DOI: 10.48647/ICCA.2026.42.28.037

Е.А. Киселева
Всероссийский научно-исследовательский институт лекарственных и ароматических растений РАН

Традиционная техника окрашивания тканей «Тай-дай» (扎染) в Китае

Аннотация. В китайской провинции Юньнань, Дали, живут мастера, занимающиеся традиционным окрашиванием тканей — «тай-дай». Благодаря этому методу мастера придают своим оригинальным изделиям национально-культурную привлекательность и отражают стремление многих современных людей к естественным и красивым вещам. Для традиционного крашения тканей этим методом с древних времен используются растения Radix Isatidis, Mugwort и другие травы, выращенные на Цаншань. Натуральные красители являются местной особенностью «культуры бай». Техника окрашивания «тай-дай» — это традиционная китайская народная техника окрашивания, представляющая собой сочетание «завязывания» и «окрашивания». В основном она заключается в связывании участков ткани вместе во время процесса окрашивания. Связанные участки не могут полностью соприкасаться с красителем, в конечном итоге образуя фиксированный узор. В процессе окрашивания «тай-дай», из-за вариаций в способе связывания ткани, плотности завязок и степени проникновения красителя, получаются многослойные узоры с различными оттенками. Это приводит к богатой текстуре, мягким цветам и потрясающему очарованию. Контраст синего и белого используется для создания простого оттенка, а сочетание синего и белого часто дает людям ощущение элегантности, как «голубой и белый фарфор». Привлекательность техники «тай-дай» заключается в том, что каждое изделие уникально, и каждое из них обещает стать незабываемым.

Ключевые слова: методы окрашивания, текстиль, красители.

Elena A. Kiseleva
All-Russian Scientific Research, Institute of Medicinal and Aromatic Plants

Traditional fabric dyeing technique «tai-dai» (扎染) in China

Abstract. In Dali, China's Yunnan Province, live artisans who practice the traditional tie-dye method of fabric dyeing. This method imbues their original pieces with a national and cultural appeal and reflects the desire of many modern people for natural and beautiful things. Since ancient times, radix isatidis, mugwort, and other herbs grown in Cangshan have been used for traditional fabric dyeing using this method. Natural dyes are a local characteristic of the “Bai culture.” Tie-dye is a traditional Chinese folk dyeing technique that combines tying and dyeing. It essentially

involves tying sections of fabric together during the dyeing process. The tied sections are prevented from fully contacting the dye, ultimately forming a fixed pattern. During tie-dye, variations in the tying method, the density of the ties, and the degree of dye penetration result in multilayered patterns with varying hues. This results in rich texture, soft colors, and stunning charm. The contrast of blue and white is used to create a simple hue, and the combination of blue and white often conveys a sense of elegance, like “blue and white porcelain”. The appeal of the tie-dye technique is that each piece is unique, and each promises to be unforgettable.

Keywords: coloring methods, textiles, dyes.

Техника окрашивания методом «тай-дай», также известная как «тай-дай», «клемп-дай» и «дай» — это традиционная и уникальная техника окрашивания в Китае. Это метод окрашивания, при котором части ткани связываются во время окрашивания, чтобы предотвратить их окрашивание. Это одна из традиционных техник ручного окрашивания в Китае. Процесс «тай-дай» состоит из двух частей: связывания и окрашивания. Он включает в себя использование таких инструментов, как пряжа, нитки и веревка для связывания, сшивания, соединения, прикрепления и зажимания ткани различными способами перед окрашиванием [Чен Яцянь 2021, 107—108]. Его технологическая особенность заключается в том, что нить скручивается в узел на ткани, подлежащей печати и окрашиванию, перед печатью и окрашиванием, а затем узел удаляется. Существует более ста вариаций, каждая со своими особенностями. Например, техника «скручивания» отличается богатыми цветовыми вариациями, естественными изменениями и бесконечными завитками (рис. 1). Еще более удивительно то, что после окрашивания не будет двух одинаковых тканей. Этот уникальный художественный эффект трудно достичь с помощью механических процессов печати и окрашивания.



Рис. 1. Различные узоры техники тай-дай

Для окрашивания методом «тай-дай» в качестве сырья обычно используется белая ткань из хлопка и льна или белая ткань из смеси хлопка и льна, а основные красители получают из раствора индиго натуральных

растений, таких как Radix Isatidis, Mugwort и других натуральных растений, выращенных на Цаншань.

Техника окрашивания тканей методом «тай-дай» имеет долгую историю. Она зародилась в бассейне реки Хуанхэ. Точное время её возникновения неизвестно. Самые ранние сохранившиеся изделия, окрашенные методом «тай-дай», происходят из региона Синьцзян. Согласно записям, уже в эпоху Восточной Цзинь шелк, окрашенный таким способом, производился в больших количествах. Работы Восточной Цзинь 408 года н.э. показывают, что техника окрашивания методом «тай-дай» к тому времени уже достигла зрелости. В то время изделия, окрашенные методом «тай-дай», включали простые небольшие группы узоров, такие как бабочки, цветы зимней сливы и цветы дикой яблони; существовали также узорчатые рисунки, такие как «тай-дай» с мелкими белыми точками, «тай-дай» с чуть более крупными точками и «тай-дай» с фиолетовым фоном и белыми пятнами, напоминающими пятнистого оленя [Чжан 2001, 53; Ян 2017, 61—64]. В период Северных и Южных династий изделия, окрашенные методом «тай-дай», широко использовались в женской одежде. Династия Тан была золотым веком древнекитайской культуры, и текстиль, окрашенный методом «тай-дай», был очень популярен и широко распространен. «Сине-зеленые платья, окрашенные методом «тай-дай»» стали основным стилем моды в эпоху династии Тан. В период Северной Сун изделия, окрашенные методом «тай-дай», были очень популярны на Центральной равнине и в северных регионах. Рассматривая отдельные изделия, можно заметить, что из-за различий между красильщиками, их идеалами, мировоззрением и предпочтениями в отношении природы, а также в результате дизайна и обработки узоров, каждое изделие не может быть полностью идентичным. Каждое изделие, окрашенное методом «тай-дай», является замечательным произведением искусства.

В 2006 и 2008 годах техника окрашивания тканей народностью бай из Дали, провинция Юньнань и техника окрашивания тканей народностью цзигун из провинции Сычуань были внесены Министерством культуры Китая в список национального нематериального культурного наследия.

Библиографический список

Чен Яцянь, Мо Хунмей. Наследование и развитие нетрадиционных техник окрашивания «тай-дай» в культурных и творческих продуктах // Textile Report, 2021, 40(07): 107—108.

Чжан И. Красота крашения «тай-дай» // The Grand View of Fine Arts, 2001(07):53.

Ян Ян. Традиционное мастерство и дизайн узоров для крашения «тай-дай» народности бай в Дали // Журнал Китайского университета Миньцзу (издание естественных наук), 2017, 26(02): 61—64.