DOI: 10.48647/ICCA.2026.39.31.047

Е.А. Вострикова
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

Творчество Чон Ёнмана: художник в идеологическом пространстве КНДР

Аннотация. В докладе будут представлена реконструкция биографии Чон Ёнмана (정영만, 1938—1999), одного из наиболее влиятельных мастеров северокорейской живописи второй половины XX в., проведен анализ творческого наследия художника. Чон Ёнман показан не только как канонизированная фигура официального искусства КНДР, но и как живописец с ярко выраженной индивидуальной творческой стратегией. Прослеживаются основные этапы профессиональной карьеры Чон Ёнмана, анализируются особенности художественного метода мастера и его стилистическая эволюция.

Творчество Чон Ёнмана рассматривается как значимый феномен северокорейской художественной культуры, позволивший существенно расширить выразительные возможности направления *чосонхва* (национальной корейской живописи, продолжающей классическую традицию) в условиях жестко регламентированной идеологической системы. Источниковедческую базу исследования составили более восьмидесяти произведений художника. В презентации будут показаны ключевые произведения живописца, посвященные идеологической тематике и образам вождей, а также пейзажи. Особое внимание уделено идеологическому и символическому содержанию пейзажа.

Ключевые слова: Чон Ёнман, живопись, *чосонхва,* КНДР, идеология.

Ekaterina Vostrikova
Research Institute of Theory and History of Fine Arts,
The Russian Academy of Arts

The Art of Chŏng Yŏngman: An Artist in the Ideological Space of the DPRK

Abstract. The presentation offers a reconstruction of the biography and an analysis of the artistic legacy of Chŏng Yŏngman (정영만, 1938—1999), one of the most influential figures in North Korean painting of the second half of the twentieth century. Chŏng Yŏngman is examined not only as a canonized representative of the DPRK's official art, but also as a painter with a clearly articulated individual creative strategy.

Key works by the artist are discussed, including paintings devoted to ideological themes, representations of the leaders, and landscape compositions. Particular attention is paid to the ideological and symbolic dimensions of landscape imagery. Chŏng Yŏng-man's oeuvre is considered a significant phenomenon in North Kore-

an artistic culture, one that substantially expanded the expressive possibilities of *chosŏnhwa* (the national form of Korean painting rooted in the classical tradition) within a strictly regulated ideological system. The study is based on an analysis of more than eighty works by the artist. The presentation traces the main stages of his professional career and analyzes the distinctive features of his artistic method as well as the evolution of his style.

Keywords: Chŏng Yŏngman, painting, c*hosŏnhwa*, DPRK, ideology.

Чон Ёнман родился 5 декабря 1938 г. в семье рабочего, в городе Вонсан провинции Канвондо, с 1955 по 1962 г. учился в Пхеньянском институте изобразительных искусств. Художественное направление, которому посвятил себя живописец, в КНДР называется *чосонхва* (조선화, дословно «корейская живопись»), оно развивает национальную классическую традицию.

Дипломная работа Чон Ёнмана «Великий вождь товарищ Ким Ирсен делает первый взмах лопатой на месте работ по изменению русла реки Потхонган» (보통강개수공사장에서 첫삽을 뜨시는 위대한 수령 김일성동지, 1962) стала знаковой: молодой художник первым обратился к изображению вождя, в направлении *чосонхва*, продемонстрировав, что тушь и минеральные пигменты способны конкурировать с масляной живописью в особом жанре *ёнсан чакпхум* (영상작품).

С самого начала творческой деятельности Чон Ёнман проявил редкую для начинающего мастера стилистическую гибкость, работая как с фигуративными, так и с пейзажными композициями. Уже в середине 1960-х гг. он создал произведения «Кымгансан» (금강산, 1966) и «Феникс» (불사조, 1966), вошедших в «золотой фонд» северокорейской живописи. Горы Кымгансан стали для художника не только постоянным мотивом, но и важной частью личной и художественной идентичности, что отразилось в его творческом псевдониме — Кымганбом (금강범), «Тигр Кымгансана».

Уже в 1963 г. Чон Ёнман был избран членом Секции корейской живописи *чосонхва* Союза художников Кореи, в 1966 г. — стал членом Центрального и Исполнительного комитета Союза.

С начала 1970-х гг. в живописи Чон Ёнмана помимо Ким Ирсена появляется Ким Ченир, формируется его образ «как единственного преемника дела чучхеской революции» [정영만과 2000, 120]. Показательны работы «Великий руководитель товарищ Ким Ченир на холме Мансудэ» (만수대언덕에서 계시는 위대한 령도자 김정일동지, 1973), «Великий руководитель товарищ Ким Ченир посещает землю Кансона» (강선땅을 찾으신 위대한 령도자 김정일동지, 1974 г.), «Великий вождь и дорогой руководитель на озере Чхончи горы Пэктусан» (백두산천지에 계시는 위대한 수령님과 친애하는 지도자동지, 1975) и др.

