

А.А. Куликова

Аспирант Восточного факультета СПбГУ

ОСОБЕННОСТИ ПРОБЛЕМАТИКИ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ

Аннотация. Женская проза является одним из основополагающих направлений современной китайской литературы. Специфика современной китайской женской прозы проявляется в проблематике произведений писательниц, в которых одно из лидирующих мест занимает тема духовного и физического выживания главной героини на фоне тяжелых исторических событий прошлого века или в Китае XXI века. Целью настоящей работы является анализ романов известных современных китайских писательниц (Ван Аньи, Янь Гэлин, Шэн Кеи и Чжан Юэжэнь), посвященных тяжелой женской судьбе, чтобы определить, проявляются ли в сюжете и образах главных героинь данных произведений гендерные особенности, в которых китайские критики видят влияние “мягкого” китайского феминизма.

Ключевые слова: современная китайская литература, женская проза, гендер, феминизм.

Anastasiia A. Kulikova

Postgraduate student of St.Petersburg University

The Specifics and Controversies of the Modern Chinese Female Prose

Abstract. Women's prose is one of the key directions of modern Chinese literature. The specificity of modern Chinese women's prose is revealed in the problems of works, where the leading place is occupied by the theme of women's spiritual and physical survival against the background of difficult historical events of the 20th century or in modern China. The purpose of this work is to analyze the novels of famous Chinese writers (Wang Anyi, Yan Geling, Sheng Keyi and Zhang Yueran) devoted to the hard fate of women and the trials that the main characters had to go through, in order to determine to what extent plot and the image of literary character contain any gender features, because of which many Chinese literary critics believe that modern Chinese female prose is highly influenced by the “soft” Chinese feminism.

Keywords: modern Chinese literature, female prose, gender, feminism.

Женская проза — одно из ключевых направлений современной китайской литературы, окончательно сформировавшееся в 1980-е годы. Как отмечает писательница Чжао Мэй, «женщины-писательницы 1980-х годов, как группа, были первыми, кто радикально порвал с предыдущей

литературной традицией, успешно разрушив доминирующую условность социальных и политических тем в художественной литературе, при помощи женского самосознания» [Liu L.H 1993, 40]. С того периода современный китайский женский нарратив отличается тесная связь с актуальными проблемами китайской действительности, в первую очередь, с точки зрения женского опыта. Специфика современной китайской женской прозы проявляется в тематике, в которой можно выделить ряд следующих ключевых тем: семья, любовь, поиск смысла жизни и самоопределение, бедность, однако лидирующей является тема непростой женской судьбы в современном Китае или Китае прошлого столетия. Необходимо отметить, что к женской судьбе на фоне тяжелых событий активно обращаются и мужские писатели, как например, Мо Янь в романах «Большая грудь, широкий зад» (1995), «Лягушки» (2009), Су Тун в повести «Жены и наложницы» (1990), Би Фэйюй в трилогии «Сестры» (2001), раскрывая острые социальные вопросы на фоне истории главной героини/героинь.

Элейн Шоуолтер, классик западной феминисткой критики, выделяет три основных приема письма в развитие женской литературы, одним из которых является репрезентация женского как специфической женской идентичности, отличающейся от мужского канона репрезентации и письма [Showalter Elaine 1985, 137—139]. Однако в какой степени данное положение является актуальным для современной китайской женской литературы, которую китайские критики отождествляют с «мягким феминизмом» и не видят в ней явного конфликта или открытого вызова мужской литературе, где присутствует схожая тематика [Zhang Jiong 2017,140]? Таким образом, актуальным представляется вопрос о правомерности разделения современной китайской прозы на «мужскую» и «женскую» по гендерным признакам, так как далеко не все тексты авторов-женщин являются феминными, несмотря на наличие женского сознания.

Объектом исследования являются произведения принадлежащих к разным поколениям известных китайских писательниц, в которых описана тяжелая женская судьба на фоне истории XX века, так и современного Китая: речь идет о романах Ван Аньи «Фу Пин» (2000), Янь Гэлин «Маленький журавль из мертвой деревни» (2007), Чжан Юэжань «Кокон» (2016) и Шэн Кэи «Сестрички с Севера» (2004).

Цель данного исследования в том, чтобы оценить, в какой степени в сюжете и образах главных героинь вышеуказанных произведений проявляются гендерные особенности, в частности, женское сознание.

Библиографический список

Синецкая Э.А. «Путешествие на Запад» китайской женщины, или Феминизм в Китае. СПб.: Институт востоковедения РАН, Нестор-История, 2019.

Чэнь Сяомин. Тенденции новейшей китайской литературы. М.: Международная издательская компания «Шанс», 2018.

Liu L.H. Invention and Intervention: The Female Tradition in Modern Chinese Literature // Gender Politics in Modern China, Duke University Press, 1993. P. 33—57.

Showalter E. Towards a Feminist Poetics// New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory. New York: Pantheon Books, 1985. P. 125—143.

Zhang J. Literature and Literary Criticism in Contemporary China. London: Routledge, 2017.

乔以钢, 多彩的旋律 — 中国女性文学主题研究 [Цао Иган. Многоцветная мелодия — исследование тематики китайской женской литературы] 天津: 南开大学出版社, 2003.