

А.Л. Верченко

КУЛЬТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ СИ ЦЗИНЬПИНА: ДЛЯ КИТАЯ И МИРА

Аннотация. В статье анализируется сформулированная в 2023 г. председателем ЦК КПК Си Цзиньпином концепция культурного развития страны для «новой эпохи». Характеризуется путь ее формирования на основании выступлений китайского лидера на разных партийных форумах, встречах с представителями общественности, научного мира, творческими работниками.

В работе в сфере культуры внутри страны ставятся задачи совершенствовать, используя все преимущества инновационного развития, национальную массовую культуру, обеспечивать гражданам Китая более разнообразную духовную и культурную жизнь, с помощью культуры непрерывно усиливать консолидацию китайской нации. Концепция нацелена на закрепление в массах идеологии и духовных ценностей социализма, основополагающих истин марксизма в его китайской интерпретации, интеграцию моральных принципов в повседневную жизнь населения, создание у народа уверенности в значимости своей культуры, повышение культурного уровня общества для выполнения поставленной партией задачи построения к 2035 г. современной социалистической культурной страны с китайской спецификой. В концепции прослеживается тенденция к усилению идеологической и пропагандистской работы КПК в области культуры.

В международной деятельности ставятся задачи усиления роли культуры как «мягкой силы», использования ее в качестве важного направления работы по созданию позитивного имиджа страны на мировой арене, обеспечению благоприятной внешней среды для

внутреннего развития. Для этого предлагается показывать миру не просто традиционную китайскую культуру, но и ее преимущества, обосновывать ее ценность для современной эпохи, знакомить мир с последними культурными достижениями страны. Пропагандируя свою культуру за рубежом и работая с международным сообществом, Китай предлагает миру новый тип культурной интеграции и отношений между народами разных национальностей, стран и цивилизаций.

Партийные, научные публикации и СМИ усиленно подчеркивают заслуги Си Цзиньпина по выработке новой культурной концепции, ее высокий научный и теоретический уровень, своевременность выдвижения, актуальность как для Китая, так и для всего человечества.

Ключевые слова: Си Цзиньпин, Коммунистическая партия Китая (КПК), культурная концепция Си Цзиньпина, новая эпоха.

Автор: *Верченко Алла Леонидовна*, старший научный сотрудник Центра новейшей истории Китая и его отношений с Россией Института Китая и современной Азии РАН (адрес: 117997, Москва, Нахимовский пр-т, 32). ORCID: 0000-0002-8718-8338.

E-mail: veailan@yahoo.com

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Финансирование. Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации в Институте Китая и современной Азии РАН.

A.L. Verchenko

Xi Jinping Cultural Concept: for China and the World

Abstract. The article analyzes the concept of cultural development of China for the «new era». It was formulated in 2023 by Xi Jinping, Chairman of the Central Committee of the CPC. The article shows how it has been steadily forming on the basis of Xi Jinping's speeches at various party forums, meetings with representatives of the public, academic world, and creative persons. The cultural work is to combine all the advantages of innovative development to form independent national mass culture, to provide Chinese citizens with a more diverse spiritual and cultural life, to strengthen with the help of culture the consolidation of the Chinese nation. The concept is aimed at enforcing the influence of socialist ideology and spiritual values on the masses, spreading the fundamental truths of Marxism in its Chinese interpretation, integrating moral principles into the daily life of the population, creating a sense of confidence in the importance of their culture, raising the level of society's culture to meet the party's goal of building a modern socialist cultural country with Chinese characteristics

by 2035. The concept tends to reinforce the ideological and propaganda work of CPC in the field of culture.

International activities, according to the concept, are aimed at improving the role of culture as a «soft power», using it as an important sphere of work to create a positive image of the country on the global arena, ensuring a favorable external environment for internal development. To this end, it is proposed to show to the world the advantages of traditional Chinese culture and its value for the modern era, to acquaint the world with the latest cultural achievements of the country. By promoting its culture abroad and working with the international community, China offers the world a new type of cultural integration and relations among peoples of different nationalities, countries and civilizations.

Party, scientific publications and mass media praise the merits of Xi Jinping in developing a new cultural concept, for its high scientific and theoretical level, timeliness of the introduction, relevance both for China and for the whole mankind.

Keywords: Xi Jinping, Communist Party of China (CPC), Xi Jinping's cultural concept, new era.

Author: Alla L. VERCHENKO, Senior Research Fellow, Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences (address: 32, Nakhimovsky Av., Moscow, 117997, Russian Federation). ORCID: 0000-0002-8718-8338. E-mail: veailan@yahoo.com

Conflict of interests. The author declares the absence of the conflict of interests.

Support. The article was prepared at the Institute of China and Contemporary Asia of the RAS within the framework of the State assignment of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation.

Введение

В Китае всестороннее развитие культуры рассматривается как один из основных элементов возрождения китайской нации и создания современного социалистического государства. Ставится задача обеспечить народу более разнообразную духовную и культурную жизнь и с помощью культуры непрерывно усиливать консолидацию китайской нации.

Китайская Компартия всегда уделяла большое внимание культуре. В переломные моменты истории она не однажды играла ведущую роль в определении направления развития культуры в стране: создание Лиги левых писателей (Шанхай, 1930 г.), Совещание по вопросам литературы и искусства в период японо-китайской войны (Яньань,

1942 г.), движение «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» в первые годы существования Нового Китая. В начале XXI в. КПК, выдвигая новые ориентиры развития страны, вновь предпринимает шаги, направленные на повышение авторитета социалистической культуры, ее роли в государственных делах, вырабатывает новые руководящие указания в этой сфере.

