

DOI 10.24412/2686-7702-2025-3-122-130

XXVI Международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура»

Блажкина Анастасия Юрьевна¹,
Кварталова Наталия Леонидовна¹

¹ Институт Китая и современной Азии РАН

Аннотация. Статья посвящена XXVI Международной научной конференции «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура», которая состоялась 4–5 июня 2025 г. в ИКСа РАН (Москва) и была организована Центром изучения культуры Китая ИКСа РАН. Синологи и востоковеды из ведущих научных учреждений России, КНР, Беларуси и Нидерландов осветили широкий круг вопросов, связанных с культурой стран Восточной Азии. Отмечается, что большое внимание было уделено анализу философской проблематики, в частности, исследованиям в области истории конфуцианской традиции, даосской алхимии, а также изучению народных религий, современной китайской и японской литературы, материальной культуры Восточной Азии. Обсуждались также основные пункты современной языковой политики КНР, важные аспекты функционирования восточной дипломатии, развитие корейской живописи, принципы изучения современного китайского изобразительного искусства.

Ключевые слова: РФ, КНР, восточное искусство, китайская философия, литература Китая и стран Восточной Азии, восточные языки.

Авторы:

Блажкина Анастасия Юрьевна, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Центра изучения культуры Китая, Институт Китая и современной Азии РАН (адрес: 117997, Москва, Нахимовский пр-т, 32). ORCID: 0000-0002-8313-5917. E-mail: myshashu@yandex.ru

Кварталова Наталия Леонидовна, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Центра изучения культуры Китая, Институт Китая и современной Азии РАН (адрес: 117997, Москва, Нахимовский пр-т, 32). ORCID: 0000-0002-1439-9716. E-mail: kvartalova@iccaras.ru

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Финансирование. Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект № FMSF-2024-0012 «Традиции и современность в культурном пространстве стран Восточной Азии. Межкультурное взаимодействие России и Китая»).

Для цитирования: Блажкина А.Ю., Кварталова Н.Л. XXVI Международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура» // Восточная Азия: факты и аналитика. 2025. Т. 7. № 3. С. 122–130. DOI 10.24412/2686-7702-2025-3-122-130

XXVI International scientific conference “China and East Asia: philosophy, literature, culture”

Blazhkina Anastasia Yu.¹,
Kvartalova Nataliya L.¹

¹ Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences

Abstract. The article is dedicated to the XXVI International scientific conference “China and East Asia: philosophy, literature, culture”, which took place on June 4–5, 2025 at the ICCA RAS (Moscow) and was organized by the Center for Chinese Culture Studies of the ICCA RAS. Sinologists and orientalists from leading scientific institutions of Russia, China, Belarus and the Netherlands discussed a wide range of issues related to the culture of East Asian countries. It is noted that specific attention was paid to the analysis of philosophical issues, in particular, research in the field of the history of the Confucian tradition, Taoist alchemy, as well as the study of folk religions, modern Chinese and Japanese literature, and the material culture of East Asia. The speakers also touched upon the main points of modern language policy of the PRC, important aspects of the functioning of Eastern diplomacy, the development of Korean painting, and the principles of studying modern Chinese fine art.

Keywords: Russian Federation, PRC, oriental art, Chinese philosophy, literature of China and East Asian countries, oriental languages.

Authors:

Blazhkina Anastasia Yu., PhD (Philosophy), Senior Research Fellow, Center for Chinese Culture Studies, Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences (address: 117997, Moscow, Nakhimovsky Prospekt, 32). ORCID: 0000-0002-8313-5917. E-mail: myshashu@yandex.ru

Kvartalova Nataliya L., PhD (Philosophy), Leading Research Fellow, Center for Chinese Culture Studies, Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences (address: 117997, Moscow, Nakhimovsky Prospekt, 32). ORCID: 0000-0002-1439-9716. E-mail: kvartalova@iccaras.ru

Conflict of interests. The authors declare the absence of the conflict of interests.

