

冉锦红 Жань Цзиньхун
МГУ

СРАВНЕНИЕ ИДЕЙ ПЛАТОНА И КОНФУЦИЯ О ВОСПИТАНИИ

Аннотация. Культура является воплощением мягкой силы страны. В докладе автор рассматривает актуальность идей Платона и Конфуция о воспитании. В процессе сравнения их сходств и различий автор пытается продвигать свой ответ на вызов глобализации и сохранения многополярности мира. В конце статьи приводится вывод в том, что современный Китай должен укрепить уверенность своих граждан в китайской культуре. Актуальность темы обусловлена тем, что мы сегодня пытаемся найти сходство и различие между китайской и западной культурой. В данном исследовании мы останавливаемся на вопросе сравнения воспитательных идей Платона и Конфуция.

Ключевые слова: Платон, Конфуций, мусическое воспитание.

Ran Jinhong
MSU

Comparison of the ideas of Plato and Confucius on education

Abstract. Culture is the embodiment of a country's soft power. In the report, the author considers the relevance of the ideas of Plato and Confucius on education. In the process of comparing their similarities and differences, the author tries to advance his response to the challenge of globalization and the preservation of the multipolarity of the world. At the end of the article, the conclusion is that modern China should build confidence in Chinese culture. The relevance of the topic is due to the fact that today we are trying to find similarities and differences between Chinese and Western culture. In this study, we dwell on the question of comparing the educational ideas of Plato and Confucius.

Keywords: Plato, Confucius, musical education.

Конфуций и Платон — мыслители, философы и великие воспитатели в истории культуры Востока и Запада. Оба они оказали большое влияние на последующие поколения Востока и Запада.

Почему не уходит жизненная сила Китая и Древней Греции в течение нескольких тысячелетий? Их истинная сила заключена в духовном могуществе. А духовное могущество во многом зависит от того, куда направлено воспитание подрастающих поколений. Поэтому мы уделяем особенное внимание именно идеям Платона и Конфуция о воспитании.

Всем известно, что мы живем в эпоху глобализации. Для ответа на вызовы глобализации и сохранения многополярности мира нам нужно иметь что-то общее, чтобы понимать друг друга, и чем-то отличаться, чтобы дополнять друг друга.

В данном исследовании мы останавливаемся на вопросе сравнения воспитательных идей Платона и Конфуция.

Конфуций жил во время смуты, стремление к идеальному обществу пробуждало у него любовь к древности. В легендарных совершенномудрых правителях он нашел образцы идеальной личности и совершенные качества. Возвращение к древности стало самым важным источником его учения.

Конфуций продвигает мусическое воспитание для того, чтобы помогать человеку развивать моральные качества и совершенствовать свои добродетели. Конфуций уделял большое внимание воспитанию идеальной личности, то есть благородного мужа. Для осуществления этой цели Конфуций выдвинул два тезиса.

Первый тезис появляется в «Лунь юй» в главе «Шу эр», Конфуций говорил: «Направь свою волю на достижение правильного пути, придержишься [принципов] морали, [поступай] в соответствии с человеколюбием, упражняйся в искусствах».

Конфуций подчеркивал, что в состав воспитания входят поэтическое воспитание, нравственное воспитание и музыкальное воспитание. Они соответствуют трем этапам процесса воспитания. Здесь же Конфуций вводит еще второй тезис: «Вдохновляйся «Книгой песен», опирайся на ритуалы, совершенствуй себя музыкой».

Согласно Конфуцию, первый этап процесса воспитания — это поэтическое воспитание. По его мнению, воспитание начинается с поэзии. Цель поэтического воспитания — учить и учиться быть мягким, добрым и великодушным.

Второй этап процесса воспитания — это нравственное воспитание или воспитание ритуалами. Цель нравственного воспитания состоит в том, чтобы научить людей контролировать и сдерживать свои желания и эмоции. По мнению Конфуция, ритуал — это корень всех отношений, основа уважения и взаимоуважения в обществе.