Магистральные направления развития культуры в КНР определяет Компартия, решения которой воплощают в жизнь местные партийные организации и учреждения культуры. С приходом к власти Си Цзиньпина вопросам культуры стали уделять повышенное внимание в контексте обеспечения идеологических задач партии, состоящих в выполнении амбициозного стратегического плана по созданию к 2035 г. социалистической культурной державы. Процветание современной китайской культуры в Китае связывается с сильным партийным руководством, которое обеспечивается сохранением лидерства социалистической идеологии в вопросах культуры и закреплением в Конституции КНР положения о защите основополагающих ценностей социализма в «новую эпоху»¹.

После XVIII съезда КПК партия и ее руководитель обратили пристальное внимание на совершенствование работы и теоретических исследований в области пропаганды, идеологии и культуры.

Разработка Си Цзиньпином культурной концепции для «новой эпохи»

Си Цзиньпин поднимал вопрос о выработке новых ориентиров в меняющейся внутренней и внешней ситуации на заседаниях ПБ и ЦК партии, на рабочих совещаниях партийного актива, на Всекитайском совещании по пропаганде и идеологической работе в 2018 г., Всекитайском совещании по пропагандистской, идеологической и культурной работе в октябре 2023 г., на Совещании по культурному наследию и развитию в июне 2023 г., на целевых совещаниях по литературе и искусству, сетевой безопасности и информации, по работе с общественным мнением; встречался с учеными-обществоведами, работниками образования и культуры. Многие сформулированные им

¹ Zhonggong zhongyang bangong ting yinfa “guanyu peiyu he jian xing shehuizhuyi heixin jiazhi de yujian” [Канцелярия ЦК КПК опубликовала «Мнения о воспитании и реализации основных ценностей социализма»] // gov.cn. 23.12. URL: https://www.gov.cn/zhengce/2013-12/23/content_5407875.htm (accessed: 17.01.2024).

предложения вошли в партийные документы¹. Китайские авторы обращают внимание на присутствие свободной дискуссии во время подобных встреч, на широкий обмен мнениями и глубокий анализ ситуации со стороны всех участников, учет разных мнений при принятии партийных решений. Таким образом, подчеркивается массовый характер мероприятий и участие народа в определении установок по развитию культуры.

Усиление идейно-пропагандистской работы в области культуры КПК и лично Си Цзиньпин связывают с задачей содействия процветанию китайской национальной культуры, создания на новой исторической отправной точке современной культуры и строительства мощной культурной социалистической державы с китайской спецификой.

Обширные разделы о культуре включаются в отчетные доклады ЦК КПК съездам партии. В них подводятся итоги работы за прошедший со времени предыдущего съезда период и выдвигаются новые цели.

На XIX съезде в 2017 г. Си Цзиньпин подчеркнул, что культура — душа страны и нации; сильная культура укрепляет нацию, способствует ее процветанию; без сильной культуры не может быть возрождения китайской нации². В 2022 г. в отчетном докладе ЦК КПК XX съезду, в котором отчетливо прослеживаются положения будущей культурной концепции Си Цзиньпина, указывалось, что Китай развивает самостоятельную, национальную, научную, массовую культуру, устремленную в будущее, демонстрирует укрепление веры в национальную культуру, которая успешно развивается, используя все преимущества инновационного развития³.

¹ Xi Jinping. Zai zhexue shehui kexue gongzuo zuotan hui shang de jianghua [Си Цзиньпин. Выступление на семинаре по философским и общественным наукам] // Renmin ribao [People's Daily] 19.05.2016.

² Xi Jinping: juesheng quanmian jiancheng xiaokang shehui duoqu xin shidai zhongguo tese shehuizhuyi weida shengli - zai zhongguo gongchandang di shijiu ci quanguo daibiao dahui shang de baogao [Добиться решающей победы в полном построении среднезажиточного общества, добиться великой победы социализма с китайской спецификой в новую эпоху. Доклад на XIX Всекитайском съезде КПК] // gov.cn. 27.10.2017. URL: https://www.gov.cn/zhuanti/2017-10/27/content_5234876.htm 21.12.2023 (accessed: 19.01.2024).

³ Xi Jinping. Gaoju zhongguo tese shehuizhuyi weida qizhi wei quanmian jianshe shehuizhuyi xiandaihua guojia er tuanjie fendou — zai zhongguo gongchandang di ershi ci quanguo daibiao dahui shang de baogao [Высоко неся великое знамя социализма с китайской спецификой, сплоченно бороться за всестороннее строительство модернизированного социалистического государства. Доклад на XX Всекитайском съезде КПК] // gov.cn. 25.10.2022. URL: http://www.news.cn/politics/cpc20/2022-10/25/c_1129079429.htm (accessed: 22.12.2023).

Речь идет о превращении Китая в сильную в культурном отношении страну, что входит в комплексный план строительства мощного современного социалистического государства. Задачи КПК в области культуры на текущий момент были сформулированы в заголовке раздела VIII отчетного доклада ЦК КПК XX съезду: «Укрепление веры в китайскую культуру, наращивание ее мощи, достижение новых выдающихся успехов в развитии социалистической культуры»¹. Понятие *вера в китайскую культуру [вэньхуа цзыю]*, т. е. уверенность в ее незыблемости и непреходящей ценности, утвердилось в китайском политическом лексиконе и энергично внедряется в общественное сознание в «эпоху Си Цзиньпина», хотя термин употреблял и предыдущий генеральный секретарь ЦК КПК Ху Цзиньтао².