Support. The research was carried out within the state assignment of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation (project No. FMSF-2024-0012 “Traditions and modernity in the cultural space of East Asian countries. Cross-cultural interaction between Russia and China”).

For citation: Blazhkina A.Yu., Kvartalova N.L. (2025). XXVI Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Kitay i Vostochnaya Aziya: filosofiya, literatura, kul'tura» [XXVI International scientific conference “China and East Asia: philosophy, literature, culture”]. *Vostochnaya Aziya: fakty i analitika* [East Asia: Facts and Analytics], 7 (3): 122–130. (In Russian). DOI 10.24412/2686-7702-2025-3-122-130

4 и 5 июня 2025 г. в Институте Китая и современной Азии РАН состоялась XXVI ежегодная международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура» (第二十六届“中国与东亚：哲学、文学、文化”国际学术会议), организованная Центром изучения культуры Китая ИКСА РАН.

Конференция прошла в смешанном очно-заочном формате, в ней приняли участие более семидесяти докладчиков из России, Беларуси, Китая и Нидерландов.

Российские докладчики представляли ведущие институты страны: ИВ РАН, МГУ, МГИМО (У) МИД России, ИСАА МГУ, СПбГУ, НГУ, НИУ ВШЭ, МПГУ, РУДН, ИМЛИ им. А.М. Горького, Российскую академию художеств, РГПУ им. А.И. Герцена, НГУ ЭУ,

Иркутский госуниверситет, Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, МГЛУ, МГАХИ им. В.И. Сурикова, ОИВТ РАН и Казанский федеральный университет.

С китайской стороны выступали представители Шаньдунского политехнического университета, Сычуаньского университета, Тайшаньского университета, Тяньцзиньского университета, Пекинского технологического института, университета Цинхуа, Хэйлунцзянского университета, Фуданьского университета и Шаньдунской авиационной академии.

На конференции работали следующие секции: «Философия и религия», «Язык, письменность, вопросы перевода», «Литература», «Культура», «Искусство», а также секция «Искусство: музыка, танец, театр».

На пленарном заседании с приветственным словом выступил директор ИКСА РАН, д.филол.н., проф. **Кирилл Владимирович Бабаев**. Он сказал о важности китайской культуры как предмета исследования, особенно сейчас, когда в рамках перекрёстных годов России в Китае и Китая в России в нашей стране массово начинают узнавать и китайский театр, и китайское искусство.

Приветственное слово от Посольства КНР произнёс замначальника политического отдела, первый секретарь **Гэ Дэшуй**. Он пожелал участникам успехов и плодотворного сотрудничества в различных областях.

Пленарное заседание открыл доклад д.филол.н., г.н.с. ИКСА РАН **О.И. Завьяловой** о китайских словах в мире кириллической письменности – автор указала на необходимость унификации системы записи китайских имён и названий.

Далее прозвучал доклад к.филол.н., заведующей кафедрой теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки СПбГУ **Е.Н. Емельченковой** «Пятьдесят оттенков (не)вежливости в языке и культуре Китая», из которого можно было узнать нюансы этикетных норм и их роли в культуре древнего и современного Китая. Доклад сопровождался яркими примерами из современного языка.

Пленарное заседание продолжил доклад д.филол.н., г.н.с. ИКСА РАН **А.А. Крушинского** «Разворот на Восток: китайская концепция социокультурной понятийности», в котором на примере творчества М. Хайдеггера докладчик показал «движение по восточноазиатскому философскому вектору», а в качестве основной процедуры обобщения, ключевой для работы с понятиями, рассмотрел концепт 通 (приведения «к единому знаменателю»).

Китайский коллега, профессор **Чжан Юн 张勇 (子开)** из Института литературы и журналистики Сычуаньского университета, в докладе «Россия через призму буддийских текстов» рассказал об истории эволюции взглядов на Россию в буддистской общине Китая.

