DOI: 10.48647/ICCA.2026.33.76.026

М.В. Семенюк
ИСАА МГУ им. Ломоносова

«Сентиментализм» в женской прозе Китая первой половины XX века

Аннотация. В этой статье впервые рассматривается женская «сентиментальная проза» как самобытное течение китайской литературы первой половины XX века, и, в частности, творчество писательниц Лу Инь (1898—1934) и Фэн Юаньцзюнь (1900—1974). Это лиричная и субъективная проза, подробно описывающая внутренний мир женщины, для которой характерна узнаваемая меланхолическая тональность, Она во многом определила стиль «новой женской прозы» и значительно повлияла на творчество женщин-писательниц второй половины XX века, в частности, Чжан Айлин и Ван Аньи.

Ключевые слова: новая китайская литература, женская проза, сентиментализм, Лу Инь, Фэн Юаньцзюнь.

Maria V. Semenyuk
Institute of Asian and African Studies MSU

“Sentimentalism” in Chinese women's prose of the first half of the 20th century

Abstract. This article is the first to examine women's “sentimental prose” as a distinctive trend in Chinese literature of the first half of the 20th century, focusing on the works of the writers Lu Yin (1898—1934) and Feng Yuanjun (1900—1974). This is a lyrical and subjective prose that describes in detail the inner world of a woman, characterized by a recognizable melancholic tone. It largely defined the style of “new female prose” and significantly influenced the work of female writers in the second half of the 20th century, particularly Zhang Ailing and Wang Anyi.

Keywords: New Chinese Literature, Female Prose, Sentimentalism, Lu Yin, Feng Yuanjun.

«Сентиментальная» проза 20—30-х годов XX века — одно из наиболее самобытных направлений «новой китайской литературы». Она была лишь отчасти вдохновлена идеями европейского сентиментализма, и в большей степени опиралась на принцип индивидуального самовыражения в творчестве, а также находилась влиянием западных концепций «болезни общества». Большую роль в ее формировании сыграло движение 4 мая, когда литературу, по словам профессора Цянь Лицюня, буквально «залило сентиментальное «половодье слез» [Цянь Лицюнь, 2024, 47].

Термин «сентиментализм» в контексте китайской литературы впервые употребил Юй Дафу в статье «Краткий очерк о литературе», определив сентиментализм как «подход к литературному изображению, в котором прошлое занимает главенствующее место, авторы, по большей части, пьяны вином воспоминаний и всецело погружены в неторопливое, плавное, переливчатое течение собственных чувств. Сентиментальные произведения пронизаны глубокой тоской и ностальгией по прошлому, авторы вздыхают по собственной жизни и любуются печалью» [郁达夫, 1930]. Это определение, конечно, не является литературоведчески точным, но оно во многом определило дальнейшее восприятие «сентиментальной» прозы в Китае. Кстати говоря, в статье Юй Дафу использует термин *сюньцинчжуи* 殉情主意, однако позже, вслед за эссе Чжу Цзыцина и других литераторов, более употребительным стал термин *ганьшанчжуи* 感伤主义文学, также подобную литературу периодически называют «литературой субъективного выражения чувств» (主情主义文学), и литературой предромантизма (前浪漫主义).

Различные исследователи относят к «сентиментальной» литературе самых разных авторов первой половины XX века. Однако в одном критики сходятся: именно «сентиментальная» проза стала визитной карточкой «новой женской литературы», в первую очередь, благодаря творчеству Лу Инь и Фэн Юаньцзюнь.

Хуан Ин 黄英, более известная под псевдонимом Лу Инь (庐隐 1898—1934) была не только настоящей женщиной новой формации, но и плодовитой писательницей. Она автор трех романов (из них самый значительный — «Кольцо из слоновой кости» (象牙戒指) 1930), а также множества рассказов и повестей. Известность ей принесла повесть «Друзья с побережья» (海滨故人) 1925 — история пяти юных девушек, которые, вдохновившись идеями 4 мая, стремятся начать новую жизнь, однако судьба каждой оканчивается трагически.

Лу Инь вполне осознанно придерживалась принципов сентиментализма: «Писатель должен писать о чувствах максимально субъективно, описывать события так, как ему в моменте подсказывает интуиция, не подражая другим…чувства — главное, именно за ними следует смысл», пишет она в своем эссе «Качества, необходимые писателю» [庐隐, 1930].

