

**Е.А. Вострикова**  
ИСАА МГУ

**Иконография цветущей дикой сливы *мэхва*  
в живописи эпохи Чосон**

**Аннотация.** В докладе будет исследован мотив дикой сливы *мэхва* в корейской традиционной живописи эпохи Чосон (1392—1910), систематизированы основные живописные сюжеты с использованием ее изображения, многообразные поэтические интерпретации, отраженные в разных типах иконографии. Предложен искусствоведческий разбор целого ряда художественных произведений, посвященных цветущей сливе, позволяющий проследить эволюцию изображений, а также выявить изменения эстетических предпочтений и вкусов корейских интеллектуалов разных столетий.

**Ключевые слова:** корейская традиционной живопись, цветение сливы, *мэхва*, Син Джам, О Монён, Чо Сок, Чо Джиун, Сим Саджон, Кан Сехван, Ким Хондо, Чо Хирён, Ким Сучоль, Син Мёнён, Ан Джунсик.

**Ekaterina Vostrikova**  
IAAS MSU

**Iconography of Maehwa  
in Korean Traditional Painting of Chosŏn Era**

**Abstract.** The report will explore the motif of wild plum *maehwa* in Korean traditional painting during the Chosŏn era (1392—1910), categorize key painting subjects utilizing its depiction and the diverse poetic interpretations reflected in various types of iconography. An art historical analysis of a range of artworks dedicated to the wild plum will be proposed, allowing us to trace the evolution of images of the blossom, as well as identify changes in aesthetic preferences and tastes of Korean intellectuals from different centuries.

**Keywords:** Korean traditional painting, plum blossom, *maehwa*, Sin Jam, Ō Mongnyong, Cho Sok, Cho Jiun, Sim Sajŏng, Kang Schwang, Kim Hondo, Cho Hŭiryong, Kim Such'ol, Sin Myŏngyŏn, An Junsik.

Актуальность образа цветущей дикой сливы в искусстве Дальнего Востока объясняется его глубоким философским содержанием и эстетической символикой. Следуя особым композиционным приемам, корейские авторы чаще всего писали фрагменты сливы *мэхва*. Популярностью также пользовались сюжеты *тхаммэ* (探梅 탐매, «в поисках цветущей сливы») и *мэхва соок* (梅花書屋 매화서옥, «домик для чтения книг, окруженный цветущей сливой»).

От раннего периода Чосон (1392—ок. 1550 гг.) сохранился только свиток «В поисках цветущей сливы» (探梅圖 탐매도) кисти интеллектуала Син Джама (申潛 신잠, 1491—1554). Мастер создает картину в тщательной манере, типичный сюжет отсылает нас к образу мудреца на ослике, пересекающего мостик в поисках цветущей сливы.

В средний период Чосон (ок. 1550 — ок. 1700) изображение сливы в лунном свете, выполненное только тушью, стало самым популярным в корейской живописи, примером служит свиток «Цветущая слива лунной ночью» (墨梅圖 묵매도) интеллектуала О Моннёна (魚夢龍 어몽룡, 1566—1617?). Идейная суть таких картин состояла в утверждении силы духа растения, способного зацвести в холодную зиму.

Другой распространенный мотив — цветущая слива с птицами. Авторству интеллектуала Чо Сока (趙涑 조속, 1595—1668) приписывают свиток «Приносящая радость сорока на старой сливе» (古梅瑞鵲 고매서작). В картине сорока под стать сливе — становится аллегорией преданного чиновника. В свитке «Спящая птица на сливе» (梅上宿鳥圖 매상숙조도) мастер Чо Джуун (趙之耘 조지운, 1637—1691?) на изогнутой ветви разместил спящую птицу, стремясь передать идею железной воли.

В поздний период Чосон (ок. 1700 — ок. 1800) эстетический кодекс художников претерпел изменения. Образы цветущей сливы начали использовать как визуальный канал для отражения красоты мира. Мягкостью линий отличаются свиток «В поисках цветущей сливы у моста Бася» (灞橋尋梅圖 파교심매도) и альбомный лист «[Аромат] сливы и лунный [свет] наполняют двор» (梅月滿庭 매월만정) кисти Сим Саджона (沈師正 심사정, 1707—1769).

Лирический настрой и поэтизация образа *мэхва* стали отличительной особенностью живописи XVIII в. В альбомном листе «Слива» (梅花圖 매화도) интеллектуал Кан Сехван (姜世晁 강세황, 1713—1791) передает радостное настроение весны. В свитке «Белая слива» (白梅 백매) придворный художник Ким Хондо (金弘道 김홍도, 1745—1806?) уходит от формальных шаблонов, стремясь к натуроподобию образа.

В конце эпохи Чосон (ок. 1800—1910) самым известным художником *мэхва* стал интеллектуал Чо Хирён (趙熙龍 조희룡, 1789—1866). Он вышел за рамки традиции и писал сливу сочными красками, примером могут стать его ширмы «Красная и белая слива в цвету» (紅白梅花圖 홍백매화도) и «Красная слива» (紅梅圖 홍매도). Именно Чо Хирён популяризировал в XIX в. сюжет *мэхва соок*, шедевром мастера является свиток «Домик для чтения книг, окруженный цветущей сливой» (梅花書屋圖 매화서옥도).

Отход от строгого канона демонстрируют также работы «Камень и слива» (石梅圖 석매도) интеллектуала Ким Сучоля (金秀哲 김수철, 1800?—

1862?) и «Красная и белая слива» (紅白梅圖 흥백매도) мастера Син Мёнъёна (申命衍 신명연, 1809—1886).

Свиток «Домик для чтения книг, окруженный цветущей сливой» (梅花書屋圖 매화서옥도) принадлежит авторству последнего придворного художника Чосона Ан Джунсика (安中植 안중식, 1861—1919). Мастер пишет мостик и хижину, тонущие в цветущих деревьях сливы, однако Ан Джунсик отступает от распространенной иконографии и добавляет в пейзаж лодку с рыбаком. Смешение сюжетов также показывает ослабление кано́на.

Подводя итоги, отметим, что неповторимое звучание поэзии оттенков мотива *мэхва* на протяжении столетий передавало своеобразие авторского голоса того или иного корейского мастера.

### Библиографический список:

*Kho Youen-hee*. Images and Beyond, Plum Blossom Painting in the Joseon Period // National Museum of Korea. Quarterly Magazine. Seoul: National Museum of Korea, Vol. 07, № 7, Spring, 2009. P. 4—9.

*Yoon Jong-gyoon*. Plum Blossoms: a Beautiful Flower that Reflects the Joseon Mindset // National Museum of Korea. Quarterly Magazine. — Seoul: National Museum of Korea, Vol. 07, № 7, Spring, 2009. P. 10—13.

장지성. 한국의 화훼영모화 [Чан Джисон. Корейская живопись растений, птиц и животных]. — 서울: 안크라픽스, 2020. 419 쪽.

潤松文華. 화훼영모 — 자연을 품다 [Кансон мунхва. Растения, птицы и животные — отражение природы]. — 서울: 강송미술문화재단, 2015. 221 쪽.

潤松文華. 매난국죽 — 선비의 향기 [Кансон мунхва. Слива, орхидея, хризантема и бамбук — аромат ученого-конфуцианца]. — 서울: 강송미술문화재단, 2015. 178 쪽.