По завершении пленарных докладов участники смогли посетить на выбор медитацию в традиции *чань* с кратким введением в основы медитации, которую провёл мастер **Го Син 果醒** из монастыря Фагушань, или же посетить выставку китайского плаката 1950–1960-х гг., на которой были представлены экспонаты из коллекции **М.Ю. Тимошенко**.

После перерыва работу продолжили параллельно две секции – «Философия и религия» и «Язык, письменность, вопросы перевода».

На секции «Философия и религия» обсуждались актуальные проблемы конфуцианства в современном мире и вопросы перевода источников; кроме того, были рассмотрены некоторые историко-философские и религиозные темы.

Секция открылась докладом к.филос.н., с.н.с. ИКСА РАН **А.Ю. Блажкиной** о философском трактате «Кунцун цзы», который вызывает массу сомнений у исследователей относительно своей аутентичности, но при этом содержит базисные концепции конфуцианской философской доктрины.

Далее тему продолжила аспирантка Шаньдунского политехнического университета **Фу Цзяци 付佳琪**, рассказав слушателям о роли конфуцианства в современном мире в контексте международного китайского образования.

Ещё одна аспирантка того же университета, **Сюй Цзяи 许嘉仪**, выступила с сообщением о герменевтике Мэн-цзы и её значимости для современного конфуцианства.

В завершение темы **Жань Цзиньхун 冉锦红** (МГУ) проанализировала взгляды одного из самых заметных идеологов современного нового политического конфуцианства – Цзян Цина.

Н.с. ИКСА РАН **Н.В. Пушкарская** выступила с сообщением на тему «Числовой схематизм и его связь с протокатегориальностью», в котором рассмотрела «особые понятийные конструкторы, соединяющие в себе абстракцию и схему этой абстракции в виде числа».

Доклад к.филос.н., с.н.с. ИВ РАН **Р.М. Зиганьшина** затронул философские проблемы изменений и превращений в связи со школой военной философии *бинцзя*.

В конце первой части работы секции к.филол.н., в.н.с. ИКСА РАН **В.Б. Виноградская** представила доклад «“Инволюция” 内卷 и “лежать пластом” 躺平 – коллективный экзистенциальный опыт в интернете социальных сетей», познакомив слушателей с интернет-неологизмами и их распространением в обществе.

После кофе-брейка работа секции продолжилась докладом профессора Сычуаньского университета **Лю Ядина 刘亚丁**, в котором докладчик проанализировал статьи о конфуцианстве, вошедшие в энциклопедию «Духовная культура Китая», которая была переведена на китайский язык.

Аспирантка Хэйлунцзянского университета **Ань Линъюй 安玲玉** рассмотрела понятие «середина» из «Чжун юна» как пример древнекитайского архетипа, сравнив понимание этого концепта у отечественного философа А.Е. Лукьянова и у китайских авторов.

В совместном докладе коллег из НГУ д.и.н. **Е.Э. Войтишек** (также ИВ РАН) и **Ван Тина** были освещены основные виды деятельности и функции современных буддистских монастырей Бурятии и Северо-Восточного Китая.

Аспирантка Шаньдунского политехнического университета **Хань Лисинь 韩立信** представила доклад «От алхимии к экологической теологии – современный прорыв и дилемма практики вечной жизни в восточноазиатских религиях», из которого слушатели смогли узнать о современных особенностях практики бессмертия.

Вопросы влияния даосизма и народной религии на вероучение тайпинов осветил в своём докладе студент РГГУ **Н.О. Елизаров**.

К.филос.н., в.н.с. ИКСА РАН **Н.Л. Кварталова** рассказала о культурном феномене Древнего Китая – академии Цзися, которая оказала решающее влияние на философскую политическую мысль не только своего времени, но и последующих столетий.

