

*Gao Qing***Забайкальский государственный университет****О роли традиционной культуры  
в современном Китае**

**Аннотация.** Традиционная культура Китая более ста лет является объектом научных дискуссий. Сегодня китайские философы пытаются найти в философии Лян Шумина ответ на вопросы, которые определяют формирование концепции «современная культура с китайской спецификой». Анализ показал, что проблемы и вопросы развития традиционной культуры, которые рассматривались китайскими философами в начале XX века, не потеряли своей актуальности и сегодня. Проблемы культурной идентичности, место китайской культуры в мировом культурном развитии, ее соотношение с западной культурой продолжают быть предметом исследования. Глобальные процессы породили и новые вопросы, которые становятся предметом анализа: интеграция культур и культурный конфликт, культурный менталитет и культурное взаимодействие. Большое значение в современных исследованиях отводится вопросам соотношения традиционной культуры с экономикой и политикой Китая, как с взаимообусловленными сферами жизни китайского общества. Как культура определяет уровень экономического развития, так и экономика влияет на ее инновации. Традиционная культура, трансформируясь, выходит на новый уровень, который неотделим от инновационного развития, благодаря единству культурной практики, ресурсов и потребностей китайского общества.

**Ключевые слова:** китайская традиционная культура, творческая трансформация, инновационное развитие.

*Gao Qing***Transbaikal State University****On the role of traditional culture in modern China**

**Abstract.** The traditional culture of China has been the subject of scientific debate for more than a hundred years. Today, Chinese philosophers are trying to find in the philosophy of Liang Shumin the answer to the questions that determine the formation of the concept of “modern culture with Chinese characteristics.” The analysis showed that the problems and issues of the development of traditional culture, which were considered by Chinese philosophers at the beginning of the twentieth century, have not lost their relevance today. Problems of cultural identity, the place of Chinese culture in world cultural development, its relationship with Western culture are still the subject of research. Global processes have also given rise to new issues that become the subject of analysis: integration of cultures and cultural

conflict, cultural mentality and cultural interaction. Great importance in modern research is given to the relationship between traditional culture and the economy and politics of China. These spheres of life in Chinese society are interdependent. Just as culture determines the level of economic development, so does the economy influence its innovation. Traditional culture, transforming, reaches a new level, which is inseparable from innovative development, thanks to the unity of cultural practices, resources and needs of Chinese society.

**Keywords:** Chinese traditional culture, creative transformation, innovative development.

В течение ста лет между китайскими философами ведутся дискуссии о роли западной культуры в формировании китайской, о роли традиционной китайской культуры в формировании мировой. Анализируя предшествующие исследования, уровень культурного развития Китая, Лян Шумин видел в западной культуре два положительных момента: «научный дух» и «демократический дух», которые отсутствуют в китайской культуре [梁漱溟 (Лян Шумин), 2006, 34]. Поэтому, по его мнению, страны, которые принимают вестернизацию, могут сохранить себя и укрепить нацию, кто не принимает — оказываются под ее властью. Вводя такое понятие как «ориентализация» для противопоставления вестернизации, он не сопоставляет и не сравнивает их, а отмечает, что Китай, являясь родиной ориентализма, также как и другие, находится под угнетением вестернизации [梁漱溟, 2006, 12]. Лян Шумин видел общую тенденцию культурных изменений в будущем, которая вызвана влиянием экономических изменений, расширением сферы и масштабов производства [梁漱溟, 2006, 150]. Сегодня китайские философы вновь обращаются к Лян Шумину. Ма Сяобинь и Лу Веймин отмечая, что Лян Шумин реализует принцип культурной национальности и стремление к национальной культурной индивидуальности [晓彬 (Ма Сяобинь), 陆卫明 (Лу Веймин), 2013, с. 133—134], делают вывод, что он впервые ввел китайскую культуру в систему мировой, рассматривал ее равнозначной западной культуре, опережая, при этом, ее уникальность.

На протяжении всей истории мирового культурного развития благодаря взаимному обмену и интеграции, культуры не только процветали и развивались, учась друг у друга, но и, опираясь на сильные стороны другой, продвигали свое развитие. Ни одна культура не может совершить качественный скачок без воздействия, столкновения, пересечения и сопутствующей интеграции. Интеграция и порождаемый ей культурный конфликт способствовали культурному скачку, следствием которого было возрождение культурного менталитета. Он обеспечивал становление открытости и терпимости к конфликтам и столкновениям, приводя уже на новом уровне к культурной интеграции и обмену. Сегодня в условиях глобального процесса речь идет о традиционной культуре, которая, ин-

тегрируясь с другими, сохраняя свою самобытность, инновационно развиваясь, вливается в мировую.

Культура, экономика и политика Китая взаимообусловлены [黄楠森 (Хуан Наньсен), 2000, 05], поэтому современную ценность традиционной культуры нельзя игнорировать, [江畅 (Цзян Чан), 戴茂堂 (Дай Маотан), 1997, 561], так как она, творчески трансформируясь, инновационно развивается [张明富 (Чжан Минфу)]. Поэтому необходимо исследовать ее значение в контексте современной жизни, объединив культурную практику, культурные потребности с ресурсами; продвигать инновации, эффективно используя новые технологии. И только глубокая интеграция традиционной культуры во все аспекты общественного производства и жизни поможет экономическому и социальному развитию, которые обеспечат ее инновационному развитию надежную социальную поддержку.

### Библиографический список

梁漱溟. 东西文化及其哲学. [Лян Шумин. Восточные и западные культуры и их философия] 出版社: 上海人民出版社: 2006: 页数: 236

晓彬, 陆卫明. 论梁漱溟的中西文化观——以《东西文化及其哲学》为中心 [Ma Сяобинь, Лу Веймин. О взглядах Лян Шумина на китайскую и западную культуры — в центре внимания «Восточная и западная культуры и их философия»] 新疆大学学报(哲学·人文社会科学版), 2013, 41(01): 132—136 DOI: 10.13568/j.cnki.issn1000-2820.2013.01.015.

黄楠森. 中国传统文化与有中国特色社会主义文化建设: [Хуан Наньсен. Китайская традиционная культура и построение социалистической культуры с китайской спецификой] // 内部文稿. 2000: 06 页

江畅、戴茂堂, 《西方价值观念与现代中国》 [Цзян Чан, Дай Маотан. «Западные ценности и современный Китай»] // 湖北人民出版社, 1997. 第 568 页

张明富, 中华优秀传统文化创造性转化: [Чжан Минфу. Творческая трансформация превосходной традиционной культуры Китая]. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1794009198518692992&wfr=spider&for=pc> (accessed: 20.03.2024).