

М.А. Сюннерберг

## Новый формат изучения Вьетнама в МГУ

**Аннотация.** В статье представлен обзор первой мультимедийной страноведческой викторины по Вьетнаму, состоявшейся 21 сентября 2024 г. в Институте стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор идеи и составитель вопросов викторины рассказывает об особенностях формата этого мероприятия, его целях и задачах, а также о впечатлениях тех, кто его посетил.

**Ключевые слова:** ИСАА МГУ, мультимедийная викторина, вьетнамоведение, Вьетнам, история, культура.

**Автор:** Сюннерберг Максим Алексеевич, к. и. н., доцент, Институт стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова. ORCID: 0000-0002-0111-9551. E-mail: hongik@mail.ru

**Для цитирования:** Сюннерберг М.А. Вьетнам в новом формате // Вьетнамские исследования. 2024. Т. 8. № 3. С. 91—96.

М.А. Syunnerberg

## A New Format for Studying Vietnam at MSU

**Abstract.** This is an overview of the first multimedia regional studies quiz on Vietnam, which took place on September 21, 2024, at the Institute of Asian and African Studies of the Lomonosov Moscow State University. The author of the quiz idea presents the features of the format of this event, its goals and objectives, as well as the impressions of those who attended it.

**Keywords:** IAAS MSU, multimedia quiz, Vietnam studies, Vietnam, history, culture.

**Author:** Syunnerberg, Maxim A., Ph.D. (History), Assistant Professor, Institute of Asian and African Studies, Lomonosov Moscow State University. ORCID: 0000-0002-0111-9551. E-mail: hongik@mail.ru

**For citation:** Syunnerberg, M.A. (2024) A New Format for Studying Vietnam at MSU. *The Russian Journal of Vietnamese Studies*, 8 (3): 91—96.

Много эмоций, новых знаний и впечатлений получили участники и зрители первой мультимедийной страноведческой викторины по Вьетнаму, прошедшей 21 сентября 2024 г. в Институте стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова. Это первая викторина такого формата в истории российского обучения не только студентов-вьетнамистов, но и востоковедов в целом.

Инициатором викторины и автором её вопросов стал доцент ИСАА М.А. Сюннерберг (рис. 1). По его мнению, проведение мультимедийной страноведческой викторины призвано представить новый формат в изучении Вьетнама и в пропаганде его культуры. В России, известной своей сильной школой вьетна-



**Рис. 1.** Доцент ИСАА МГУ М.А. Сюннерберг.  
*Фото ИСАА*

моведения, давно проводятся научные конференции (как для состоявшихся учёных, так и для студентов), есть конкурсы вьетнамского языка (самый известный из которых — ежегодно проводимый в МГИМО конкурс общественно-политического перевода), концертные мероприятия с участием студентов-вьетнамистов. Представители вьетнамского посольства и землячества регулярно проводят Дни Вьетнама в России. При всей своей масштабности каждое из подобных мероприятий охватывает преимущественно какую-либо одну сферу: либо это чисто научный доклад, либо демонстрация знаний вьетнамского языка или творческих и художественных навыков.

Идея викторины заключается в том, чтобы в рамках одного мероприятия соединить интеллектуальную и развлекательную составляющую и сделать это динамично и увлекательно, чтобы за один вечер студенты могли продемонстрировать свою эрудицию, реакцию, логику в по-настоящему спортивно-азартной атмосфере. Механика викторины в полной мере помогает осуществить это.

### **Механика викторины**

Первое и самое главное — викторина проходит полностью в мультимедийном формате, без использования привычных листков бумаги и ручек. Для этого была привлечена организация-партнер, специализирующаяся на проведении барных квизов, и механика их игры была подстроена под вьетнамоведческий контент конкретного мероприятия. Все вопросы выводились на большой на-

стенный экран, а ответы давались через специальные пульта-геймпады в руках участников (рис. 2). Викторина состояла из пяти разноплановых раундов, в каждом из которых по 15 вопросов. К каждому вопросу давалось по несколько (как правило, 4–5) вариантов ответа.

Время для выбора того варианта, который каждый участник считает верным, и для нажатия соответствующей кнопки на индивидуальном пульте — от 15 до 20 секунд в зависимости от раунда. После чего на экран для всеобщего сведения выводились результаты: кто дал неправильный ответ, кто — правильный и быстрее всех. За правильный ответ и его быстроту начислялись баллы (от 200 до 300 в зависимости от скорости), за неправильные — баллы списывались (от -50 до -200 баллов). То есть мало было ответить просто правильно, нужно было сделать это быстрее остальных.