Завершающим докладом секции стало выступление независимого исследователя из Нидерландов, к.филос.н. **Д.Г. Главевой** «Концепция “фудо” Вацудзи Тэцуро», в котором

докладчик показала, как под влиянием философии М. Хайдеггера Тэцуро создал своё понятие – «экзистенциальное пространство».

Заседание секции «Язык, письменность, вопросы перевода» началось докладом **Ван Тяньцзя 王天甲** (Шаньдунский политехнический университет) «Стратегии обучения китайским поговоркам с точки зрения “повествования китайских историй”», в котором автор продемонстрировал важность знания национальных поговорок для понимания китайской культуры и предложил стратегии их эффективного изучения.

К.филос.н., в.н.с. ИКСА РАН **А.Г. Алексанян** рассмотрел «ряд ключевых проблем, связанных с изучением такой специфической разновидности китайского языка как язык буддийских текстов», обозначив эту область как новую в современной китайской лингвистике.

Об особой разновидности китайских фразеологизмов, содержащих упоминания музыкальных инструментов, рассказала собравшимся аспирантка СПбГУ **Цзян Сяоминь 蒋晓敏**.

Цюй Вэньци 曲雯琦 (Шаньдунский политехнический университет) на материалах трактата «Наставление девушек» поведала о критериях «хорошей» и «плохой» женщины и о кодексе поведения женщин той эпохи.

Магистр того же университета **Юй Цзянань 于佳楠** представила исследование взаимодействия диалектного фольклора Китая с одной стороны, и Японии и Кореи с другой стороны, на примере района Вэйфан.

К.филол.н., доцент кафедры китайского языка Института иностранных языков МГПУ **Л.Л. Банкова** в своём выступлении рассмотрела «процесс эволюции значений китайских числительных в рамках концепции стадийности, предложенной китайским языковедом Ван Бинцинем».

Старший преподаватель Казанского федерального университета **Л.Р. Мирзиева** в докладе «Лингво-прагматический аспект использования намёка в китайском межличностном дискурсе (на примере сериала “玫瑰故事” («История розы»))» проанализировала семантические, лексико-грамматические, прагматические составляющие намёка в китайском языке и пришла к выводу, что на понимание намёка влияют и лингвистические, и экстралингвистические факторы.

К.филос.н., с.н.с. ИКСА РАН **А.Ю. Ионов** выступил с докладом «Филологическое сочинение Гу Яньу «Звуки перемен»», который является филологическим исследованием «Канона Перемен» и в котором выведен принцип «значение определяет звучание», применимый и к гексаграммам, и к другим текстам.

А.М. Ли (РУДН им. П. Лумумбы) в сообщении «Ключи современной китайской иероглифики: познавательная ценность» предложил свою концепцию дифференциации ключей для их более точного использования в обучении.

В первый день конференции также состоялось заседание секции «Искусство: музыка, танец, театр». Работу этой секции открыл доклад к. иск. из Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Ю.П. Медведевой** «Символика Великой стены в опере Тань Дуня «Марко Поло»», в котором докладчик показала, как образ Стены трансформировался из разделяющего в объединяющий и какие события в жизни Тань Дуня привели к такой интерпретации.

Аспирант МГУ **Лю Цзини (Лю Цзинъи) 刘婧怡** провела сравнительный анализ культурных и музыкальных отличий в русских и китайских классических операх и показала, как в разных культурах происходил синтез народных традиций с западным оперным искусством.

С сообщением о специфическом культурном явлении – субтропических танцах народности Дай, связанных с сельскохозяйственными циклами, мифами и преданиями, выступила коллега из Белорусского государственного университета **Цзян Боцзинь 姜伯瑾**.

С.н.с. ИКСА РАН **А.Л. Верченко** в своём докладе рассказала о коротком периоде в 1950-х гг., когда на фоне налаживания советско-китайских отношений началось взаимное знакомство Китая и СССР с театром и кино.