Понятие веры в собственную культуру вместе с выдвинутой ранее формулой веры в путь, теорию и строй вошло в политическую доктрину Си Цзиньпина *сыгэ цзысинь*³ как ключ к утверждению социалистической идеологии, как мотивация для продолжения реформ и инновационного развития. В «эпоху Си Цзиньпина» в партийных документах совершенно очевидно просматривается идея об усилении связи культуры с идеологией — с планами партии. Широко распространяется мысль о важности идеологической работы партии по укреплению в обществе понимания необходимости сохранения национальной культуры.

Остается актуальным выдвинутый Си Цзиньпином в год столетия КПК в 2021 г. лозунг «двойного сочетания», т. е. «сочетания основополагающих истин марксизма с конкретной практикой Китая и выдающейся традиционной культурой Китая»⁴. О тесной связи национальной культуры с марксизмом и развитием страны Си Цзиньпин говорил на состоявшемся в феврале 2023 г. Всекитайском партийном совещании по изучению и реализации решений XX съезда КПК: мо-

¹ Xi Jinping. Gaoju zhongguo...

² Hu Jintao zai zhongguo gongchandang di shiba ci quanguo daibiao dahui shang de baogao (quanwen) [Доклад Ху Цзиньтао на XVIII Всекитайском съезде КПК. Полный текст] // China. org.cn. 19.11. 2012. URL: http://www.china.org.cn/china/18th_cpc_congress/2012-11/16/content_27137540.htm (accessed: 22.12.2023).

³ Понятие *сыгэ цзысинь* 四个自信 включает «четыре веры»: веру (или уверенность) в путь, теорию, строй и культуру 道路自信, 理论自信, 制度自信, 文化自信 (*даолу цзысинь, лидулу цзысинь, чжэжду цзысинь, вэньхуа цзысинь*).

⁴ Ba makesizhuyi jiben yuanli tong zhongguo juti shiji xiang jiehe, tong zhonghua youxiu chuantong wenhua xiang jiehe [Соединить основные принципы марксизма с конкретной практикой Китая и выдающейся традиционной китайской культурой] // Qiusi wang. 27.06. 2022. URL: http://www.qstheory.cn/dukan/hqwq/2022-06/27/c_1128779358.htm (accessed: 15.01.2024).

дернизация китайского типа обязана традиционной культуре Китая, опирается на нее, как и на усовершенствованные положения марксизма¹. Представляется, что под усовершенствованным марксизмом подразумевается продолжающаяся его китаизация. Проводя курс на признание руководящего положения марксизма в области идеологии и выдвигая расширенную концепцию китаизации марксизма на XX съезде КПК, китайский руководитель обращает внимание на повышение роли духовной культуры в этом процессе. С его точки зрения, многие сформулированные предыдущими поколениями морально-этические постулаты во многом совпадают с положениями научного социализма и марксизма, могут быть поставлены на службу современности и способствовать построению сильного современного социалистического государства с китайской спецификой: «великая гармония мира», «поднебесная принадлежит всем», «народ — основа государства», «управление государством при помощи добродетели», «отмена устаревшего и установление нового», «назначение на должность только по способностям человека», «единство человека и природы», «неустанное стремление к самосовершенствованию», «почитание добродетели», «соблюдение принципов честности и дружелюбия», «поддержание добрых отношений с соседями»². В интересах модернизации и осуществления китайской мечты КПК ставит задачу укреплять историческую уверенность в собственной национальной культуре, обогащенной современной и революционной культурой, рассматривает ее как надежную силу в развитии страны и нации. В этих целях предлагается усиливать партийное руководство культурно-воспитательной работой, внедрять теоретические инновации партии, отбрасывать устаревшее и взращивать новое, не отказываться от древнего, которое можно поставить на службу современности, наследовать китайский культурный ген, в том числе так называемый рево-

¹ Xi Jinping shuji “jianshe zhonghua minzu xiandai wenming” zhongda guandian xilie zhi wu: wenhua qianguo, xi jinning zongshu qianguo jiangding wenhua zixin [Пятый пункт из основной концепции Си Цзиньпина о «создании современной цивилизации китайской нации: усилить страну через культуру». Генеральный секретарь Си Цзиньпин подчеркивает важность усиления веры в культуру] // Xinhua wang. 20.06.2023. URL: http://www.news.cn/politics/xxjxs/2023-06/20/c_1129707594.htm (accessed: 15.12.2023).

² Xi Jinping. Gaoju zhongguo tese shehuizhuyi weida qizhi wei quanmian jianshe shehuizhuyi xiandaihua guojia er tuanjie fendou -zai zhongguo gongchandang di ershi ci quanguo daibia dahui shang de baogao zai zhongguo gongchandang di ershi ci quanguo daibia dahui shang de baogao [Высоко неся великое знамя социализма с китайской спецификой, сплоченно бороться за всестороннее строительство модернизированного социалистического государства. Доклад на XX Всекитайском съезде КПК] // gov.cn. 25.10. 2022. URL: http://www.news.cn/politics/cpc20/2022-10/25/c_1129079429.htm (accessed: 22.12.2023).

люционный красный ген, сочетать теоретические положения марксизма с лучшими достижениями китайской культуры и представлениями о традиционных ценностях и нравственных принципах. В 2019 г. ЦК КПК и Госсовет КНР приняли Программу по осуществлению морально-нравственного воспитания граждан в новую эпоху, которая ставит следующие задачи: культивировать социалистические ценности, убеждения и идеалы, усваивать моральные ресурсы предшествующих поколений, воспитывать национальный дух, в основе которого лежит патриотизм¹. Речь идет о духовном воспитании людей «новой эпохи», способных выполнить задачи по национальному возрождению. Им должны быть присущи созидательный дух, трудовой энтузиазм, дух коллективизма, упорной борьбы и самоотверженности, трудолюбия и бережливости. Для укрепления идеалов и убеждений предлагается усилить работу по проведению пропагандистско-воспитательных мероприятий по изучению истории КПК, КНР, политики реформ и открытости, развития социализма. Обращает на себя внимание акцент на более углубленное изучение истории Нового Китая, а не Китая вообще, особенно периодов, когда страна добилась наибольших успехов в своем развитии, что способствует воспитанию патриотизма и чувства гордости за нацию.

