

**Ван Цзыюнъ**  
**Санкт-Петербургский**  
**государственный университет**

**«Сад» китайских и восточноазиатских идей  
в области художественного мышления**

*Аннотация.* Если собрать вместе художественные идеи Китая и восточноазиатских стран и обозначить их как «сад», это означает, что в этих странах процветает многообразие художественных идей. Независимо от геополитических или исторических вопросов, у Китая и восточноазиатских стран есть общие черты и собственные характерные особенности, которые влияют на становление новых форм искусства путем совмещения своих национальных особенностей и традиций, а также через обучение и поиск вдохновения у других стран. В этом процессе создаются разнообразные и сложные художественные идеи. Таким образом, целью данной статьи является исследование «сада» художественных идей и выявление причин его возникновения и развития.

*Ключевые слова:* Китай, восточноазиатские страны, художественные идеи, культурный обмен.

**Wang Ziyun**  
**Saint Petersburg State University**

**The 'Garden' of Artistic Ideologies in China  
and East Asian Countries**

*Abstract.* If the artistic ideologies of China and East Asian countries are summarized as a “garden,” there is a flourishing diversity of artistic ideologies in China and various East Asian countries. Regardless of geopolitical or historical issues, China and East Asian countries share commonalities in terms of cultural ideologies, while also incorporating their own national characteristics and traditions to develop new forms of art through learning and inspiration from each other. This includes various complex artistic ideologies. Therefore, this article aims to explore and understand the reasons behind the emergence of this “garden” of artistic ideologies.

*Keywords:* China, East Asian countries, artistic ideologies, cultural exchange.

## 中国与东亚国家的艺术思想观念的“花园”

**摘要：**中国与东亚国家的艺术思想观念若是总结为“花园”则意味着在中国以及东亚各国艺术思想观念百花齐放。无论是地缘政治还是历史问题中国与东亚国家从思想文化上有其共性也有各自国家结合自身国情和传统学习借鉴总结出的新的艺术形式，其中包含了各种复杂的艺术思想观念，至此本文意在对这个艺术思想观念产生的“花园”进行探索了解出现的原因等。

**关键词：**中国 东亚国家 艺术思想观念 文化交流

中国的艺术从古至今都有其独特的艺术门类，用毛笔结合传统墨色的国画和书法在世界艺术上独树一帜，是艺术史浓墨重彩的一笔。伴随着各个国家地区的交流，中国古代艺术风格和创作思想逐渐向古代东亚国家流动，这种互相流动的思想观念和各自当地的艺术形式结合被东亚国家诸如日本，韩国等艺术创作逐渐融合成一种视觉上全新且有区别的艺术表现形式，例如：陶艺、漆器、国画、园相的禅宗艺术中流行的意象及部分道教思想，这些艺术门类和思想观念形式到了今天中国与东亚国家的艺术都在不断地演变发展，类似花园里的花朵各自绽放。

笔者在文章的题目里所提到的“花园”其强调的正是，中国与东亚国家的艺术思想观念其实是因地缘所交流互通的，艺术形式和艺术思想观念的成果是花园里的土壤所孕育出的各种各样鲜艳的花朵，土壤中互相纠缠捆绑的根系提供养分，每粒种子再进行个人化、风格化的体现，从而诞生出不同品种但同样美丽的花，绿叶及一切与之相关的美好事物，因此“花园”更加能够对中国与东亚国家艺术思想观念进行解释。

中国与东亚国家的艺术交流伴随着古代丝绸之路的兴盛而更加深刻，在此之前古代世界上有一个重要的国家关系体系及朝贡、恩赐与遣使也是促成中国与东亚国家进行艺术交流的因素之一，朝贡体系尤其体现在一元政治体系为特征的古代中国，朝贡成为处理国际关系的重要制度。根据 1371 年，明朝政府规定高丽、琉球、安南、占城、苏门答腊、爪哇、三佛齐等“外藩”以及南洋、西洋地区的一些国家为“不征之国”，明确规定凡是藩属国需要定期向我国进献方物，即“朝贡制度”，同时规定，凡

是来进献方物的国家或者来华朝贡的均给予一定的恩赐，但由于后来的海禁政策，海外在朝贡制度下能获得海禁后不能贸易的中国货物，因此原先政治性的朝贡活动逐渐演变成具有经济性质的贸易行为，因此在朝贡体系下，朝贡、恩赐与谴使具体且直接的进行了产品、宝物以及艺术作品的交流借鉴和融合，使文化进行了直接高效高质量的交流互通。因此在东亚地区形成了一个以中国为中心的文化圈带，但到了 17 世纪以后，随着欧洲国家与我国海上丝路贸易的频繁，朝贡体系被打破，至此，中国古代朝贡体系下的贸易及其文化交流又走向新征程。[潘天波 2017(02):18—28.]