Е.Е. Акишина (студентка МГАХИ им. В.И. Сурикова) выступила с сообщением «Эволюция образа последнего китайского императора Пу И в кинематографе XX–XXI веков», познакомив слушателей с трактовкой этой исторической фигуры в японском, европейском и китайском кинематографе.

Про новый жанр китайского кинематографа – криминальное кино, его социальную функцию, истоки и разновидности, представил доклад к.и.н., в.н.с. ИКСА РАН **А.С. Исаев**.

5 июня секция «Литература» открылась докладом д.филол.н. из Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН **Н.В. Захаровой**, которая на примере подробного анализа материалов дневников и путевых заметок российских китаеведов (Д.М. Позднеева, В.В. Корсакова, Н.И. Кравченко, В.М. Алексеева) рассказала собравшимся о причинах Восстания ихэтуаней (1900–1901 гг.).

Научными изысканиями о перспективах архивных поисков и предыстории создания уникальной «Китайской хрестоматии», составленной архимандритом Даниилом (Дмитрием Петровичем Сивилловым) в период не позднее 1839 г., поделилась к.филол.н, зав. Отделом литератур народов Азии ИВ РАН, в.н.с. ЦИКК ИКСА РАН **Л.В. Стеженская**.

В своём докладе доцент факультета русского языка университета Фудань **Ли Синьмэй 李新梅** предприняла попытку осмысления феноменов китайской мифологии, которые отразились в творчестве русских поэтов-эмигрантов (В.Ф. Перелешина, М.Н. Волина, М.В. Щербакова, В.Н. Иванова, М.Ц. Спургота, В.Ю. Янковского, Т.П. Андреевой), проживавших в XX в. на территории Китая.

О жанровых особенностях, специфике и типологии кличей уличных торговцев Пекина, которые со времён глубокой древности представляли собой своего рода звуковую рекламу, поведала к. культ., сотрудник восточного факультета СПбГУ **П.А. Комаровская**.

С научным сообщением о художественном своеобразии эссеистики Шэн Кэи, одной из ярчайших представительниц современной китайской женской прозы, выступила ассистент кафедры восточных языков Санкт-Петербургского государственного экономического университета **А.А. Куликова**.

Доклад к.филол.н. **А.В. Игнатенко** (РУДН) и студентки РУДН **Т.С. Повидишевой** касался анализа дискурса китайской поэзии в рамках лингвопрагматики на примере стихотворений XIX–XX вв. В ходе исследования были выявлены характерные особенности искомых поэтических текстов.

Секция завершилась научным сообщением д.и.н. Тайшаньского университета **Лян Чжэ 梁喆**, которое было посвящено истокам и эволюции фольклора этнических русских,

населяющих городской уезд Аргунь. По мнению докладчика, само появление русского фольклора на территории КНР является результатом длительных межнациональных обменов и интеграции.

После перерыва секция «Литература» продолжила свою работу. К.филол.н., в.н.с. ЦИКК ИКСА РАН, в.н.с. БГУ, доцент **Е.А. Завидовская** познакомила собравшихся с результатами изысканий относительно основных тенденций и течений в развитии китайской прозы первых десятилетий XXI в.

Аспирантка Шаньдунского политехнического университета **Ван Ичунь 王艺纯** поделилась выводами относительно репрезентации в китайской научно-фантастической интернет-литературе феномена «постчеловечество», который ломает видовые границы, построенные традиционным гуманизмом.

Бакалавр Шаньдунского политехнического университета **Чжу Юйжу 朱玉茹**, рассмотрев произведения Фэн Цзицая, Ван Аньи и Гэ Ляна, исследовала образы ремесленников, которые, по мнению докладчика, несут в себе такие качества, как стойкость и трансцендентность порыва.

С научным сообщением о таких художественных приёмах, как сатира и сарказм, в современной китайской повести «Крохотные “Золотые лотосы”», написанной Фэн Цзицаем в 1986 г. и произведшей фурор в литературоведческих кругах, выступила к.филол.н., в.н.с., руководитель ЦИКК ИКСА **А.Н. Коробова**.

