DOI: 10.48647/ICCA.2026.13.78.003

И.В. Белая
ИКСА РАН

О наставлениях Ма Юя даосским подвижницам школы Цюаньчжэнь

Аннотация. Исследование посвящено стихотворным наставлениям второго патриарха Ма Юя (1123—1183) для последовательниц даосской школы Полного совершенства (Цюаньчжэнь). В них изложены основные принципы учения и особенности методов совершенствования внутренней природы и жизненной силы, известных как «внутренняя алхимия». Написанные в форме увещеваний, стихотворные строки призывают к отказу от удовольствий и роскоши бренного мира ради вознесения в мир небожителей, что резко контрастирует с образами даосок, воспетых литераторами предшествующих эпох.

Ключевые слова: Китай, даосизм, школа Цюаньчжэнь, даосские монахини, «внутренняя алхимия».

Irina V. Belaya
ICCA RAS

On Ma Yu's Instructions to the Quanzhen Daoist Nuns

Abstract. This study examines the instructions of the second patriarch, Ma Yu (1123—1183), to the female followers of the Quanzhen Daoist School. Written in verse, the instructions to the female Daoists focus on the methods of cultivating one's inner nature and vital force, known as “internal alchemy”. Written as exhortations, the verses call for the renunciation of the luxuries of this world for the sake of ascension to the realm of the celestials, a stark contrast to the images of female Daoists celebrated by writers of previous eras.

Keywords: China, Daoism, Quanzhen School, Daoist nuns, “internal alchemy”.

Во второй половине XII в. в Китае возникает новое религиозное течение, получившее название Полное совершенство (Цюаньчжэнь 全真). Его апологетом был даос Ван Чун-ян 王重陽 (1112—1170). На раннем этапе своего существования школа Цюаньчжэнь представляла собой небольшое религиозное объединение во главе которого стояли Семь совершенных — первые ученики Ван Чун-яна. Благодаря их усилиям школа Цюаньчжэнь значительно усиливает свое влияние, распространяясь по всему Китаю. Наставник Ван Чун-ян с самого начала установления учения требовал от последователей соблюдать целибат, вести скромную жизнь в монастырской обители, что полагалось важным условием для

очищения тела и духа. Ученики свято чтили заветы первых наставников — «основывать монастыри — спасать людей», основав к XIV в. более 2000 монастырей. Посвящение в ученики мог получить каждый, вне зависимости от пола, поэтому среди последователей Цюаньчжэнь было большое количество женщин. Для разъяснения основ своего учения патриархи Цюаньчжэнь часто использовали поэтические наставления, написав более ста стихотворений даосским подвижницам [Белая 2022].

Наибольшее количество стихотворных наставлений для женщин было представлено в трудах второго патриарха Ма Юя 馬鈺 (даосское имя Дань-ян 丹陽, 1123—1183). Так, в собрании его работ «Сияние, излучаемое духом Дань-яна» (*Дань-ян шэнь гуан цань* 丹陽神光燦) в одном из стихотворений, под названием «Преподнес сестрице Ли из деревни Сяохуцунь» (*Цзэн Сяохуцунь Ли гу* 贈小胡村李姑), Ма Юй разъясняет даоске по фамилии Ли основы совершенствования внутренней природы (*син* 性) и жизненной силы (*мин* 命). Согласно Ма Юю, отречение от привязанностей суетного мира поможет обуздать сердце от страстей и желаний и остановить поток мыслей. Лишь усердно трудясь на пути самосовершенствования, соблюдая чистоту (*цин* 清), спокойствие (*цзин* 靜) и недеяние (*у вэй* 無為) можно избежать наказания от Янь-ло-вана 閻羅王 — владыки Подземного узилища (*ди юй* 地獄) и познать Дао. В следующих строках стихотворения Ма Юй объясняет, как создать в своем теле Киноварную драгоценность (*дань бао* 丹寶), олицетворяющую эликсир бессмертия, которая образуется путем слияния духа (*шэнь* 神) и дыхания (*ци* 氣). Призывая ступить на стезю совершенствования, Ма Юй сулит вознесение верхом на облаках в райские чертоги небожителей, которые находятся на Трех островах (*сань дао* 三島) [Ма Юй 2004а, с. 489].

В другом стихотворении «Преподнес всем [даосским] сестрицам (*Цзэн чжун нюй гу* 贈眾女姑) Ма Юй критикует жизнь даосок в монастырях с богатым убранством и вычурные наряды и украшениями, считая, что такой образ жизни наносит вред духу-*шэнь*. Только те, которые смогли сменить богатые платья на облачения нищих и не заботиться о красоте своей внешности, превозмогая невзгоды и тяготы, смогут взрастить «Чудесную жемчужину» (*шэнь чжу* 神珠) с помощью «внутренней алхимии» [Ма Юй 2004а, с. 490].

В стихотворении из «Собрания [поэтических произведений] “О постепенном пробуждении”» (*Цзянь у цзи* 漸悟集) Ма Юй призывает двух последовательниц, Яо Шоу-цин 姚守清 и Ли Шоу-цзин 李守靜, отринуть мирские развлечения и посвятить себя даосизму, установив контроль над своими мыслями и чувствами — крепко удерживая «мысли-лошадь» и «сердце-обезьяну», чтобы достичь долгой жизни [Ма Юй 2004б, с. 503].

Таким образом, в стихотворных наставлениях даоскам от патриарха Ма Юя отразились главные принципы учения Цюаньчжэнь. Скромная,

аскетичная жизнь в монастыре, целибат, соблюдение чистоты и покоя считались необходимым для взращивания внутренней природы (*син* 性) и жизненной силы (*мин* 命) — главных «ингредиентов» даосской алхимии (*нэй дань* 內丹).

Библиографический список

Белая 2022 — *Белая И.В.* «Небожительница с шапкой из волос»: о жизни и даосских деяниях Тянь Сянь-гу // Вопросы философии. М., 2022. № 4. С. 179—203.

Ма Юй 2004а — Ма Юй 馬鈺. «Сияние, излучаемое духом Дань-яна» (*Дань-ян шэнь гуан цань* 丹陽神光燦) // Чжунхуа Дао цзан 中華道藏 (Китайский «Даосский канон»). Пекин: Хуася чубаньшэ 北京: 华夏出版社, 2004. 48 册.

Ма Юй 2004б — Ма Юй 馬鈺. «Собрание [поэтических произведений] “О постепенном пробуждении”» (*Цзянь у цзи* 漸悟集) // Чжунхуа Дао цзан 中華道藏 (Китайский «Даосский канон»). Пекин: Хуася чубаньшэ 北京: 华夏出版社, 2004. 48 册.