Последний этап (третий этап процесса воспитания) — музыкальное воспитание. Конфуций особо подчеркивал, что не всякая музыка подходит для воспитания души человека. Музыка может способствовать гуманизации и нравственному совершенствованию человека только в том случае, если она нравственна и прекрасна.

Обратимся теперь к взглядам Платона на воспитание.

В своей работе «Государство» Платон говорил, что «для тела — гимнастическое воспитание, а для души — мусическое» .

Рассмотрим мусическое воспитание, которое является наиболее важным с точки зрения Платона. Так как, по его мнению, именно душе нужно уделять первоочередное внимание.

Объектами воспитания у Платона становятся стражи (воины). Платон считал, что философы получают из самых умных стражей (воинов).

У Платона существует поэтическое и музыкальное воспитание. По мнению Платона, во-первых, воспитание начинается тоже с поэзии. Платон предлагает рассказывать детям такие сказки или мифы, которые могли направить бы их (детей) к добродетели.

Следующим средством воспитания, по мнению Платона, должна стать музыка. Платон считал, что музыкальное образование «гораздо важнее, чем другое образование». Музыкальное воспитание — это гармония и совершенствование души. Платон предлагает избегать ладов, которые имеют печальный характер, а также нужно избегать “расслабляющих” ладов. Поскольку они не допустимы для стража (воина), которому должны быть близки только дорейский и фригийский лады. По мнению Платона, эти лады как нельзя лучше воспитывают в будущем страже необходимые нравственные качества, такие как “мужество” и “рассудительность”.

Несомненно, образовательные идеи Конфуция и Платона имеют определенное сходство. Например, оба философа ставили нравственное воспитание на первое место и считали, что нравственное обучение должно осуществляться в процессе изучения морали (этикета), поэзии и музыки.

Но нас интересует не только сходство их идей и подходов, но и различие, расхождения их взглядов на воспитание. Изучая и сравнивая воззрения и идеи этих двух величайших философов — Конфуция и Платона — мы пришли к следующим выводам:

— Во-первых, с точки зрения Конфуция в воспитании нельзя делать различий между людьми (неважно, кто объект воспитания). У Платона же объектами воспитания являются лишь стражи (воины).

— Во-вторых, наивысшая ценность китайской культуры — «*Дао*». Философия китайской культуры — суждение о *Дао*. Наивысшая ценность греческой культуры — *логос* или *разум*. Философия греческой культуры — это любовь к мудрости.

— В третьих, Китайский «благородный муж» является человеколюбивым, а греческий философ — мудрым. По мнению Конфуция, человеколюбивый наслаждается горами, он любит находиться в покое; а мудрый наслаждается водой, он любит находиться в движении.

По нашему мнению, человеколюбивый, как гора — символ *ян*, мужское начало. Философ, как вода, — символ *инь*, женское начало. С точки зрения китайской философии Инь и ян всегда дополняют друг друга, по-

этому две культуры имеют возможность содействовать друг другу и вместе развиваться вперед (в будущее).

Хотя сегодня Китай стал второй по размеру экономикой мира, но в контексте глобализации в последние годы статус субъективности китайской культуры становятся все более серьезными из-за постоянно влияния культурного экспорта из других стран. Сравнивая сходство и различие в учениях Платона и Конфуция о воспитании, мы находим способы восстановления и укрепления уверенности в собственной культуре, так как через образование и воспитание транслируются и усваиваются китайские традиционные культуры, ценности и нормы, которые не только китайцы, но и мир считают ценными.

Обширная программа образования и воспитания народа проникнута главной мыслью о связи воспитания и образования с общественным устройством. Нетрудно наблюдаем прямую зависимость системы образования и воспитания от типа общественного устройства в современном обществе.

Данная мысль и сегодня является актуальной. Процветание страны и нации неотделимы от подъема культуры. Си Цзиньпин призвал к укреплению уверенности в собственной культуре. Всем известно, что этнокультурное образование и воспитание формируют основу национального менталитета.