В выступлениях на разных площадках Си Цзиньпин обосновывает важность усиления партийного руководства работой в области литературы и искусства, образования, информации, науки целями формирования новой социалистической культуры, достойной наследия предыдущих поколений, усвоившей все достижения современности, соответствующей общей стратегии страны. Идеино-пропагандистская работа должна способствовать укреплению культурной безопасности, веры народа в свою культуру и силу ее влияния в мире. Китайский руководитель подчеркивает как сильную сторону китайской культуры ее непрерывность, самобытность и собственный путь развития, когда во главу угла ставятся национальные традиции и учет особенностей многих народов многонационального Китая в противовес концепции глобализации с ее расплывчатыми стереотипами, правилами и ценностями.

О повышении внимания КПК к культурной работе говорит изменение названия совещания, которое первоначально звучало как совещание по идейно-пропагандистской работе. В названии проведенного в октябре 2023 г. совещания было добавлено слово «культура»

¹ Xin shidai gongmin daode jianshe shishi gangyao [План внедрения моральных принципов в жизнь народа в новую эпоху] // Renmin wang — Renmin ribao. 28.10.2019. URL: <http://politics.people.com.cn/GB/n1/2019/1028/c1001-31422612.html> (accessed: 15.01.2024).

(*Цюаньго сюаньчуань сысян вэньхуа гуицзо хуэйи*), чтобы подчеркнуть, что работа в сфере культуры неразрывно связана с идеологической и пропагандистской работой партии, от которой зависит судьба страны, стабильность государства, национальное единство и сплоченность народа. На проведенном по предложению «возглавляемого товарищем Си Цзиньпином ЦК КПК»¹ китайский лидер впервые в систематизированном виде представил свое видение современной культурной политики КПК, в которой нашли отражение его идеи, предложенные за время нахождения во главе КПК. Суть новой концепции состоит в формировании социалистической идеологии как направляющей силы развития культуры, обеспечивающей сплоченность и создающей прочный фундамент для построения современного социалистического общества². Безымянный обозреватель ведущего теоретического журнала КПК «Цюши», отражая точку зрения руководства партии, считает важным итогом совещания 2023 г. именно подробное изложение Си Цзиньпином своего видения работы на культурном фронте, видит в них отражение мировых тенденций и изменений в идеологических концепциях китайского общества, отмечает, что культурная работа наравне с идеологической выдвигается на важное место в процессе руководства страной³.

Главный посыл совещания состоял в том, что члены партии должны еще серьезнее отнестись к своей миссии по руководству распространением и изучением идей Си Цзиньпина о культуре в «новую эпоху», «которые отличаются богатством содержания, стройностью и глубиной изложения, что нечасто встречалось в истории партии»; они представляют собой «теоретическое обобщение практического опыта партийного руководства в культурном строительстве в “новую эпоху”, обогащают и развивают марксистскую теорию культуры»⁴.

¹ Ba Xi Jinping wenhua sixiang guanche luoshi dao xuanchuan sixiang wenhua gongzuo ge fangmian he quan guocheng [Внедрять культурную концепцию Си Цзиньпина в мероприятия по осуществлению пропагандистской, идеологической и культурной работы] // Qiusi wang. 15.10.2023. URL: http://www.qstheory.cn/dukan/qs/2023-10/15/c_1129916900.htm (accessed: 29.01.2024).

² Di yi guan cha — Xi jingping wenhua sixiang shou ci tichu [Первое впечатление от представления Си Цзиньпином его культурной концепции] // news.cn. 08.10.2023. URL: http://www.news.cn/politics/leaders/2023-10/08/c_1129905812.htm (accessed: 25.12.2023).

³ Ba Xi Jinping wenhua sixiang guanche luoshi dao xuanchuan sixiang wenhua gongzuo ge fangmian he quan guocheng [Внедрять культурную концепцию Си Цзиньпина в мероприятия по осуществлению пропагандистской, идеологической и культурной работы] // Qiusi wang. 15.10.2023. URL: http://www.qstheory.cn/dukan/qs/2023-10/15/c_1129916900.htm (accessed: 29.01.2024).

⁴ Там же.

Обращает на себя внимание замечание о том, что теоретические выкладки Си Цзиньпина выделяют его среди других высших китайских руководителей.

В обобщенном виде мысли Си Цзиньпина о культуре можно свести к следующим положениям:

- формирование социалистической идеологии, стоящей на позициях марксизма, приемлемой для всего общества, обеспечивающей сплочение нации и закладывающей прочный фундамент для построения современного социалистического общества;
- закрепление основополагающих социалистических ценностей и интеграция моральных принципов в повседневную жизнь населения, повышение культурного уровня общества для построения современной и мощной социалистической страны;
- осуществление «двойного сочетания», поиск новой парадигмы развития гуманистической экономики, раскрытие до конца логики китайской модернизации, формирование и развитие новых производительных сил, обеспечение благоприятных культурных условий для строительства современной и мощной социалистической страны, содействие поступательному мирному развитию человечества.

