

А.Н. Коробова
Институт Китая и современной Азии РАН

**Перо и кисть Фэн Цицай: роль живописи эпохи Сун
в становлении художника и писателя**

Аннотация. Фэн Цицай — один из самых известных современных китайских писателей, он известен также как художник и каллиграф. В данном докладе рассматривается становление Фэн Цицай как художника. Мы полагаем, что юношеское увлечение живописью эпохи Сун, особенно монохромными пейзажами тушью, в значительной степени повлияло на стиль живописи самого Фэн Цицай (он работает в жанре пейзажа преимущественно тушью и цветными водяными красками) и предопределило живописную палитру его прозы.

Ключевые слова: Фэн Цицай, современная китайская литература, живопись эпохи Сун.

Anastasia N. Korobova
Institute of China and Contemporary Asia
of the Russian Academy of Sciences

**Pen and brush of Feng Jicai: the role of Song Dynasty painting
on his formation as an artist and a writer**

Abstract. Feng Jicai is one of the most famous contemporary Chinese writers, he is known also as an artist and calligrapher. This paper examines the background for the formation of Feng Jicai as an artist. We believe that the youthful fascination with Song Dynasty painting, especially monochrome ink landscapes, greatly influenced the formation of Feng Jicai as a landscape artist working mainly in ink and colored water paints, it also predetermined the picturesque palette of his prose.

Keywords: Feng Jicai, contemporary Chinese literature, Song Dynasty painting.

Формирование Фэн Цицай 冯骥才 как художника-пейзажиста предопределило юношеское увлечение живописью эпохи Сун, особенно монохромными пейзажами тушью.

Немалую роль в этом сыграл пекинский художник и коллекционер произведений живописи Хуэй Сяотун 惠孝同 (наст. имя Хуэй Цзюнь 惠均, 1902—1979), с которым семья Фэнов состояла в дальнем родстве. По воспоминаниям Фэн Цицай, он часто гостил у художника в детстве в его доме в Большом переулке сладкой воды неподалеку от улицы Ванфуцзин. В доме Хуэй Сяотуна ему довелось увидеть старинные свитки, в частности, одну из самых известных работ Ван Шэня (1037/1048—1093/1104)

«Рыбачья деревня под первым снегом» (в настоящее время хранится в Музее Гугун, Пекин), «Четыре радости» Люй Цзи (1477—?) (в настоящее время хранится в Музее Гугун, Пекин) и «Зимний лес» Го Си (1020—ок. 1085) (в настоящее время хранится в Нац. музее Гугун, Тайбэй). У Хуэй Сяотуна Фэн Цицай учился характерным для Южной пейзажной школы видам штриховки, таким как «растрёпанные листья конопли» (披麻皴 *пимацунь*) и «распущенная веревка» (解索皴 *цзесоцунь*).

По мере взросления юноши встал вопрос о выборе будущей профессии. По воспоминаниям писателя, когда ему было лет четырнадцать-пятнадцать, он попросил родителей найти ему частного учителя живописи. Его мать остановила свой выбор на известном в ту пору тяньцзиньском художнике и каллиграфе Янь Люфу 严六符 (1908—1993). Янь Люфу, учившийся в свое время у выдающегося мастера *гохуа*, директора Тяньцзиньской художественной галереи Лю Цзыцю 刘子久 и известного тяньцзиньского художника Чэнь Шаомэя 陈少梅, обучал Фэн Цицай живописи Северной пейзажной школы (北宗山水 *бэй цзун шаньшуй*). Учителя Фэн Цицай придерживались разных школ живописи (Янь Люфу — Северной, а Хуэй Сяотун — Южной), что в совокупности, по словам писателя, позволило ему «прикоснуться к пейзажу эпохи Сун как единому целому».

В 1962 в еженедельном приложении к «Тяньцзиньской ежедневной газете» был опубликован его рисунок «Каменный мост монастыря Биюньсы», что стало огромной радостью для начинающего художника. В 1963 г. он был принят в Студию каллиграфии и традиционной китайской живописи *гохуа* Союза художников Тяньцзиня (天津美术家协会的国画研究会 *Тяньцзинь мэйшуйцзя сехуэйдэ гохуа яньцзю хуэй*). В студии он обучался технике монохромной живописи, копируя пейзажи, выполненные тушью на шёлке выдающимися мастерами эпохи Сун — таких, как Фань Куань 范宽 (?—1031), Ма Юань 马远 (1140—1224), Го Си 郭熙 (1020—1090), Чжан Цзэдуань 张择端 (XII в.), Су Ханьчэнь 苏汉臣 (XII в.) и др. (повторение и копирование классических свитков (临摹 *линмо*) издавна считалось в Китае обязательным этапом обучения живописи). Не получив профессионального художественного образования, он стал, тем не менее, профессиональным художником — отчасти благодаря студии, отчасти благодаря частным урокам у известных художников.

Особо отметим тот факт, что эпоха Сун (960—1279) — период расцвета китайской классической живописи, когда многие художники стали отдавать предпочтение монохромной живописи, особенно монохромному пейзажу. Из упомянутых художников Фань Куань, например, известен особыми текстурными мазками тушью и многослойной тушевой размывкой; в работах Ма Юаня обыгрывается «пустотность» 空间感 *кунцзянь гань* (незаполненность шелкового свитка или едва заметные размывы

туши на его поверхности), он известен также оригинальными техниками нанесения туши. С нашей точки зрения изучение стиля этих средневековых художников в значительной степени повлияло на стиль живописи самого Фэн Цицая (он работает в жанре пейзажа преимущественно тушью и цветными водяными красками) и, как следствие, предопределило его цветовые предпочтения и в живописи, и в литературе.

Библиографический список

Белозёрова В.Г. Традиционная техника живописи на свитках // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. + доп. том / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. М. : Вост. лит., 2006 [Т. 6 (дополнительный) :] Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. 2010. С. 145—150.

Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., Изобразительное искусство. 1972. 160 с.

王爱红. 诗画天下之魅 — 冯骥才先生访谈 / 冯骥才 : 文人画自白 [Ван Айхун. Пленительность Вселенной живописи и поэзии — Интервью с Фэн Цицаем / Фэн Цицай. Исповедь художника-интеллектуала]. — Пекин:文化艺术出版社. Пекин, 2007. С. 65—83.

冯骥才. 生命经纬 (上、下册)。《时光倒流七十年》 [Фэн Цицай. Уток и основа жизни. В 2-х тт. Т. 1. Время течет вспять на 70 лет]. 生活·读书·新知三联书店 — Пекин, 2012.

大树画馆 : 1993—2015. 天津, 天津大学冯骥才文学艺术研究院 [Художественная галерея Дашу: 1993—2015]. [Художественный альбом] Тяньцзинь, 2015.