

Лю Цзини
МГУ имени М.В. Ломоносова

**Тема патриотизма в китайской классической музыке
первой половины XX века**

Аннотация. В статье дается описание китайских музыкальных произведений первой половины XX века, созданных под влиянием войны и с целью призыва к народу защищать родину.

Ключевые слова: патриотизм, школьная песня, защищать родину.

Liu Jingyi
Lomonosov Moscow State University

**The theme of patriotism in Chinese classical music
of the first half of the 20th century**

Abstract. The article describes musical works of the first half of the 20th century, created under the influence of war and with the aim of calling on the people to the defence of their homeland.

Keywords: patriotism, school song, defend the homeland.

Идея патриотизма является важной для китайской культуры уже со времен Древнего Китая. Но после Первой опиумной войны (1840—1842) данная идея была отражена в различных культурных формах, в частности, в музыке первой половины XX века.

В Китае классическая музыка западного образца пришла только в начале XX века. Именно с того времени начали создаваться песни, кантаты, симфонии, оперы и т.д.

В 1989 году в Китае были проведены реформы западного образца в разных сферах жизни, и тогда в учебных заведениях впервые осознали важность музыки в воспитании людей [Цзо 2023, 95]. Первым жанром в истории развития китайской классической музыки стала так называемая школьная песня, зародившаяся в начале XX века. Одна из ее главных целей — распространение идеи патриотизма. В 1919 произошло историческое событие, получившее название «Движение 4 мая», которое носило антиимпериалистические и антифеодалские идеи. Появился ряд патриотических песен, например, «Река Хуанхэ» (1905) авторства Шэнь Синьгун, «Мужчины Китая» (1906) авторства Синь Хан, «4 мая — памятная дата» (1924), «Помнить о позоре Родины» (1928) авторства Сяо Юэмэй и другие.

Подобные произведения создавались на фоне военных событий 30—40-х годов, среди которых инцидент 18 сентября, инцидент на Лугоуцяо и другие важные моменты Японо-китайской войны. Во время сопротивления японской агрессии тема патриотизма для китайцев стала важнейшей в музыке, и ряд композиторов создал множество патриотических песен. Среди них: «Вступай в армию» (1931) Сяо Юмэй, «Песня сопротивления» (1931) и «Развеваются флаги» (1932) Хуан Цзы, «Марш добровольцев» (1935) Не Эр, «На реке Сонхуа» (1935) Чжан Ханьхуэй, «Армейская песня для спасения Родины» и кантата «Река Хуанхэ» (1938) Сиань Синхайи другие. Эти произведения объединены призывом к народу защищать родину.

Создавались новые симфонические произведения. Например, это симфония № 1 «Национальное освобождение» (1941) композитора Сиань Синхай. Каждая из четырёх частей имеет своё название: «Прекрасные горы и реки», «Беды страны на протяжении истории», «Защита родины», «Строительство нового демократического Китая». Сам композитор в своей работе писал: «Это произведение было написано после того, как я вернулся в Китай в 1935 году и своими глазами увидел ситуацию на родине, национальный кризис, геноцид со стороны зарубежных агрессоров, лишения, потерю жилья, безработицу и голод народа, тяготы, угнетение и эксплуатацию рабочих и крестьян» [瞿维 1989, 1] К сожалению, из-за войны это произведение было впервые исполнено только в 1985 году — композитор уже не смог увидеть.

Эти музыкальные произведения стимулировали патриотическое сознание и сплотили китайский народ. Параллельно этому постепенно формировалась более зрелая китайская классическая музыка.

Библиографический список

Цзо Чжэньгуань. Музыкальная культура Китая. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2023. 276 с.

瞿维, 爱国主义的颂歌——介绍冼星海《第一交响乐》[Цюй Вэй. Ода патриотизму — представление симфонии № 1 Сянь Синьхая] // 音乐研究. — 1989 年第 1 期, 第 11—25 页.