В новых условиях Си Цзиньпин делает акцент на социалистический характер китайской культуры, указывает на ее специфику, ожидает от нее творческой трансформации и инноваций. «Жэньминь жибао» в начале 2024 г. отмечала, что предложенные им теоретические предложения внесли новые моменты в партийную политику в области культуры, обогатили социалистическую теорию культуры, которая является составной частью теории о социализме с китайской спецификой. Газета подчеркивает высокий научный уровень и структурированность теоретических разработок Си Цзиньпина в области культуры¹.

В основе концепции Си Цзиньпина о культуре лежит один из высказанных им на XX съезде партии принцип «придерживаться идеи развития, ориентированного на человека». Культура социалистического общества с китайской спецификой, по его замыслу, должна служить народу, в полной мере удовлетворять разнообразные, много-

¹ Shenke linghui xi jinping wenhua sixiang de fengfu neihang (shenru xuexi guanchi xi jinping xin shidai zhongguo tese shehuizhuyi sixiang [Глубоко осмысливать богатое содержание культурной концепции Си Цзиньпина (глубоко изучать и внедрять мысли Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой в новую эпоху)] // Жэньминь жибао. 11.01.2024.

уровневые и многогранные духовные и культурные потребности народа, обогащать духовный мир человека (Ван Бо, с. 4).

Культурная концепция, еще не будучи официально представленной, начала воплощаться в жизнь в «эпоху Си Цзиньпина». В Китае много делается для развития и совершенствования сферы культуры и культурной индустрии, расширения культурного рынка, создания новых форматов и моделей культурной деятельности, чтобы благодаря высококачественным предложениям заинтересовать потребителей в получении все большего объема культурных услуг. На государственном и местном уровнях под руководством КПК продолжается реформа в области культуры, нацеленная на получение социального и экономического эффекта: открываются новые музеи, культурно-исторические объекты, парки и зоны для культурного отдыха, объекты для занятий спортом, расширяются возможности туристической сферы. Большие надежды возлагаются на работников литературы, которым предписано глубже погружаться в жизнь народа, лучше понимать его проблемы, выпускать произведения, «укрепляющие духовную силу народа»¹. Этим целям служат такие осуществленные при Си Цзиньпине общенациональные проекты, как создание Академии истории (2019) и музеев в ее составе, проведение зимних Олимпийских и Паралимпийских игр (2022), открытие Китайской библиотеки национальных печатных изданий (2022) с тремя филиалами в городах: Сиань, Ханчжоу, Гуанчжоу, проведение Пекинских культурных форумов (2022, 2023 гг.) и др.

Си Цзиньпин постоянно участвует в культурных мероприятиях разного уровня, выступает инициатором создания общественно-культурных объектов, инспектирует места культурного и исторического наследия, чтобы подчеркнуть внимание партии к сохранению и дальнейшему развитию национальной культурной среды. В выступлениях китайского лидера звучит убежденность в том, что национальная культура не утрачивает своей актуальности, мотивирует поступательное движение страны вперед. Он призывает работников культуры повсеместно заниматься повышением культурного уровня населения, закреплением в умах людей общих социалистических идеалов, убеждений, морали и системы ценностей, внося вклад в консолидацию

¹ Xi Jinping chuxi quanguo xuanchuan sixiang gongzuo huiyi bing fabiao zhongyao jianghua [Си Цзиньпин принял участие в конференции по пропагандистской и идеологической работе и выступил с важной речью] *gov.cn*. 22.08.2018. URL: https://www.gov.cn/xinwen/2018-08/22/content_5315723 (accessed: 15.01.2024).

общества, процесс создания современного социалистического государства и омоложения китайской нации в ходе модернизации китайского типа, при этом не забывать свои корни.

Культурная концепция Си Цзиньпина для внешнего мира

Выступая на сессии Генеральной ассамблеи ООН в 2017 г., Си Цзиньпин сказал: «Что происходит с миром? Как нам быть? Это вопросы, над которыми размышляет весь мир, а также вопросы, над которыми размышляю я сам» [Си Цзиньпин, с. 512].

На протяжении всего периода пребывания у власти озабоченность судьбой человечества неизменно присутствует во внешнеполитической риторике китайского лидера. Все предложенные им в «новую эпоху» концепции, в том числе культурная, направлены, в первую очередь, на выполнение планов развития Китая, которое гипотетически может помочь движению вперед всего человечества. Распространение китайской культуры в мире играет немалую роль в повышении эффективности общения страны с миром и содействует утверждению соответствующего национальной мощи Китая его международного статуса. Культурная концепция Си Цзиньпина представляет собой новое руководящее теоретическое построение, направленное на распространение через культуру влияния Китая в мире.

Как совершенно справедливо замечает А.В. Ломанов, традиция настраивает современный Китай на диалог с миром [Ломанов А.]. По словам секретаря ЦК КПК Цай Ци, Китай, защищая свою культуру, будет работать с международным сообществом, чтобы создать новую культурную интеграцию и новый тип отношений между людьми в мире¹. Китай широко использует за рубежом культурную «мягкую силу» и воспринимает ее совершенствование как важное направление работы по содействию дальнейшему расцвету своей национальной культуры. Китайские исследователи полагают, что предложенная Си Цзиньпином культурная концепция обеспечит более благоприятные возможности для распространения достижений китайской культуры, повышения ее привлекательности и более интенсивных культурных

¹ Cai Qi chuxi 2023 beijing wenhua luntan kaimu shi bing zhici [Цай Ци принял участие в церемонии открытия Пекинского культурного форума — 2023 и выступил с речью] // Xinhua wang. 14.09.2023. URL: http://www.news.cn/politics/leaders/2023-09/14/c_1129863044.htm 20.01.2024. (accessed: 25.12.2023).

обменов. На первое место выдвигается задача не просто активизации пропаганды и представление в мире китайской культуры, а демонстрация ее преимуществ [Ван Хайсюань, р. 6].