**Рис. 2.** Участники с геймпадами.  
*Фото ИСАА*

Динамичности турнирного положения способствовало и то, что лидеры теряли на неправильных ответах больше баллов, чем те, кто на тот момент был позади списка. Это позволяло на протяжении всей игры сохранять турнирную интригу и не расслабляло ни лидеров, ни аутсайдеров гонки.

### **Вопросы викторины**

Формат раундов был также различен: в первом раунде предлагались достаточно простые вопросы по базовым знаниям о стране, в третьем — посложнее. Второй раунд — «50/50» — где только два варианта ответа, но на весьма необыч-

ные вопросы. Четвертый раунд — полностью мультимедийный и состоял исключительно из фото, видео и аудио-вопросов. В пятом раунде были наиболее сложные вопросы, направленные, как правило, не на знание конкретных фактов, а на «знание через знание», когда для нахождения верного ответа от участников требуется сопоставить несколько фактов или соединить их в логическую цепочку. Совокупность вопросов должна была дать участникам и зрителям достаточно полное представление о стране, не сводясь преимущественно к какой-либо одной сфере. Именно поэтому вопросы затрагивали самые разные аспекты — культуру, историю, религию, литературу, одежду и кухню, вьетнамские поговорки, забавные факты о стране и другое.

Пример лёгкого вопроса из первого раунда: «Сколько тонов во вьетнамском языке?», «Как раньше назывался г. Хошимин?», «Что означает термин «Нам тиен»?». Из раунда посложнее — «Название какой из этих стран по-вьетнамски не имеет омонима-имени нарицательного?» (Испания, Англия, Италия, Германия). В наиболее сложных вопросах предлагалось выбрать правильный хронологический порядок правления разных династий, расставить архитектурные постройки с севера на юг, разгадать вьетнамскую загадку.

## Ход игры

Участие в викторине приняли 27 студентов московских вузов, где преподаются дисциплины, связанные с Вьетнамом. На одной площадке сразились студенты ИСАА, МГИМО, МГЛУ, ВШЭ. Участники играли под псевдонимами, что позволило им не стесняться допущенных ошибок и гипотетически низкого рейтинга.

Почётными гостями мероприятия стали представители оказавшего содействие организации и проведению квиза Фонда содействия развитию российско-вьетнамского сотрудничества «Традиции и дружба» во главе с техническим директором Нгуен Хоанг Зянгом, представитель Посольства СРВ в РФ, представители руководства ИСАА, а также преподаватели вьетнамского языка и вьетноведения из других вузов Москвы (рис. 3). Всего зал собрал около 60 человек.

Игру вели профессиональный ведущий от организации-партнера, а также организатор викторины М.А. Сюннерберг.

Как и предполагалось, в начале игры лидеры все время сменяли друг друга. Однако примерно к середине выделился дуэт главных претендентов на победу — Мария Нарбут из МГИМО, единственная решившаяся выступать под своим настоящим именем, и Арсений Ребров, выступавший под псевдонимом Ле Хоан. В результате с разницей всего в 100 баллов победительницей стала представительница МГИМО (рис. 4). После завершения игры она призналась: «Победа на викторине стала для меня праздником и неожиданностью: ведь ИСАА славится своими вьетнамистами. Спасибо ИСАА за проведение современной интерактивной викторины».

Призы были выбраны в соответствии со страноведческой тематикой мероприятия — аутентичная продукция вьетнамского ремесленного производства.



**Рис. 3.** Гости викторины.  
*Фото ИСАА.*



**Рис. 4.** Награждение победительницы.  
*Фото ИСАА.*



На протяжении всей игры никто из присутствующих — участников и зрителей — не оставался равнодушным. Как отметила старший преподаватель вьетнамского языка МГИМО Светлана Глазунова, «викторина прошла в фантастическом формате, очень здорово, очень весело. Важно, что были вопросы не только про язык, но и про страну — её историю, географию, культуру. Даже мы, преподаватели, хоть и не участвовали в викторине, но были воодушевлены так же, как и её участники, переживали за них. Будем ждать следующей подобной викторины».

Думается, что подобный интеллектуально-развлекательный формат органично дополнит усилия отечественных вьетнамистов по изучению страны и распространению в России ее культуры. Хочется надеяться, что эта викторина станет ежегодной знаковой площадкой, где студенты-вьетнамисты смогут продемонстрировать свои знания и навыки.

Дата поступления статьи: 23.09.2024  
Принята к печати: 25.09.2024

Received: September 23, 2024  
Accepted: September 25, 2024