Главная тема всех произведений Лу Инь — это печаль в ее различных проявлениях. Это может быть и трагичность эпохи, и трагическая любовь, и, в более широком смысле, трагедия быть рожденной в теле женщины (с этой точки зрения некоторые произведения можно интерпретировать в феминистском ключе) [Пан Чэн, 2017]. Героини Лу Инь чрезвычайно юны, но уже больны физически и внутренне: у некоторых больное сердце, другие страдают от чахотки, и все без исключения испы-

тывают тоску и душевные мучения. Судьба не благоволит девушкам, и они смотрят на мир пессимистично, стремясь убежать от реальности в мир собственных фантазий. Даже хронотоп произведений Лу Инь зачастую усиливает ощущение тоски и меланхолии: в описании времени и пространства присутствуют характерные сквозные образы: утренний туман, дождь, пронизывающий ветер, темные тучи, холодная луна, далекие звезды, увядшая трава, засохшие цветы, запущенный сад, заброшенный дом, старая могила и т.п.

Фэн Юаньцзюнь (1900—1974), в юности печатавшаяся под псевдонимом Госпожа Гань 淦女士, тоже была популярна у современников: многие отмечали поразительное сходство ее прозы с творчеством Юй Дафу. В отличие от Лу Инь, состоявшей в «Обществе изучения литературы», она была близка с обществом «Творчество», что нашло отражение в ее литературной манере — более экспрессивной и субъективной. Она нередко обращалась к своему непосредственному жизненному опыту и подчеркивала, что творчество должно выражать «внутренние потребности автора» [Юань Тянье, 2024]. Позже Фэн Юаньцзюнь стала более известной в научной среде, став первой женщиной-профессором Пекинского университета.

Фэн Юаньцзюнь творила в жанре короткой прозы, причем все ее произведения объединены единой полуавтобиографической сюжетной линией. Также Фэн Юаньцзюнь стала одной из первых авторов в жанре эпистолярного романа — ее роман «Шрамы весны» (*Чуньхэнь* 春痕) 1928 года, состоявший из 50 писем, стал своего рода лирическим документом размышлений новой китайской женщины о любви и браке.

В произведениях Фэн Юаньцзюнь ярко обозначена критическая направленность: она обличает пороки старого общества, феодальные предрассудки, ограничивающие жизнь женщин, призывает к свободе выбора в вопросах любви и брака. Однако обличительный и критический пафос смягчается исповедальной, подчеркнуто сентиментальной повествовательной манерой: она предельно откровенно и детально изображает мельчайшие душевные порывы своих героинь, в том числе их сомнения, неуверенность, терзающие их мрачные настроения. Как писал современник писательницы, исследователь Цао Е, Фэн Юаньцзюнь «сорвала с женщин все маски и обнажила психологию любви» [2].

Произведения Лу Инь и Фэн Юаньцзюнь для своего времени звучали свежо и новаторски, находя отклик в сердцах многих читателей. Во многом, именно женская «сентиментальная» проза положила начало женской прозе как самобытному литературному явлению: когда речь идет не столько о литературе, написанной женщинами, сколько о произведениях, которые звучат «женским голосом», объединены общими темами, твор-

ческими установками и набором художественных средств. Их субъективно-чувственная, исповедальная литература о любви оказала значительное влияние на творчество таких крупных авторов XX века, как Чжан Айлин, Су Цин, Линь Хайинь, Ван Аньи, Чи Ли и других.

Библиографический список

Три десятилетия современной китайской литературы (1917—1949) / Цянь Лицюнь, Вэнь Жуминь, У Фухуэй. М.: Наука; Восточная литература, 2024.

冯沅君, 以为勇敢的女性作家 [Фэн Юаньцзюнь, смелая женщина-писательница]. URL: https://baijiahao.baidu.com/s?id=1672180734788623706 (accessed: 22.03.2026).

庐隐: 著作家应有的修养 [Лу Инь. Качества, необходимые писателю] URL: https://wenku.baidu.com/view/1272d2ad0608763231126edb6f1aff00bfd57079.html (accessed: 22.03.2026).

庞程：悲哀是永驻灵宫的娇子 — 论庐隐创作中的悲哀之情与感伤主义 [Пан Чэн. Гордячка-печаль, вечный обитатель дворца души — о сентиментализме и печали в творчестве Лу Инь] // 文学教育 14/07/2017 URL: https://www.zzqklm.com/w/wxlw/21367.html (accessed: 22.03.2026).

郁达夫:文学概说 [Юй Дафу. Краткий очерк о литературе]. URL: https://www.guxuo.com/xdmj/ydf/wxgl/index.htm (accessed: 22.03.2026).

元田野：由“伦理主题”向“浪漫自我”的超越 —论冯沅君 1920 现代小说的浪漫特质 [Юань Тянье. Переход от «теоретических тезисов» к «романтической самости» — романтические черты современной прозы Фэн Юаньцзюнь 1920-х годов] // 苏州教育学院学报 2024 (41) 5 URL: https://wenku.baidu.com/view/90b1aeafd0d8d15abe23482fb4daa58da0111cb3.html (accessed: 22.03.2026).