Одной из задач, поставленных Си Цзиньпином по реализации культурной концепции, является расширение работы на идейно-пропагандистском и культурном направлении, суть которой в поиске новой модели построения мира, содействии поступательному мирному развитию человечества, наращивании возможностей ведения пропаганды за рубежом и содействии межцивилизационным обменам в целях создания благоприятной внешней среды для осуществления модернизации в Китае. Постоянно происходит совершенствование форм и методов внешней пропаганды, работающей на распространение китайского культурного влияния. На проведенных в Китае в «эпоху Си Цзиньпина» международных культурных форумах (Форум азиатских цивилизаций 2019 г., Пекинские культурные форумы 2021, 2022 г.), Конференции по сохранению азиатского культурного наследия др.), организованных, как правило, ЦК КПК, Китай постоянно выступает с новыми предложениями, заявляя о поиске новых моделей мирового развития, в том числе средствами культуры, акцентируя внимание на важной роли культуры в меняющемся мире, об утверждении высоких моральных принципов в повседневной жизни людей.

Деятельность Китая за рубежом направлена на создание позитивного имиджа страны и формирование непредвзятого неполитизированного общественного мнения. С одной стороны, она состоит в демонстрации миру сущности традиционной китайской культуры (как говорят в Китае, в трехмерном измерении) и доказательстве ее ценности для современной эпохи, с другой — в ознакомлении с последними достижениями литературы, искусства, культуры, отражающими развитие и прогресс современного Китая. В практической плоскости эта работа выражается в организации разнообразных культурных выставок, проведении дней культуры Китая, выступлениях коллективов мастеров искусств, переводах политической и художественной литературы на языки народов мира и распространении этой литературы, обучении традиционным видам искусства (живопись, вырезание из бумаги), боевым искусствам, открытии культурных центров, организации изучения китайского языка за рубежом и т. д. Платформы китайского культурного влияния пользуются последними технологическими достижениями и приобретают новые профили: за границу на иностранных языках экспортируются онлайн-игры, кино- и телевизионные драмы, анимационные фильмы, онлайн-литература, короткие видеоролики и проч. [Ду Чжаньюань]

Успехом информационно-пропагандистских шагов Китая¹ на международном культурном фронте можно рассматривать резолюцию Генеральной ассамблеи ООН, принятую на 78-м заседании в декабре 2023 г., которая внесла новый год по Лунному календарю в список выходных дней для учреждений ООН², признав, таким образом, ценность традиционной азиатской культуры.

Фестивали по поводу традиционных китайских праздников (китайский Новый год, гонки лодок в праздник Дуанью) стали популярны во многих странах, в том числе в России. Представляется, что участников привлекает больше внешняя оригинальность, красочное оформление мероприятий, чем идеологическая подоплека, заложенная в выступлениях, комментариях, объяснениях китайских организаторов. Надо отметить, что именно обвинения в излишней пропагандистской наполненности программ обучения в последнее время стали причиной закрытия властями США и ряда других стран открытых правительством КНР центров изучения китайского языка, аналогов российских институтов Конфуция.

Базирующаяся на социалистических духовных ценностях и марксизме культурная концепция Си Цзиньпина не может стать универсальной для всего мира в силу своей идеологической ангажированности. Рост экономической мощи Китая сегодня воспринимается недружественным миром как причина усиления конкуренции на мировом рынке и углубления противоречий в международных отношениях, и пропаганда древней истории Китая и достижений культуры, полученных благодаря успехам социализма под руководством Компартии, не везде приветствуется. Эта риторика больше будет нужна для внутреннего потребления, чем для внешнего, как и заявления о том, что «международное сообщество возлагает беспрецедентные надежды на голос и решения Китая» [Ду Чжаньюань]³.

Тем не менее Китай не отказывается от распространения в мире идеи о развитии гуманистической экономики — положения, которое входит в культурную концепцию. Представляя международному со-

¹ 10 августа 2023 г. послы и главы делегаций 12 стран, в том числе Китая, подписали совместное письмо с предложением включить Лунный Новый год в ежегодный календарь Организации Объединенных Наций.

² Lunar New Year listed as UN floating holiday, indicating increasing global recognition of Chinese culture: expert // Global Times. 24.12.2023. URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202312/1304235.shtml> (accessed: 30.01.2024).

³ Автор — Ду Чжаньюань — начальник Китайского управления изданий на иностранных языках.

обществу китайскую модернизацию как образцовую и предлагая эту модель миру, Си Цзиньпин обращает внимание на ее преимущества: она обеспечивает согласованность в развитии материальной и духовной культуры, успешное экономическое развитие и долгосрочную социальную стабильность¹. Китайский руководитель неоднократно подчеркивал, что модернизация по-китайски — это модернизация, в которой скоординировано растущее материальное благосостояние граждан и удовлетворение широких культурных потребностей человека, а укрепление экономического базиса неразрывно связано с совершенствованием идеологической надстройки².

Вопросы культурного сотрудничества входят в программу всех зарубежных визитов китайского лидера, помогают искать общее при сохранении различий. Си Цзиньпин говорит о важности сохранения исторического и культурного наследия, о роли культуры в создании материальных благ, о праве каждой цивилизации защищать свою идентичность, неустанно защищает общие гуманистические построения, идеи инклюзивности, справедливости, равных возможностей для всех стран и народов, укрепления межгосударственных культурных связей и взаимных обменов между цивилизациями, подчеркивает ответственность Китая как крупной державы за будущее планеты. Культурная концепция Си Цзиньпина дополняет предложенную им ранее концепцию сообщества единой судьбы человечества и инициативу глобальной цивилизации [Верченко, с. 9].