Студентка НИУ ВШЭ **С.В. Унгурян** на основании осмысления путевых заметок сингапурской писательницы китайского происхождения Ю Цзинь предприняла попытку реконструировать её культурную идентичность.

Своими наблюдениями о мифолого-символической системе в современных японских хонкаку-детективах, в которых органично переплетаются грани реального и сверхъестественного, поделилась студентка МГЛУ **Е.А. Иваницкая**.

Заключительный доклад данной секции представил студент НИУ ВШЭ **Д.Ю. Вельма**. Он рассказал о ранней драматургии современного китайского писателя Гао Синцзяня, для которой характерны философские размышления, поиск собственного авторского голоса, что открыло новые горизонты для развития театрального искусства.

Параллельно работала секция «Искусство», которая открылась докладом аспиранта Шаньдунского политехнического университета **Кун Хаожуна 孔浩荣**. Он поделился результатами проведённого исследования ключевых аспектов китайской керамики, рассмотренных с точки зрения новой практической эстетики.

Тему современного китайского искусства затронула студентка Иркутского государственного университета **М.С. Колебина**, рассказав о стрит-арте и художественной татуировке как способах репрезентации социокультурной реальности.

Коллеги из Тяньцзиньского университета, Института литературы и искусства им. Фэн Цзицая **Сюй Чэньлэй 徐晨蕾** и **Тан На 唐娜** выявили историческую ценность и научное значение лубочных картин (*няньхуа*) из коллекции академика В.М. Алексеева, а также отметили его вклад в защиту мирового культурного наследия.

Изыскания магистра РГХПУ им. С.Г. Строганова **Ду Шанджэ (Ду Шанцзе) 杜尚劼** касались синтеза и параллельного развития художественного искусства и каллиграфии в живописи бамбука (*мо чжу*) времён эпохи Юань.

О творческом наследии, перипетиях жизненного пути и наиболее важных аспектах деятельности выдающегося корейского художника Ли Сокхо поведала к.иск., с.н.с. отдела восточного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАО **Е.А. Вострикова**.

Тему изобразительного искусства продолжила н.с. ЦИКК ИКСа РАН **А.И. Донченко**. Её доклад был посвящён анализу идей корифеев китайской живописи Сюй Бэйхуна и Линь Фэнмяня, касающихся значимых принципов и методологии художественного образования.

Работа секции завершилась выступлением с.н.с. ИКСа РАН **А.В. Пикова**, который предпринял попытку анализа основных мировоззренческих подходов относительно идентификации иностранца в традиционном культурном поле Китая.

Параллельно шла работа секции «Культура». На утреннем заседании секции рассматривались преимущественно вопросы материальной культуры – от архитектуры до эстетики фарфора.

Аспирантка Шаньдунского политехнического университета **Чжао Вэньчжу 赵文竹** выступила с научным сообщением, посвящённым идеологемам китайского праздника Дуанью, его осмыслению в Корее и Японии.

К детальному анализу уникального нефритового погребального инвентаря, обнаруженного в гробницах Ханьского округа Лэлан на территории современного Пхеньяна, обратилась **А.С. Арсентьева** из Дальневосточного федерального университета.

Об эстетических идеях, воплощённых в фарфоровых изделиях периода правления под девизом Канси времён эпохи Цин, сообщил аспирант Шаньдунского авиационного университета/МГУ **Ли Тунсинь 李桐馨**.

Доклад **Ду Линьдуна 杜林东** из университета Цинхуа, приглашённого учёного ИВ РАН касался основных аспектов развития архитектурного творчества советского соцреализма в Китае, а также его взаимосвязи с китайским социалистическим новым архитектурным стилем.

Тему архитектуры продолжил магистр РГХПУ им. С.Г. Строганова **Ван Ихэн 王一恒**, поделившись своими изысканиями относительно различных проявлений руин-арта. Такого рода искусство, как справедливо отметил докладчик, является материальным носителем исторической памяти прошлых эпох.