Кульминацией этого творческого этапа стала картина «Вечерняя заря над Кансоном» (강선의 저녁노을, 1973), в которой пейзаж без стаффажа приобрел самостоятельную политико-идеологическую функцию. Это произведение радикально расширило выразительные возможности жанра, утвердив пейзаж как полноценного носителя идеологического посыла. За достижения в области *чосонхва* в 1974 г. Чон Ёнман был удостоен звания Заслуженного художника, в 1978 г. — назначен главой Творческого сектора 2.16 отдела *чосонхва* Творческого объединения Мансудэ.

Во второй половине 1970-х годов Чон Ёнман активно экспериментировал с техникой, в том числе с «бескостной» живописью, уделяя особое внимание световоздушным эффектам и динамике мазка. Примером может служить картина «Товарищ Ким Ирсен, Верховный Главнокомандующий, отвечает на горячий привет бойцов отрядов, перешедших в повторное наступление» (재진격하는 부대들의 환호에 답례하시는 최고사령관 김일성동지, 1978) [리재현 1999, 652].

Творческий метод Чон Ёнмана основывался на исключительной концентрации, внутренней мобилизации и созерцательном наблюдении природы. Уже в 1979 г. за заслуги в развитии корейской живописи Чон Ёнману было присвоено звание Народного деятеля искусства.

В 1980-х гг. художник продолжал писать идеологические картины: «Великий вождь Ким Ирсен и великий руководитель Ким Ченир, взошедшие на гору Пэктусане к озеру Чхонджи» (백두산천지에 오르신 위대한 수령 김일성동지와 위대한 령도자 김정일동지, 1983), «Съезд славы» (영광의 대회, 1985) и др. Также он постоянно создавал пейзажи. Особого внимания заслуживает работа «Кымгансан» (금강산, 1989), демонстрирующая смелые композиционные решения, усиление драматизма и элементы условной абстракции, что особенно примечательно в условиях жестко регламентированного идеологического пространства КНДР. Творчество Чон Ёнмана отличает редкое сочетание технического совершенства, художественной дерзости и внутренней свободы.

Стоит отметить еще один крупномасштабный проект «Международный марш мира» (국제평화대행진, 1989) — картину, состоящую из четырех частей. Произведение было создано коллективом художников Творческого объединения Мансудэ по замыслу Чон Ёнмана и под его руководством. На огромном бумажном полотне длиной 40 м, шириной 3 м изображено свыше 2200 персонажей [인민의 수령 1984, 86].

В 1989 г. Чон Ёнман был назначен заместителем начальника Творческого отдела Мансудэ, в этом же году он был удостоен почетной Премии имени Ким Ирсена. В 1990 г. мастера избрали председателем Центрального комитета Союза художников Кореи, а в 1991 г. за заслуги в творчестве он был удостоен звания Героя Труда. В 1990-е гг. художник выступал активным пропагандистом и проводником партийной линии в облас-

ти живописи. В 1997 г. Чон Ёнман был удостоен звания Дважды Героя Труда.

Сведения об участии художника в международных проектах крайне ограничены. Однако известно, что в 1995, 1996 и 1998 гг. Чон Ёнман принимал участие в художественных выставках, проходивших в Японии. В апреле 1998 г. там же состоялась его персональная выставка. Среди экспонировавшихся работ «Скалы пика Пиробон в Кымгансане» (금강산 비로봉의 너럭바위, 1997), «Скала Чансучхан в Кымгансане» (금강산 장수창바위, 1997), в них последовательно развиваются самобытные художественные приемы, разработанные мастером, до совершенство отточен так называемый «метод рисования скал Чон Ёнмана».

В КНДР к числу признанных шедевров также относят две поздние работы «Восход солнца над горой Пэктусан» (백두산의 해돋이, 1998) и «Красный закат над озером Чхонджи на горе Пэктусан» (백두산천지의 붉은 노을, 1998). Обе картины были созданы группой художников под руководством и при непосредственном участии Чон Ёнмана и опирались на его замысел и эскизы.

Умер Чон Ёнман 17 июня 1999 г. По распоряжению Ким Ченира он был похоронен на Кладбище патриотов. По его же инициативе уже в сентября 1999 г. в Пхеньяне прошла большая выставка работ Чон Ёнмана, к 2000 г. подготовлен и опубликован альбом «Чон Ёнман и его творчество» [정영만과 2000].

Можно утверждать, что художник сыграл исключительную роль в развитии *чосонхва*, оказав огромное влияние на формирование современной северокорейской живописной школы. На протяжении более чем трех десятилетий он оставался одной из ее центральных фигур, а масштаб созданного им наследия и новаторский характер художественного метода позволяют рассматривать Чон Ёнмана как одного из наиболее значимых мастеров корейской живописи XX в.

Библиографический список

리재현. 조선력대미술가편람 [*Ли Дзэхён*. Антология деятелей искусства Кореи]. — 평양: 문학예술종합출판사, 1999. 647 쪽.

인민의 수령. 위대한 수령 김일성동지의 탄생 70 돐경축 국가미술전람회 작품집. [Вождь народа. Альбом произведений Национальной художественной выставки, посвященной семидесятилетию со дня рождения Великого вождя товарища Ким Ирсена]. 평양: 외국문출판사, 1984. 159 쪽.

정영만과 그의 창작. [Чон Ёнман и его творчество]. 평양: 문학예술종합출판사, 2000. 139 쪽.