Выступая на Диалоге лидеров Китая и Африки в Йоханнесбурге в августе 2023 г., Си Цзиньпин, повторив известные заявления о единстве и сотрудничестве, толерантности, цивилизационных обменах и создании китайско-африканского сообщества единой судьбы, обратил внимание африканских руководителей на важность отстаивания и укрепления собственных нравственных принципов в условиях меняющегося мира, на что он указал ранее в своей культурной концеп-

¹ Xi Jinping shuji “jianshe zhonghua minzu xiandai wenming” zhongda guandian xilie booming zhi wu: wenhua qianguo, xi jinping zongshu qiangdiao jiangding wenhua zixin [Пятый пункт из основной концепции Си Цзиньпина о «создании современной цивилизации китайской нации: усиливать страну через культуру». Генеральный секретарь Си Цзиньпин подчеркивает важность усиления веры в культуру] // Xinhua wang. 20.06.2023. URL: http://www.news.cn/politics/xxjxs/2023-06/20/c_1129707594.htm (accessed: 15.12.2023).

² Shenke linghui xi jinping wenhua sixiang de fengfu neihang (shenru xuexi guanchi xi jinping xin shidai zhongguo tese shehuizhuyi sixiang [Глубоко осмысливать богатое содержание культурной концепции Си Цзиньпина (глубоко изучать и внедрять мысли Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой в новую эпоху)] // Жэньминь жибао. 11.01.2024.

ции. По замыслу Си Цзиньпина, его культурная концепция внутри страны применима для реализации задач по построению «процветающей, демократической, цивилизованной, гармоничной социалистической страны», а на международной арене ее положения должны «содействовать прогрессу всего человечества»¹.

Выводы

Китайская партийная и научная литература, средства массовой информации неустанно напоминают, что ведущая роль в реформировании культурной политики КПК на современном этапе принадлежит лично генеральному секретарю ЦК КПК Си Цзиньпину. В китайской базе данных *CNKI (China National Knowledge Infrastructure)* только в январе 2024 г. индексируется около 300 публикаций, в которых упоминается культурная концепция, анализируется ее значение для Китая и внешнего мира, высоко оценивается роль Си Цзиньпина, отмечается его превосходство в теории и логике изложения над другими китайскими руководителями.

По мнению китайских авторов, культурная концепция Си Цзиньпина впитала все мировые цивилизационные достижения, имеет теоретическое и практическое значение [Ван Хайсюань, р. 5], направлена на реализацию основных ценностей социализма, на интеграцию их в повседневную жизнь, что в конечном итоге служит делу построения современной и мощной социалистической страны по пяти направлениям: экономическому, политическому, культурному, социальному и экологическому, придаст ему мощный моральный импульс [Ван Бо, с. 4]. Авторы подчеркивают возрастающую роль идейно-пропагандистской работы КПК в сфере культуры в Китае и за рубежом. В международном контексте концепция предлагает изучение и использование китайской модели развития, отношения к культуре, нацеливает на глобальное взаимодействие и межцивилизационные обмены. Концепция оценивается как последнее достижение в китаизации марксизма и адаптации его к условиям современной эпохи [Ли Цинсы, р. 12]. Профессор Партийной школы ЦК КПК Синь Мин полагает, что сформировавшаяся на основе богатой исторической практики культурная концепция Си Цзиньпина определила ориентиры развития ки-

¹ Xi Jinping zai zhongfei lingdao ren duihua hui shang de zhuzhi jianghua (quan wen) [Выступление Си Цзиньпина на Диалоге китайских и африканских лидеров. Полный текст] // Xinhua wang. 25.08.2023. URL: http://www.news.cn/world/2023-08/25/c_1129823246.htm (accessed: 20.01.2024).

тайской культуры в «новую эпоху», доказала субъектность китайской культуры, ее консолидирующую роль в создании основы для устойчивого развития страны [Синь Мин]. С точки зрения исследователя Ван Бо из Хайнаньского университета, разработанная Си Цзиньпином теоретическая конструкция, состоящая из трех элементов: китайской культуры как субъекта, мировой истории и коммунизма, — представляет собой выверенную идеологическую систему, новую модель, которую отличает логика изложения, теоретическая глубина и связь с практикой социалистического строительства (Ван Бо, р. 9). На личную причастность лидера КПК к успехам культурного развития, достигнутого в последние годы, указывал и журнал «Цюши» в 2023 г.: главная причина всех достижений заключается в том, что «у руля стоит генеральный секретарь Си Цзиньпин, осуществляется его научное руководство социалистической идеологией для новой эпохи»¹.

Культурная концепция Си Цзиньпина закрепляет усиление идейно-пропагандистского влияния КПК на работу в области культуры, мотивируя это потребностями выполнения планов Китая по строительству современного социалистического сильного государства с китайской спецификой.

В современном мире под влиянием глобализации развитие традиционной культуры сталкивается с глубокими проблемами. Китай гордится непрерывностью своей пятитысячелетней цивилизации и успехами в культуре, показывает пример сохранения культурного наследия и считает себя вправе давать советы другим, предлагая свою модель государственного устройства миру.

Скорее всего, культурная концепция в целостном виде не будет циркулировать за рубежом, как это происходит с концепцией сообщества единой судьбы человечества и инициативой глобальной цивилизации. Приемлемые для восприятия в мире отдельные положения концепции станут фрагментами выступлений китайских руководителей по таким темам, как обеспечение мирного развития, равенства, инклюзивности; создание прекрасного будущего для планеты в виде сообщества единой судьбы человечества, а Си Цзиньпин оставит за собой право быть автором очередной концепции справедливого мира.

