DOI: 10.48647/ICCA.2026.85.61.036

А.Н. Казакевич
Центр Манги и Комиксов

Система тэгов как новый способ ответа на запрос читателя

Аннотация. Китайские сетевые новеллы пользуются популярностью среди китайских читателей и за рубежом. Список хэштегов является новым маркетинговым ходом для привлечения читателей. Чтобы это рассмотреть, были проанализированы ряд произведений и их классификация на китайских платформах Литературный город Цзиньцзян и Qidian. Также были исследованы некоторые тэги, которые возникли на основе произведений, благодаря пику своей популярности похожие по тропам или настроениям произведения.

Ключевые слова: китайские сетевые новеллы, система тэгов, платформа.

Anastasia Kazakevich
Manga Comics Center

New way to response to a reader's request by system of tags

Abstract. Chinese online novels are popular among Chinese and international readers. The hashtag list is a new marketing ploy to attract readers. To examine this, a number of works and their classification on the Chinese platforms Jinjiang Literary City and Qidian were analyzed. Several tags that emerged from these works were also examined, as their peak popularity led to the emergence of works with similar tropes or moods.

Keywords: Chinese online novels, tagging system, platform.

Китайские сетевые новеллы пользуются популярностью среди китайских читателей и за рубежом. Это связано в первую очередь с доступностью формата (можно прочитать с любого электронного устройства), удобством платформ (сайты для размещения произведений) и прямым взаимодействием читателей с автором. В данной работе проанализированы известные платформы «Литературный город Цзиньцзян» (*цзиньцзян вэньсюэ чэн* 晋江文学城, jjwxc.net) и «Qidian» (*цидянь чжунвэнь ван* 起点中文网, qidian.com). В отличие от привычной классификации литературы на жанры, произведения на платформах разделяют на жанры и систему тэгов. За счёт этого у читателей есть возможность искать литературу не по автору или жанру, а по конкретному тэгу, который сильно сужает рамки поиска и полностью отвечает его запросу. Тэги строятся не только из уже привычных «попаданчество», «реинкарнация», «от врагов к воз-

любленных», но также и на основе произведений как это случилось с «бесконечным потоком». Он был сформирован на основе произведения «Бесконечный ужас» (*усянь кунбу* 无限恐怖); в нём собраны все тропы, которые реализуют в подобных новеллах (хоррор, перемещение между мирами, игра на выживание, система).

Библиографический список

Michel Hockx. Internet Literature in China. — Columbia University Press, 2015

The development of Internet Fiction in China, from Internet sub-culture to mainstream literature. URL: http://electronicbookreview.com/publications/the-development-of-internet-fiction-in-china-from-internet-sub-culture-to-mainstream-literature/ (accessed: July 2nd 2023).

Zhenling Li. Cross-culture, translation and post-aesthetics: Chinese online literature in/as world literature in the Internet era // World Literature Studies vol.15 2023, p. 43—61.