DOI: 10.48647/ICCA.2026.60.34.048

А. И. Донченко
ИКСА РАН

Об истории развития Бейпинского художественного училища

Аннотация. В начале XX века, когда в китайском обществе происходило резкое столкновение старой и новой культур, возникла необходимость реформирования образования в сфере изобразительного искусства. В апреле 1918 г. под влиянием образовательной концепции Цай Юаньпэя (1868—1940), в которой он призывал заменить религию эстетическим воспитанием, было открыто Бейпинское художественное училище, ставшее первым в Китае государственным художественным учебным заведением.

В докладе будут рассмотрены основные этапы развития Бейпинского художественного училища: ранний — с 1918 по 1928 гг., средний — с 1928 по 1945 гг. и поздний с 1945 по 1949 гг., а также роль первого директора этого учебного заведения художника Чжэн Цзиня в формировании новой системы художественного образования Китая. На протяжении трёх периодов истории Бэйпинского художественного училища сосуществовали и конфликтовали два фундаментальных подхода к развитию китайской живописи. Сторонники первого считали, что живопись *гохуа* является прогрессивным направлением искусства и её путь обновления лежит через изучение наследия древних и использование лучшего. Противники этой теории выступали за так называемый «реализм», исходивший из тезиса об упадке китайской национальной живописи и предлагавший реформу через синтез с западной академической традицией.

Ключевые слова: китайской искусство, китайская живопись, китайская культура, живопись, художественное образование.

A.I. Donchenko
ICCA RAS

On the history of the development of the Beiping Art School

Abstract. In the early 20th century, when Chinese society witnessed a sharp clash between old and new cultures, the need for reforming education in the field of fine arts arose. In April 1918, influenced by the educational concept of Cai Yuanpei (1868—1940), in which he advocated replacing religion with aesthetic education, the Beiping Art School was established, becoming China's first public art educational institution.

The report examines the main stages of development of the Beiping Art School: the early period (1918—1928), the middle period (1928—1945), and the

late period (1945—1949), as well as the role of the school's first director, the artist Zheng Jin, in shaping China's new system of art education. Throughout these three periods in the history of the Beiping Art School, two fundamental approaches to the development of Chinese painting coexisted and conflicted. Proponents of the first believed that guohua (traditional Chinese painting) is a progressive direction in art and that its path to renewal lies in studying the heritage of the ancients and making use of the best elements. Opponents of this theory advocated so-called 'realism,' which proceeded from the thesis of the decline of Chinese national painting and proposed reform through synthesis with the Western academic tradition.

Keywords: Chinese art, Chinese painting, Chinese culture, painting, art education.

В начале XX века в китайском обществе происходило резкое столкновение старой и новой культур. На фоне происходивших изменений создание Бейпинского художественного училища, предшественника Центральной академии изящных искусств, стало важной вехой в процессе формирования новой системы художественного образования и развития национальной живописи. В истории развития Бейпинского художественного училища можно выделить три периода: ранний, средний и поздний.

Ранний этап развития продолжался около десяти лет, с 1918 по 1928 г., и его можно охарактеризовать как «золотой век» преподавания, где бок о бок работали мастера традиционной китайской живописи и художники-новаторы, получившие образование на Западе и в Японии.

В 1918 г. было официально создано первое в Китае государственное художественное учебное заведение — Бейпинское художественное училище. Его основателем и первым директором стал легендарный для того времени художник и преподаватель Чжэн Цзинь (1883—1959). Он родился в 1883 г. в уезде Сяншань (ныне город Чжуншань, провинция Гуандун) в семье профессиональных художников. В период с 1908 по 1912 гг. проходил обучение в Японии в Киотской специализированной школе живописи, где изучал технику японской живописи *нихонга*, специализируясь на изображении фигур и достигнув глубокого мастерства в стиле академической живописи эпох Северная Сун и Южная Сун. Его картины, как правило, были основаны на сюжетах древних стихотворений, среди наиболее известных можно отметить «Песнь о Си Ши» и «Ян Гуйфэй». В 1913 г. картина «Изящная и стройная» была отобрана для участия в престижной японской выставке Бунтэн, организованной Министерством образования Японии. Чжэн Цзинь стал первым китайским художником, принявшим участие в этом значимом событии и получившем признание в Японии. В 1914 г. он вернулся в Китай и поступил на службу в Министерство образования.

С 1917 г. в Министерстве образования началась работа по созданию первой в Китае национальной художественной школы, и уже тогда кан-

дидатура 34-летнего Чжэн Цзиня была отобрана на пост директора. Несмотря на то, что китайская национальная живопись имеет долгую историю, формального и систематического художественного образования никогда не существовало. Чжэн Цзинь, которому предстояло возглавить художественное училище нового типа, снова отправился в Японию, чтобы более глубоко изучить опыт преподавания изобразительного искусства. Он посетил различные художественные школы, где подробно ознакомился с оборудованием классов и методиками обучения, собрал информацию об организации учебного процесса, разработал программу курсов и систему зачисления.