¹ Ba Xi Jinping wenhua sixiang guan che luoshi dao xuanchuan sixiang wenhua gongzuo ge fangmian he quan guocheng [Внедрять культурную концепцию Си Цзиньпина в мероприятия по осуществлению пропагандистской, идеологической и культурной работы] // Qiushi wang. 15.10.2023. URL: http://www.qstheory.cn/dukan/qs/2023-10/15/c_112991690.0.htm (accessed: 29.01.2024).

Библиографический список

Верченко А.Л. Партийная дипломатия во внешней политике КНР: «Диалог КПК с миром — 2023» // Проблемы Дальнего Востока. 2023. № 4. С. 1—23.

Ломанов А. Возвращение Поднебесной. В чем состоят фундаментальные основы внешней политики Китая? // Ведомости. 06.04.2023.

Си Цзиньпин. О создании сообщества единой судьбы человечества. Пекин: Чжунъян бяньи чубаньшэ, 2021. 691 с.

* * *

Ван Бо. Си Цзиньпин вэньхуа сысян дэ лиши лоци, лилунь юньхань юй шицзянь ии [Культурная концепция Си Цзиньпина: историческая логика, теоретическое содержание и практическое значение] // Хайнань дасюэ сюэбао (жэньвэнь шэухуэй кэсюэ бань [Вестник Хайнаньского университета (гуманитарные и социальные науки)]. 2023. № 11. С. 03—23. DOI: <https://doi.org/10.15886/j.cnki.hnus.202311.0313> 23.01.2024. (На кит. яз.).

Ван Хайсюань, Хун Сянхуа. Си Цзиньпин вэньхуа сысян иньлин гоци чуаньбо дэ чжунъяо ити юй фачжань цюйши цянъчжань [Культурная концепция Си Цзиньпина определяет важность зарубежной пропагандистской работы и тенденции развития на будущее] // Дуйвай чуаньбо [Международная коммуникация]. 2024. № 1. С. 5—2. (На кит. яз.).

Ду Чжаньюань. Чжولي цзяцян гоци чуаньбо нэнли [Предпринимать меры по расширению возможностей пропаганды в мире] // Цюйши ван [Журнал «Цюйши» он лайн]. 07.12.2023. URL: http://www.qstheory.cn/qshyjh/2023-12/07/c_1130012978.htm (дата обращения: 03.02.2024). (На кит. яз.).

Ли Цинсы. Си Цзиньпин вэньхуа сысян дэ чжунда шидай цзячжи [Важное эпохальное значение культурной концепции Си Цзиньпина] // Гуйчжоу дансяо сюэбао [Вестник Партийной школы Гуйчжоу]. 2024. № . 2. С. 1—2. DOI: <https://doi.org/10.16436/j.cnki.52-5023/d.20240026.009>. (На кит. яз.).

Синь Мин. Сильнейшая демонстрация субъективности современной китайской культуры // Жэньминь ван [Сайт «Жэньминь жибао» он лайн]. 11.10.2023. URL: http://www.dangjian.cn/shouye/sixianglilun/dangjianpinglun/202310/t0231011_6681547.shtml 15.12 (дата обращения: 10.12.2023). (На кит.яз.).

References

Du Zhanyuan (2023). Zhuoli jiaqiang guoji chuanbo nengli [To make efforts to strengthen international propaganda capacity, *Qiushi wang*, 07 December. URL: http://www.qstheory.cn/qshyjh/2023-12/07/c_1130012978.htm (accessed: 03.02.2024). (In Chinese).

Li Qinghua (2024). Xi Jinping wenhua sixiang de zhongda shidai jiazhi [The Great Milestone Value of Xi Jinping's Cultural Thoughts], *Guizhou dangxiao xuebao* [Bulletin of

Guizhou Party School]: 2: 1–2. DOI: <https://doi.org/10.16436/j.cnki.52-5023/d.20240026.009>. (In Chinese).

Lomanov, A. (2023). Return of the Celestial Empire. What are the fundamental principles of China's foreign policy? *Vedomosti [The News]*, June 4.

Verchenko, A.L. (2023). Party Diplomacy in China's Foreign Policy: "CCP Dialogue with the World-2023", *Far Eastern Affairs*: 4: 1–13. DOI: 10.31857/S013128120026884-3. (In Russian).

Wang Bo (2023). Xi Jinping wenhua sixiang de lishi luoji, lilun yunhan yu shijian yiyi [The historical logic, theoretical implication and practical significance of Xi Jinping's cultural thoughts], *Hainan daxue xuebao (renwen shehui kexue ban) [Bulletin of Hainan University (Humanities and Social Sciences Edition)]* : 11: 03–23. DOI: <https://doi.org/10.15886/j.cnki.hnus.202311.0313> 23.01.2024. (In Chinese).

Wang Haixuan, Hong Xianghua (2024). Xi Jinping wenhua sixiang yinlin guoji chuanbo de zhongyao yiti yu fazhan qushi qianzhan [Xi Jinping's cultural thoughts lead important issues and development trends in international communication], *Duiwai chuanbo [External Communication]*: 1: 05–29. (In Chinese).

Xi Jinping (2021). On building the Community with a Shared Future for Mankind, Beijing: *Zhongyang bianyi chubanshe*, 691 p. (In Russian).

Xin Ming (2023). Dangdai zhongguo wenhua zhutixing de zui youli tixian [The most powerful manifestation of contemporary Chinese cultural subjectivity], *Renmin ribao website*, October 11. URL: http://www.dangjian.cn/shouye/sixianglilun/dangjianpinglun/202310/t20231011_6681547.shtml 15.12 (10.12.2023). (In Chinese).