

**С.А. Серова**  
ИВ РАН

## **КИТАЙСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР: ИСТОРИЯ — СОЦИУМ — АКТЕР**

**Аннотация.** Время рождения китайского театра — эпоха Тан. Как явление культуры, театр имеет свою предысторию, являющуюся частью большой истории страны, связанную с рождением династии Хань. Бесчисленные войны этого периода легли тяжким бременем на плечи простого народа. Об этом песни возвратившихся из многолетних походов и заставших пустыню вместо домашнего очага. Теперь эти песни — историческое свидетельство того времени. Но это одна страница истории. Другая — это расширения территории за счет тех, кого ранее называли варварами, а позже — народом, который недопонимает происходящее с ним и на его глазах. Для Китая в целом это был период расширения собственного сознания и формирования общенациональной культуры. Этот процесс способствовал расширению географии торговли, а это значит и расширение собственного кругозора в контакте с другими этносами так называемого «степного края». Так в Китай из Индии приходит буддизм. Что предлагает этот буддизм? Речь шла о создании религиозной общины — сангха, в рамках которой может быть преодолено социальное неравенство.

И на большой территории вдоль Шелкового Пути в Дунхуане распространяется сангха, привлекая к буддизму внимание и сочувствие китайцев. Психологический и духовный эффект нового вероучения отражался на тех категориях социума, которые составляли созидательный потенциал зрелищных искусств и, конечно, нарождающегося театра. К тому же создается общий литературный язык, влияющий на формирование художественного уровня театрального зрелища и актерской игры.

**Ключевые слова:** буддизм, зарождение театра, сангха.

**Svetlana A. Serova**  
IOS RAS

### **Chinese traditional theater: history — society — actor**

**Abstract.** The birth of Chinese theater is the Tang era. As a cultural phenomenon, the theater has its own prehistory as part of the great history of the country, associated with the birth of the Han Dynasty. The countless wars of this period laid a heavy burden on the shoulders of the common people. About this are the songs of those who returned from many years of campaigns and found the desert instead of a home. Now these songs are historical evidence of that time. But this is one page of history. The other is the expansion of the territory at the expense of

those who were previously called barbarians, and later — the people who misunderstand what is happening to them and before their eyes. For China as a whole, this was a period of expansion of its own consciousness and the formation of a national culture. This process contributed to the expansion of the geography of trade, and this means the expansion of one's own horizons in contact with other ethnic groups of the so-called “steppe region”. So, Buddhism came to China from India. What does this Buddhism offer? It was about creating a religious community — the sangha, within which social inequality can be overcome.

And over a large area along the Silk Road in Donghuan, the sangha is spreading, attracting the attention and sympathy of the Chinese to Buddhism. The psychological and spiritual effect of the new dogma was reflected in those categories of society that constituted the creative potential of the performing arts and, of course, the emerging theater. In addition, a common literary language is being created that influences the formation of the artistic level of theatrical spectacle and acting.

**Keywords:** Buddhism, the birth of theater, sangha.

Время рождения китайского театра — эпоха Тан. Как явление культуры, театр имеет свою предысторию как часть большой истории страны, связанную с рождением династии Хань. Бесчисленные войны этого периода легли тяжким бременем на плечи простого народа. Об этом песни возвратившихся из многолетних походов и заставших пустыню вместо домашнего очага. Теперь эти песни — историческое свидетельство того времени. Неизвестные ограбили почтенного человека у присутственного места, взяли выкуп с него — много денег и двух рысаков. «Двух рысаков — вот уж воистину несчастье! Смотрит вслед чиновникам, и в сердце гнев, кровь закипает. Вернется домой и объявит семье, что бросает мирную жизнь». И еще: в пятнадцать лет ушел в поход с войсками. Встретил на дороге человека из своей деревни. «Кто живет в моей семье? А он виден уже ваш дом — ряды сосен и кипарисов на могильном холме...» Заяц выбегает из леса, где жила собака. Фазан взлетает со стропил. Во внешнем дворе растут несеянные злаки. Во внутреннем дворе растет несаженная мальва. Толку зерна и готовлю кашу. Срываю листья мальвы и делаю отвар. Отвар и кашу приготавливаю быстро. Но не знаю, кто будет есть со мной. Выхожу из ворот, смотрю, на восток. Слезы льются и заливают мою одежду» [Б.Б. Вахтин. Народная литература в эпоху Хань // Литература Древнего Китая. М., 1969. С. 207]. Из песен юэфу мы узнаем о традициях жизни в Ханьском Китае.

Но это одна страница истории. Другая — это расширения территории за счет тех, кого ранее называли варварами, а позже — народом, который недопонимает происходящее с ним и на его глазах. Для Китая в целом это был период расширения собственного сознания и формирования общенациональной культуры. Этот процесс способствовал расширению геогра-

фии торговли, а это значит и расширение собственного кругозора в контакте с другими этносами так называемого «степного края». Так в Китай из Индии приходит буддизм. Буддизм в своей изначальной форме — не доктринальной, а форме социального мироустройства. Китай маркирует буддизм изначальным сложившимся со времен мифа о рождении самого Будды из чрева слона. Рождение китайского театра связано с буддизмом не доктринальным, а с буддизмом, обращенным к самому человеку, к страданиям простого человека.

Что предлагает этот буддизм? Речь шла о создании религиозной общины — сангха, в рамках которой может быть преодолено социальное неравенство. Будда предостерегал от излишней привязанности к богатству и собственности, что рождает чувство собственной исключительности и, как следствие, вражду. Осуждение Буддой жрецов за их высокомерие и исключительное право поучать всех остальных. Будда получал живой отклик простых людей. Итак, сангха, где, как говорил Будда, должны заботиться о малоимущих, со временем постепенно трансформировалась, и это нарушило правила социального равенства. На этом социальный проект у себя на родине завершился. Но сангху удалось создать в Китае — на большой территории вдоль Шелкового Пути в Дунхуане. Успешность этого проекта молвою распространяется по стране, привлекая к буддизму внимание и сочувствие китайцев. Так раскрывались сердца китайского населения к новому вероучению. Психологический и духовный эффект нового вероучения отражался на тех низовых категориях социума, которые составляли созидательный потенциал зрелищных искусств и, конечно, нарождающегося театра. К тому же создается общий литературный язык, влияющий на формирование художественного уровня театрального зрелища и актерской игры.