

А.В. Пиковер
Институт Китая и современной Азии РАН

«Дао Дэ цзин в теории и практике Тайцзи»

Аннотация. Дао Дэ цзин (далее ДДЦ) является одним из ключевых феноменов традиционной китайской культуры, оказавшим и продолжающим оказывать огромное влияние не только на китайское, но и на общемировое социокультурное пространство. В данном исследовании просматривается связь ДДЦ и такого значимого феномена как тайцзигун, более известного по названию одного из его частных проявлений — тайцзицюань, т.е. рукопашный бой Великого предела. На наш взгляд, эта тесная связь обусловлена тремя моментами.

Во-первых, Тайцзи, как и прочие внутренние школы Ушу — а это прежде всего Синицюань и Багуачжан — имеет даосские корни, которые обозначаются, в том числе, как «Уданпай» — то есть уданские, то есть даосские школы.

Во-вторых, философия Тайцзи совершенно однозначно коррелирует с теорией тайцзи.

И, наконец, в третьих, изначальное знание в Тайцзи имеет изустный характер, а текст ДДЦ также является по преданию перенесённым на бумагу речевым потоком, что косвенно просматривается в специфике текста.

На наш взгляд, всё это делает ДДЦ, по сути, ключом к пониманию и усвоению целого ряда фундаментальных понятий и трактовок Тайцзи.

Ключевые слова: Тайцзицюань, Дао Дэ цзин, Лао Цзы, пространство.

Alexander V. Pikover
Institute of China and Contemporary Asia
of the Russian Academy of Sciences

“Tao Te Ching in the theory and practice of Tai Chi”

Abstract. Tao Te Ching (hereinafter DDJ) is one of the key phenomena of traditional Chinese culture, which has had and continues to have a huge impact not only on Chinese, but also on the global socio-cultural space. In this study, we can see the connection between the DDJ and such a significant phenomenon as taijigong, better known by the name of one of its particular manifestations — Taijiqian, i.e. hand-to-hand combat of the Great Limit. In our opinion, this close connection is based on three points.

Firstly, Tai Chi, like other inner schools of Wushu — and these are primarily Siniqian and Baguazhang — has Taoist roots, which are also designated as “Udanpai” — that is, Udan, that is, Taoist schools.

Secondly, the philosophy of Tai Chi is absolutely uniquely correlated with the theory of Tai Chi.

And, finally, thirdly, the original knowledge in Tai Chi has an oral character, and the text of the DDJ is also, according to legend, a speech stream transferred to paper, which is indirectly seen in the specifics of the text.

In our opinion, all this makes the DDC essentially the key to understanding and assimilating a number of fundamental concepts and interpretations of the Taijiquan.

Keywords: Taijiquan, Tao Te Ching, Lao Tzu, space.

Когда в 2011 году Мастер Гао Чжуанфэй единственный раз приехал в Россию для проведения семинара по внутренней работе — *нэйгун* — в Тайцзи, он начал семинар со слов: «Мы с вами находимся в зале, который имеет потолок, пол, стены, окна и двери. Но используем мы не их, а то пространство, которое они образуют» [Gao Zhuangfei]. Вряд ли Мастер Гао имел целью впрямую цитировать Дао Дэ цзин (далее ДДЦ), что подтверждается и тем, что ДДЦ за 10 занятий не был упомянут им ни разу, но это сути это почти прямое цитирование 11 чжана ДДЦ: «Тридцать спиц соединяются в одной ступице, [образуя колесо], но употребление колеса зависит от пустоты между [спицами]. Из глины делают сосуды, но употребление сосудов зависит от пустоты в них. Пробивают двери и окна, чтобы сделать дом, но пользование домом зависит от пустоты в нем. Вот почему полезность чего-либо имеющегося зависит от пустоты» [Лао Цзы, 1972, 118]. Правда Мастер называл это не «пустотой», а «пространством» (空间), говоря о том, что, по сути, самое главное и важное в тайцзи — это как раз понимание «пространства» и умение с ним работать.

Кране важным для понимания сути тайцзи является суждение о Тайцзи такой монументальной фигуры как Матер У Тунань: «Люди все еще плохо знают, что Тайцзицюань — это своего рода наука движения. В ней нет фиксированных поз или установленных форм. В прежние времена учителя обучали ей по своей сердечной доброте, и начинать ее изучение приходилось с комплексов фигур и базовых упражнений. И только когда ученик завоевывал особое расположение учителя, он мог перейти от изучения форм к тому, что форм не имеет» [Владимир Малявин, 404]. Это рассуждение впрямую коррелирует с 38-м чжаном ДДЦ: «...Дэ появляется только после утраты Дао; человеколюбие — после утраты Дэ; справедливость — после утраты человеколюбия; ритуал — после утраты справедливости. Ритуал — это признак отсутствия доверия и преданности. [В ритуале] — начало смуты. Внешний вид — это цветок Дао, начало невежества. Поэтому [великий человек] берет существенное и оставляет ничтожное. Он берет плод, и отбрасывает его цветок. Он предпочитает первое и отказывается от второго [Лао Цзы, 1972, 126]. То есть чем

ближе к сути мастерства, тем дальше от формы, используемой в большей степени на стадии освоения.

Не менее важным для понимания сути Тайцзи является, например, и такое место в ДДЦ, где идёт речь об неуязвимости совершенного человека Дао: «Я слышал, что, кто умеет овладевать жизнью, идя по земле, не боится носорога и тигра, на войне, не страшится воина. Носорогу некуда вонзить в него свой рог, тигру некуда наложить на него свои когти, воину некуда поразить его мечом. В чем причина? В том что в нём нет места смерти». [老子。大学。中庸 云南大学出版社 (Лао Цзы. Дасюэ. Чжун'юн Юньнаньдасюэчубаньшэ), 2004, 65—66]. Дело в том, что «место смерти» — 死地 (*сыди*) — так обозначается место в физико-энергетической структуре тела, в котором образуется контрактура, зажим, ахиллесова пята, уязвимая для поражения точка или зона в теле, формируемая зажимом в сознании. Зажим же в сознании в свою очередь является прежде всего следствием страха.

Библиографический список

- Лао Цзы.* Дао Дэ цзин. Древнекитайская философия. Т. 1. М., 1972.
- Малявин В.В.* Тайцзицюань: Классические тексты. Принципы. Мастерство. М.: Кнорус, 2011.
- 老子。大学。中庸 云南大学出版社, Лао Цзы, Дасюэ. Чжун юн. Издательство Юннаньского ун-та, 2004.
- Lao Tzu.* Tao Te Ching. Ancient Chinese philosophy. T1. M.1972.
- Malyavin V.V.,* Taijiquan: Classical texts. Principles. Mastery. M.: Knorus, 2011.
- 老子。大学。中庸 云南大学出版社, Lao Tzu, Daxue.Jungyun. Yunnan University Publishing House, 2004.
- Gao Zhuangfei in Moscow 2011_2.VOB. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HtNcVci3eel> (дата обращения: 07.03.2024).