Сравнительный анализ восточноазиатского керамического искусства (Китай, Южная Корея, Япония) как мощнейшего инструмента развития эстетического вкуса и способности эстетического созерцания провёл аспирант Шаньдунского политехнического университета **Ван Минъян 王明洋**.

К современным реалиям обратился аспирант того же университета **Цзин Сюаньжу 荆萱茹**, который при помощи теории мемов всесторонне изучил механизм распространения мема Cheems на платформе Bilibili.

Коллеги из РГПУ им. А.И. Герцена/ВШЭ д.филос.н. **В.С. Морозова** и **Д.Д. Дондоков** предприняли попытку репрезентации китайских молодёжных социокультурных трендов в интернет-пространстве, выявив тенденцию перехода от феномена активного потребления 国潮 к феноменам пассивного протеста 躺平/摆烂.

Исследованию сущностных особенностей изображения разновидностей чудесных грибов *лин-чжи* в даосской религиозной традиции и произведениях декоративно-

прикладного искусства китайских ювелиров было посвящено выступление д.филос.н. из ИВ РАН **И.В. Белой**.

Дневное заседание секции «Культура» открылось выступлением заведующего кафедрой дипломатии МГИМО МИД России, проф. кафедры китайского, вьетнамского, тайского и лаосского языков МГИМО МИД России, Чрезвычайного и Полномочного посла МИД России к.и.н. **К.М. Барского** и к.э.н., доцента, зам. заведующего кафедрой дипломатии МГИМО МИД России **Р.О. Райнхардта**. Спикеры поделились своими изысканиями о применении арсенала научной дипломатии и новом эффективном векторе дипломатии в китайской внешней политике.

Продолжила тему международных отношений к.культ. из ИКСА РАН **М.Е. Осетрова**, которая проанализировала состав блюд в меню корейских официальных приёмов как важный аспект функционирования гастродипломатии.

Научный доклад н.с. **В.В. Башкеева** из ЦИКК ИКСА РАН был посвящён осмыслению роли и значения знатных родов в политической борьбе начала периода Хань (202–195 гг. до н.э.).

Магистр **Лю Миньминь 刘敏敏** из Шаньдунского политехнического университета рассказала об эволюции языка и литературном взаимодействии в Юго-Восточной Азии, сделав упор на синографическую культурную среду.

С научным сообщением о классическом средневековом китайском романе «Сон в красном тереме» выступила к.культ. из Красноярского государственного аграрного университета **Н.А. Брылёва**, рассказав о разнообразии заморских предметов, которые фигурируют в произведении Цао Сюэциня.

К современным реалиям обратилась к.т.н., с.н.с. Объединённого института высоких температур РАН **Е.А. Киселёва**, которая поделилась соображениями относительно новой модной тенденции – носить традиционный китайский костюм (*ханьфу*). Такую одежду теперь можно увидеть не только в исторических телесериалах или театральных постановках, но и в повседневной жизни.

В заключение работы секции с докладом выступил к.и.н., с.н.с. ЦИКК ИКСА РАН **К.К. Меркулов**: в своём выступлении он выявил значение идей добра (блага), которые занимают важное место в культурной концепции Си Цзиньпина.

После завершения работы секций XXVI международной научной конференции «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура» состоялась плодотворная дискуссия, коллеги обменялись мнениями относительно наиболее актуальных проблем, стоящих перед отечественным академическим сообществом. Конференция охватила три основных направления – философию, литературу и культуру. Это крупнейший в России научный форум, посвящённый данной тематике, что объясняет его неизменную популярность как среди ведущих специалистов, так и среди молодых учёных-востоковедов. По итогам конференции будет выпущен сборник тезисов.

Поступила в редакцию:

03.07.2025

Received:

Jul 3, 2025

Принята к публикации:

12.07.2025

Accepted:

Jul 12, 2025