贸易上的交流是国家之间经济上的体现，是外在体现、是具体且可被量化的体现，但伴随着的各国之间艺术人文之间的思想观念交流才是最隐蔽传播最久影响最深最广的，无论这些贸易上的交流是“主动”或“被迫”艺术文化和思想观念是切切实实的进行了交流，由于东亚国家与中国毗邻，思想上自然尤其共性那么在原生的艺术形式上似乎会存在一种联系，在中国日本、韩国所在的区域之中，也确实存在过一些文化共相，这些文化共相可以在某些情况下为不同地区的人所共享，甚至催生一种共同的感觉，这种感觉自然分为不同的类型，有艺术、有人文、有技术、有思想观念等，具体的都可以找出相对应的历史典故或具体形象再到生活里常见的器物，这些结果也可以说是产物必然存在共性和异性，这既是贸易的流通也是艺术的借鉴和传承，体现在艺术上自然有迹可循却未来可期。

东亚地区虽然在一定程度上具有同源、同根、共通的特性，根据地理位置这些共性被逐渐放大，但随着深入的探索当研究具体到人文社会，人类的生存环境等具有地域特有特性的地方，东亚地区各国则具有异质、多元与差异的特性。因此东亚各国若想建立更大范围的交流合作和更广的立足于区域性的合作，自然需要在人类共同的文化和艺术属性上寻找和建立共识，而且这种地区性共识又与全球性的各种积极层面的共识相辅相成，学术界对亚文化现代化问题探讨的比西方文化的现代化问题较少一些，因为地缘等问题，亚洲文化呈现的是一种复杂里的和谐和简单里的各异，学术界对亚洲文化内的研究更多体现在国家间的国际关系，

文化认同等领域的讨论。随着全球化意识的提高，不同文化的共融、文化尊重与认同对维持世界的相对稳定，推动东亚地区经济合作、相互依存、平等互惠、共同利益下的合作有着重要的作用。[万红 2017.03.042]

中华多元一体的民族结构造就了多元共同体意义上的民族文化。培育了自强不息、厚德载物、协和万邦的中华民族精神和性格。中华文化在东亚文化的历史长河中占有重要的地位。东亚文化及国家间彼此的相互认识以及相互了解，也是各国合作的动力，是决定一个国家外交行为最主要的因素。在文章中主要论述的中国与东亚艺术主要指中国、朝鲜半岛、日本列岛等组成的东北亚地区的艺术，由于东亚幅员辽阔，各民族的语言、文化、风俗习惯、宗教信仰与价值观复杂多样，使东亚文化经历了漫长的演变过程。这也为论文提供了一个值得探讨和研究的方向。[万红 2017.03.042]

艺术思想和方式之间的融合交流，起初是地理因素古人说到天时地利人和，在这里也可以理解为因为所处的地理位置接近，可以看见同一片云，接着人民的生活节奏相似，加之各国因为古代的朝贡政策以及贸易而频繁交流，因此对于艺术创作和交流而言艺术上的思想能够互相查漏补缺，相辅相成的共同进步，如今各国之间的艺术思想观念，艺术形式仍然在互相之间弥补和学习，从最开始的国与国交流到因为经济而开始的贸易活动接着如今相对个人或团体之间的对某种思想交流感兴趣到对新的艺术形式产生共鸣，共同提炼出生活化的艺术简单直接的思想观念和人类与自然与社会和谐共存的美好愿望。

总的来说，中国与东亚艺术同历史和地理等复杂的关系，从古互相影响互相连接互相作用。积极的创新融合各自又发展本民族的文化艺术，艺术的表现形式多变但艺术思想和观念会在根源上保持相对一致但在各自本国国情的不同，社会发展节奏的不同，人与人交流的不同等产生更为多元的艺术形式，在获取传统与现代的观念后产生孕育出一整片颜色各异的花朵，或高，或羞涩，或簇拥。

## 参考文献

万红.东亚文化交融、互兴及共生的理性诉求 [Wan Hong. Rational Appeals for Cultural Integration, Mutual Prosperity, and Coexistence in East Asia[J]]. — 甘肃社会科学, 2017 (03), 第 244—249 页. DOI:10. 15891/j.cnki.cn62-1093/c.2017.03.042.

潘天波.中日漆器文化交流的历史进程:从溢出到透入 [Pan Tianbo. The Historical Process of Cultural Exchange between China and Japan in Lacquerware: From Overflow to Infiltration[J]]. — 艺术学界, 2017(02), 第 18—28 页.