение движений, костюмов, музыки и сюжетов, помогая передать глубокие культурные, эмоциональные и духовные традиции.

Китайские народные танцы основываются на множестве ключевых тем и мотивов, значимых для культуры и истории Китая. Эти темы включают в себя: природу и цикличность сезонов, исторические события и легенды, ритуалы и обряды, мифологию и фольклор [Чжан Юйтун, Сюй Вань Линь 2017, 206]. В этих танцах можно наблюдать:

1. Использование символов и образов из китайской мифологии и религии, таких как драконы, фениксы, божества, которые воплощают различные аспекты китайской космологии и верований.

2. Перформансы, воспевающие земные и небесные божества, проводимые в храмах и на праздниках, выражающие благодарность и уважение к сверхъестественным силам.

3. Ритуалы поклонения предкам и уважения к традиционным обычаям, такие как танцы в честь праздника Посвящения урожая (Цинхуа) или во время китайского Нового года [Сунь И 2022, 25].

4. Отсылки к народным сказаниям и легендам, которые передаются через танцевальные постановки и являются частью культурного наследия Китая.

Важную роль в китайских народных танцах играют жесты и позы, посредством которых передаются эмоции, символы и идеи. Каждые из них имеют глубокое значение, отражающее культурные и философские убеждения народа Китая. Так, например, жесты и позы используются для передачи разнообразных эмоций, таких как радость, горе, любовь, гнев и благодарность. Они помогают танцорам создать связь со зрителями и передать им эмоциональный опыт [Цзо Цзячжень 2017, 201]. Также многие из них имеют символическое значение и отражают различные аспекты китайской культуры, истории и фольклора. Например, поднятые руки могут символизировать радость или благодарность, а опущенная голо-

ва — скромность или поклонение. Некоторые позы и жесты могут имитировать движения природы, такие как волны моря, ветер в листве или плавание рыбы. Это помогает создать образы гармонии с природой и показать уважение к ее силе и красоте. Кроме того, в китайских народных танцах часто используются плавные и изящные движения, отражающие китайскую эстетику. Это включает в себя использование изогнутых поз, мягких рукопожатий и плавных переходов между движениями, создающих образы красоты и гармонии.

Важно также упомянуть, что движения в китайских народных танцах тесно связаны с основными принципами китайской философии, такими как даосизм, конфуцианство и буддизм [Люй Инь 2011, 87]. Эта связь проявляется в нескольких аспектах:

1. Гармония и баланс. Многие движения направлены на создание гармонии и баланса между телом, разумом и духом танцора. Это отражает основные принципы даосизма о взаимодействии с природой и достижении гармонии с космосом.

2. Уважение к традициям. Движения также могут отражать уважение к традиционным ценностям и обычаям, проповедуемым конфуцианством. Это может проявляться в позах поклонения, ритуалах и символических жестах, передающих уважение к предкам и уважение к общественным нормам и идеалам.

3. Духовная практика. Некоторые движения могут иметь свои корни в буддизме и даосизме, пропагандируя духовное просвещение и самосовершенствование через практику медитации и контроля над телом. Такие движения могут символизировать стремление к духовной гармонии и просветлению.

В то же время стоит отметить, что символизм китайских народных танцев находит свое отражение и в современном танцевальном искусстве. Современные хореографы и танцоры все чаще обращаются к традиционным китайским мотивам, символам и эстетике, чтобы создавать новые, современные танцевальные произведения. Это позволяет им не только сохранить связь с культурным наследием, но и переосмыслить его в контексте современности, обогатив традиционные танцы новыми интерпретациями и идеями.

В заключение можно отметить, что китайские народные танцы являются важным элементом культурного наследия Китая, не только сохраняющим богатство его истории и традиций, но и привносящим символизм и красоту в современное искусство. Символизм этих танцев отражает глубокие культурные и философские ценности китайского народа, а также является ключевым инструментом в выражении эмоций, идей и символов.

## Библиографический список

*Люй Инь.* Характерные черты китайских народных танцев // Наука и современность. 2011. № 9-1. С. 86—91.

*Сунь И.* Некоторые выраженные особенности и специфические характеристики исполнения танцев в Китае: от традиций к современности // НАУ. 2022. № 75-3. С. 24—27.

*Цзо Цзячжень.* Эмоциональная выразительность в китайском народном танце // МНКО. — 2017. № 5 (66). С. 201—204.

*Чжан Юйтун, Сюй Вань Линь.* Китайский народный танец как средство приобщения к Великой китайской культуре // МНКО. 2017. № 5 (66). С. 206—207.