Официальное открытие Бейпинского художественного училища состоялось 15 апреля 1918 г. Изначально это было учебное заведение среднего профессионального образования с отделениями живописи и прикладного искусства. Чжэн Цзинь руководил школой в течение почти 7 лет, с момента её основания в 1918 г. до 1924 г., что делает его рекордсменом по продолжительности пребывания в должности среди всех руководителей этого учебного заведения до переименования в Центральную академию изящных искусств в 1950 г. Многие его ученики стали известными художниками и вошли в историю китайской живописи, например Лю Кайцю и Ли Кучан. Чжэн Цзинь считал, что образование должно быть доступно каждому, независимо от его классовой принадлежности.

Это был период не только творческого подъёма, но и серьёзных вызовов. Преподаватели и студенты находились в эпицентре интеллектуальных баталий между сторонниками чистого сохранения традиций живописи *гохуа* и теми, кто призывал к радикальным реформам на основе западных методов и выступал за спасение китайской живописи через реализм. Эти разногласия внутри коллектива, усугублявшиеся хронической нехваткой финансирования и задержкой жалования до полугода, в итоге привели к отставке первого ректора Чжэн Цзиня в 1924 г. После 1949 г. художник переехал в Макао, где продолжал творческую деятельность вплоть до своей кончины в 1959 г.

Под руководством Чжэн Цзиня училище стало важным центром модернизации китайского художественного образования, сочетая традиционные китайские методы с опытом зарубежных, преимущественно японских, художественных школ. В 1922—1925 гг. статус училища был повышен до высшего учебного заведения и произошло разделение на факультеты китайской национальной живописи, западной живописи и прикладного искусства. Это стало началом создания первого в Китае факультета китайской живописи в системе высшего образования.

Средний период развития Бейпинского художественного училища, с 1928 по 1945 гг., охватывает драматичные годы Японо-китайской войны (1937—1945). Художественное училище, бывшее эпицентром культур-

ных баталий 1920-х гг, оказалось расколотым физически и идейно. Этот период также стал временем, когда волна художественного образования за рубежом достигла пика, а затем постепенно пошла на спад в годы Второй мировой войны. В отсутствие активного обмена с Западом и югом страны, художники обратились внутрь традиции. Основная тенденцией развития творчества известных художников данного этапа заключалась в опоре на ценность и знание китайской живописи, следовании высшим образцам, углублённом изучении традиций, переоткрытии классического наследия, исчерпывающем постижении изменчивости природы, преображении древности в новое качество и создании собственных школ.

Поздний период приходится на время с 1945 по 1949 гг. В этот период Сюй Бэйхун, движимый идеей «создать левую школу», привлекал учеников, приглашал известных мастеров, обновлял преподавательский состав и активно пропагандировал реализм, который он считал знаменем китайского Возрождения. Он активно продвигал академический рисунок как основу для формирования художественного мастерства и проводит кадровую реформу, делая реализм доминирующей силой.

На протяжении трёх периодов истории Бэйпинского художественного училища (1918—1949) сосуществовали и конфликтовали два фундаментальных подхода к развитию китайской национальной живописи: первый — опора на традиционность в процессе обновления и второй — реформирование через синтез с западной академической традицией. Победа реализма в училище и его последующее доминирование в китайском искусстве после 1949 г. не означают культурно-ценностного превосходства этого подхода. С теоретической точки зрения, обе логики являются разными, но равноправными формами китайского модернизма. Реализм представляет собой модернизм, ориентированный на социальный и патриотический запрос и использующий западные инструменты. Школа китайской живописи — подлинно автономный модернизм, разворачивающий традицию изнутри и обновляющийся через диалог с древностью.

Библиографический список

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. + доп. том. Т. 3: Литература. Язык и письменность; Т. 6: Искусство / гл. ред. М.Л. Титаренко. Ин-т Дальнего Востока РАН. М.: Вост. лит., 2008, 2010.

Т. А. Пострелова. Творчество Сюй Бэйхуна и китайская художественная культура XX в. М.: Издательство «Наука» Главная редакция восточной литературы, 1987.

Ван Лун. Мой дед по материнской линии — Чжэн Цзинь. URL: //www.chinaqw.com/node2/node2796/node2883/node3178/node3481/userobject6ai248942.html (accessed: 2.03.2026).

Ли Шуожу. Блеск, сметенный пылью: человек и творчество Чжэн Цзиня, мастера своего поколения. URL: //www.cflac.org.cn/ysb/2010-09/14/content_20891687.htm (accessed: 19.02.2026).

Чжан Тао. Краткое исследование творчества Ци Байши и Бэйпинской художественного училища. URL: //www.cafamuseum.org/exhibit/newsdetail/2206 (accessed: 21.03.2026).

Чжэн Цзинь. Мастер живописи и важный пионер современного художественного образования в Китае. URL: //baijiahao.baidu.com/s?id=1647722353726678705&wfr=spider&for=pc (accessed: 14.03.2026).